புதிய இராகங்கள்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர்.

புதிய இராகங்கள்

ஆசிரியர்

து. ஆ. தனபாண்டியன், பி.ஏ., ஏ.பி.டி. ஐ. [இலண்டன்]
சிறப்பு நிலைப் பேராசிரியர்
இசைத்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சாவூர்



தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சாவூர்.

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு: 2

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2016 ஆவணி—செப்டம்பர் 1985

ஆசிரியர்: து. ஆ. தனபாண்டியன்

நூல்: புதிய இராகங்கள்

பதிப்பு: முதற்பதிப்பு

விலை: உரு. 105-00

அச்சு: சர்மாஸ் சானடோரியம் பிரஸ்
கணேஷ்நகர், புதுக்கோட்டை.

முகவுரை

பழந்தமிழிசையாகிய கருநாடக இசையுள் புதிய இராகங்கள் பலவற்றை ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்து அவைகளின் இலக்கணம் (லட்சணம்), போக்கு (சஞ்சாரம்) முதலியவற்றைக்கண்டு, அவைகளின் வடிவத்தைத் தெரிந்து, அவற்றைப் பாடல்களில் அமைத்துப் பாடுதற்குரிய இசைமுறையை அமைத்து இயற்றும் பணியை மேற்கொண்டு அவற்றை இந்நூல் வடிவில் தருகிறேன்.

அநேக இசைக்கலைஞர்களின் உள்ளத்தில் பின்வருமாறு பல கேள்விகள் எழுகின்றன. புதிய இராகங்களை உருவாக்க இயலுமா? புதிய இராகங்கள் தேவையா? இன்று நம் பழக்கத்தில் இருக்கும் சில இராகங்கள் போதாவா? இவைகளையே நாம் பாடிப்பாடி மேலும் மேலும் அவைகளை வளப்படுத்தினால் போதாதா? இத்தகைய கேள்விகளுக்கு விடை காணவேண்டியது அவசியமாகும்.

இன்று மனிதன் எல்லாத் துறைகளிலும் புதுமையைக் கண்டடைய விரும்புகிறான். இசைத் துறையிலும் அப்புதுமைகளைப் படைப்பது அத்தியாவசியமாகின்றது. இப்பொழுது நம் பழக்கத்தில் உள்ள இராகங்கள் பழங்கால இசைக்கலைஞர்களால் ஆராய்ந்து கண்டு உருவாக்கப்பெற்றவை அல்லவா? அவ்வாறாயின் நாம் ஏன் புதிய இராகங்களை உருவாக்க இயலாது? புதிய இராகங்களைப் பாடப்பாட அவையும் நாளடைவில் மெருகு பெற்று பழக்கத்திற்கு வந்துவிடும்.

புதிய இராகங்களைப் படைக்கவேண்டும் என்று நான் சொல்லும்போது, வெறும் புதிய ஆரோசை (ஆரோகணம்), அமரோசையை (அவரோகணம்) மட்டும் உருவாக்குவதை நான் கருத்தில் கொள்ளவில்லை. நம்மிடையே உள்ள இசை நூற்களில் குறிப்பிடப்படாததும், இதுவரையில் நம் பழக்கத்தில் இல்லாததுமான நூற்றுக்கணக்கான புதிய பல ஆரோசை அமரோசைகளை உருவாக்கிவிடலாம். கணிப்பொறியின் மூலம் (Computer) 72 மேளகர்த்தா இராகங்களிலிருந்து பிறக்கும் அத்தனை கணிதமுறை சுர சேர்க்கைகளையும் (Permutations and Combinations) பெற்று விடலாம். இந்தச் சுர சேர்க்கைகள் அத்தனையையும் புதிய கிளை இராகங்களாக ஆக்கிவிடலாம். இது போதாது. கணிப்பொறியின் மூலம் கிடைக்கப்பெறும் இராகங்கள் நம்மால் பாடுதற்கு இயலும் வகையில் அமையவேண்டும். அவை கேட்பதற்கு இன்சுவை (ரஞ்சகம்) கொண்டனவாகவும் இருக்க வேண்டும். கிடைக்கப்

பெறும் இராகங்கள் அனைத்தும் இவ்வாறு அமையும் என எதிர்பார்க்க முடியாது.

ஒவ்வொரு இராகத்திற்கும் ஒரு தனி வடிவம் இருப்பதை நாம் அறிவோம். இந்தத் தனி வடிவத்தை மூர்ச்சனை, சாயல் அல்லது சாயை என்று அழைக்கிறோம். சங்கராபரண இராகத்திற்கும், கல்யாணி இராகத்திற்கும் ஒரே ஒரு சுரம்தான் வித்தியாசம். ஆனால் இந்த இரு இராகங்களின் சாயலில் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது. இதுபோன்ற பல உதாரணங்களைக் குறிப்பிடலாம். ஓர் இராகத்தின் சில பிடிகளைக் (சுரத்தொடர்கள்) கேட்டமாத்திரத்தில், அது இன்ன இராகம் என்று நாம் இனம் கண்டு கொள்ளுகிறோம். பின்பு அந்த இராகத்தின் முழுச்சாயலையும் கேட்டுப் பரவசமடைகிறோம். இராகத்தின் ஒவ்வொரு தனித்தன்மை வாய்ந்த பிடியும் (சுரத்தொடர்) நம் உள்ளத்தை ஈர்க்கும் சக்தி வாய்ந்தது. நம்முடைய இசையின் சிறப்பே அதுதான்.

பல புதிய இராகங்களைக் கண்டுபிடித்த பின்பு அந்த இராகங்களின் வடிவம் என்ன என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ளுவது அவசியமாகும். புதிய இராகத்தின் சீவசுரம், அதற்கு அடுத்தபடியான முக்கிய சுரம் அல்லது சுரங்கள், அந்த இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்புச் சுரத்தொடர்கள், தவிர்க்கவேண்டிய பகைச் சுரத்தொடர்கள், அந்த இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) முதலியவைகளை அறிந்து, அந்த இராகத்தைப் பாடிப்பாடி அதன் முழு வடிவத்தையும் கண்டுகொள்ளவேண்டும். அதன் பின்பு அந்த இராகத்தில் பாடல்களுக்குரிய இசையை அமைக்கவேண்டும்.

கீழே குறிப்பிட்டுள்ள இசை நூற்களை ஒப்பு நோக்கி, அந்த நூற்களில் காணப்படாத முப்பத்து இரண்டு புதிய இராகங்களை உருவாக்கி அவைகளில் இசை அமைத்துள்ளேன்.

1. கருணாமிர்த சாகரம்—இரண்டாவது நூல்—தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றியது.
2. சங்கீத சந்திரிகா—சேலம் மாணிக்க முதலியார் இயற்றியது.
3. பாலையாழி—தஞ்சாவூர் பி. எம். சுந்தரம் இயற்றியது.
4. பரத சங்கீத ஸ்வயபோதினி—சுந்தரராஜ ஸ்வாமிகள் இயற்றியது.
5. History of South Indian Carnatic Music—ஆர். ரெங்கராமானுஜ ஐயங்கார் இயற்றியது.

6. சங்கீதசுரப்பிரஸ்தார சாகரமு (தெலுங்கு)—நாதமுனி பண்டிதர் இயற்றியது.

7. இராகமாலை அல்லது இராகப்பிரஸ்தாரங்கள்—டி. ஏ. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார் இயற்றியது.

8. இராகமாலா அல்லது பண்திரட்டு—டி. ஏ. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார் இயற்றியது.

9. இன்னிசைப்பொழில்—டி. ஏ. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார் இயற்றியது.

10. தச்சூர் சிங்கராச்சார்லு சகோதரர்கள் இயற்றிய இசைநூற்கள் (தெலுங்கு)

11. பூர்வீக சங்கீத உண்மை—மதுரை நாதஸ்வர வித்வான் எம். கே. எம். பொன்னுசாமிபிள்ளை இயற்றியது.

12. சங்கீத கல்பதருமம்—எல். முத்தையா பாகவதர் இயற்றியது.

13. முத்தையா பாகவதர் சாகித்தியங்கள் (அபூர்வ இராகங்கள்).

14. சங்கீதானுபவ சாரசங்கிரகம்—பெருங்குளம் ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் இயற்றியது.

15. வீணை சேஷண்ணு, மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார், மைசூர் சதாசிவராவ், மைசூர் வெங்கடகிரியப்பா, மகாராஜா ஜெயசாம்ராஜ உடையார் முதலியோர் இயற்றிய அபூர்வ இராகக்கிருதிகள்.

16. சங்கீத இராகக்கடல்—வீணை வித்துவான் பம்பாய் என். மகாதேவ அய்யர் இயற்றியது.

17. ஜனக ஜன்ய கர்நாடக இராக லட்சணங்கள்—பேராசிரியர் கே. இராமச்சந்திரன் இயற்றியது.

18. மகாபாரத சூடாமணி—பாகம் 4
சங்கீதாதி ராகமேள லக்ஷணம்—முடிகொண்டான் வெங்கட்ராம அய்யர், ஆர். விஸ்வநாதய்யர் ஆகியோர் இயற்றியது.

19. ராகசுதாரசம்—சுவாமிமலை எஸ். ஜானகிராமன், கே. எஸ். ரங்காச்சாரி ஆகியோர் இயற்றியது.

20. ராகநிதி—சுப்பராவ் இயற்றியது.

21. ராகப் பிரவாகம்—டாக்டர் எம். என். தண்டபாணி, திருமதி டி. பட்டம்மாள் இயற்றியது.

தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் கண்டுபிடித்து இசை உலகிற்கு அளித்துள்ள இராகபுடமுறையைப் பின்பற்றி இந்த இராகங்களுக்குரிய இணை, கிளை, நட்புச் சுரத்தொடர்களை விவரமாக எழுதியிருக்கிறேன். இந்த இராகங்களின் சீவசுரம், அமுதவைப்பு முதலியவைகளையும் கண்டுபிடித்துக் குறிப்பிட்டுள்ளேன். இந்த இராகங்களின் இலக்கணத்தையும் (லட்சணம்) போக்கையும் (சஞ்சாரம்) கொடுத்திருக்கிறேன். இணை, கிளை, நட்புச் சுரத்தொடர்கள் பற்றிப் பதினோராவது அத்தியாயத்திலும், இராகபுட முறைபற்றிப் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயத்திலும் விளக்கியிருக்கிறேன்.

இந்த இராகங்களில் கீதம், சுரஜதி, ஜதிசுரம், வர்ணம், கீர்த்தனை முதலியவைகளுக்கு இசை அமைத்துள்ளேன். ஆதி, ரூபகம், திரிபுடை, திஸ்ரஜாதிரூபகம் (ஜம்பை), திஸ்ர ஏகம் முதலிய பல்வேறு தாளங்கள் அவற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இராகபுடமுறையை விளக்குவதற்காக நம் பழக்கத்தில் உள்ள மலகரி, அம்சத்தொனி, சக்ரவாகம் ஆகிய இராகங்களுக்கு இணை, கிளை, நட்புச் சுரத்தொடர்களை எழுதி, இந்த இராகங்களின் சீவசுரம், அமுதவைப்பு முதலியவைகளைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். இந்த இராகங்களின் இலக்கணம் (லட்சணம்), போக்கு (சஞ்சாரம்) முதலியவைகளையும் விளக்கியிருக்கிறேன். மலகரி இராகத்தில் ஒரு கீதத்திற்கும், அம்சத்தொனி, சக்ரவாகம் ஆகிய இராகங்களில் கீர்த்தனைகளுக்கும் இசை அமைத்துள்ளேன். இதன் பின்பு முப்பத்து இரண்டு புதிய இராகங்களுக்கு இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்களை எழுதி அவைகளில் பாடல்களுக்குரிய இசை அமைத்திருக்கின்றேன்.

கரந்தை தமிழ்ச்சங்கப் புலவர் கல்லூரியின் முன்னாள் துணை முதல்வர் பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம் அவர்கள் இசை அமைப்பிற்குரிய பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்கள். தெய்வநெறி ஒழுக்கம், தமிழ்மொழிச் சிறப்பு, நல் ஒழுக்கத்தின் மேன்மை, இசையின் மாண்பு முதலியவை இந்த சாகித்தியங்களின் பொருள்களாக அமைந்துள்ளன. இறைநெறிப் பாடல்கள் எல்லாச் சமயத்தவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் பொதுவாக அமைந்துள்ளன. புதிய இராகங்களில் நான் இயற்றியுள்ள இசை அமைப்புகளை மிகவும் பொறுமையோடு கேட்டு அவற்றிற்குப் பொருத்தமான முறையிலும் சிறப்பாகவும் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் கமழப் பாவலரேறு அவர்கள் சாகித்தியம் இயற்றியுள்ளார்கள். சாகித்தியம் இயற்றும் பணியில் அவர்கள் காட்டிய ஆர்வத்திற்கும் தளராத உழைப்பிற்கும் நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

புதிய இராகங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பாடல்கள் அனைத்தும், இராக விளக்கம், இராக ஆலாபனை முதலியவற்றுடன் ஐந்து ஒலி நாடாக்களில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

புதிய இராகங்களான கிளை இராகங்களுக்குரிய தாய் இராகங்களைக் குறிப்பிடும்பொழுது, கிளை இராகத்திற்குப் பொருத்தமான, மேளகர்த்தா இராக வரிசையில் முந்தினதான தாய் இராகத்தைக் குறிப்பிடுவதுதான் மரபு. உதாரணமாக வசந்தமல்லி என்ற புதிய இராகத்தின் ஆரோசை ச க^{4} ம^{2} ப நி^{6} ச் ஆகும். அமரோசை ச் த்^{4} ப ம^{2} க^{4} ச ஆகும். இது 23வது மேளகர்த்தா இராகமான கௌரிமனோகரிக்கும் 11வது மேளகர்த்தா இராகமான கோகிலப்ரியாவிற்கும் பொதுவாக உள்ளது. மேளகர்த்தா வரிசையில் முந்தினதாகிய 11வது மேளகர்த்தா இராகமான கோகிலப்ரியாவில் வசந்தமல்லி இராகம் பிறந்ததாகவே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

புதிய இராகங்களான கானமுகாரி (ஆறாவது பாடல்), நாத ரஞ்சனி (ஏழாவது பாடல்), வசந்ததோடி (ஒன்பதாவது பாடல்), குமுதசந்திரிகா (இருபதாவது பாடல்) ஆகியவைகளில் இளி (பஞ்சமம்) தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது.

பூர்வதன்யாசி (மூன்றாவது—ஜதிசுரம்), அமுதசுரபி (பதினொன்றாவது பாடல்) ஆகிய புதிய இராகங்களில் வக்ரசுரப் பிரயோகங்கள் உள்ளன.

72 மேளகர்த்தா இராகநியதியின் படியே புதிய இராகங்கள் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. ஆகவே அந்நிய சுரங்கள் கொண்ட பாஷாங்க இராகங்கள் இந்தப் புதிய இராகங்களில் தவிர்க்கப் பட்டுள்ளன.

புதிய இராகம் ஒவ்வொன்றிற்கும் இராக இலக்கணம், இராகசஞ்சாரம், சிவசுரம், இராகத்தின் முக்கிய சுரத்தொடர்கள் முதலியவை கொடுக்கப்பட்டு உள்ளன.

72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் பிறந்த கிளை இராகங்களை தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றிய ‘கருணாமிர்த சாகரம்’—இரண்டாவது நூல், ஆர். ரெங்கராமானுஜ ஐயங்கார் இயற்றிய "History of South Indian Carnatic Music", சுந்தரராஜ சுவாமிகள் இயற்றிய ‘‘பரத சங்கீத ஸ்வயபோதினி’’, டி. ஏ. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார் இயற்றிய ‘‘இராக மாலை அல்லது இராகப்பிரஸ்தாரங்கள்’’ ஆகிய நூற்களிலிருந்து தொகுத்து எழுதியுள்ளேன். இந்த நூற்களின் ஆசிரியர்களுக்கும், உரிமையாளர்களுக்கும் என் நன்றி உரியதாகும். இங்கே தொகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 3,512 ஆகும்.

பல புதிய இராகங்களைக் கண்டுபிடித்து அவைகளில் இசை அமைக்கும் அரிய வாய்ப்பினை எனக்கு நல்கி, பேராதரவு தந்து ஊக்கமளித்து உதவிய தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணை வேந்தர் டாக்டர். வ. அய். சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு என் மனமுவந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்த ஆய்வுப் பணியில் எனக்கு ஊக்கம் அளித்து உதவிய டாக்டர். மதுரை எஸ். சோமசுந்தரம் அவர்கள், சென்னை பல்கலைக்கழக இசைத் துறைத் தலைவர் டாக்டர். எஸ். சீத்தா அவர்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஓலைச்சுவடித்துறை பேராசிரியர். மு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்கள் ஆகியோருக்கு என் நன்றி உரியதாகும்.

தஞ்சாவூர்
1985

து. ஆ. தனபாண்டியன்.

பொருளடக்கம்

1

இசையின் சிறப்பு

''ஆதியிலே வார்த்தை (ஒலி) இருந்தது
அந்த வார்த்தை தேவனிடத்திலிருந்தது
அந்த வார்த்தை தேவனாயிருந்தது
அவர் மூலமாய்ச் சகலமும் உண்டாயிற்று
அவருள் சீவன் இருந்தது
அந்தச் சீவன் மனிதருக்கு ஒளியாயிருந்தது''

(விவிலிய நூல்—அருட்டிரு யோவான் 1:1-4)

இறைவன் ஒலிவடிவாக இருக்கின்ருர். ''ஏழ் இசையாய் இசைப் பயனுய்'' என்று சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கடவுள் இசையாகவும் இசைப் பயனுகவும் விளங்குகின்றவர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

''ஓசையொலி யெலாம் ஆனுய் நீயே
உலகுக்கு ஒருவனுய் நின்ருய் நீயே''

என்று இறைவன் ஓசை ஒலி வடிவாய் விளங்கி உலகை இயக்கி அருள்கின்ருன் என்று அப்பரடிகளின் திருத்தாண்டகம் கூறுகிறது.

''பண்ணிடைத் தமிழ் ஒப்பாய் பழத்தினில் சுவை ஒப்பாய்
கண்ணிடை மணி ஒப்பாய் .. .. ..''

என்ற சுந்தரர் பாடலில் இறைவனைப் பண்ணோடு சேர்த்து இணைத்துப் பாடியிருக்கிருர்.

இசைவழி இறைவனை வழிபடுதல் :

மனிதர்கள் இறைவனை வழிபடுவதற்குப் பல வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். சிலர் அமைதியான ஓர் இடத்தை நாடிச்சென்று அங்கு பிரார்த்தனை புரிகின்றனர். சிலர் நோன்பு இருந்து உள்ளத்தை ஒருமுகப் படுத்தி, தியானத்தில் ஈடுபடுகின்றர். சிலர் வீட்டில் அறைக்கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு உள்ளிருந்து இறைவனைப் பற்றிய தியானத்தில் சிலமணி நேரத்தைச் செலவிடுகின்றனர். சிலர் வருடத்திற்கு இரண்டு மூன்று முறைகள் தியான ஆசிரமங்களுக்குச் சென்று சில நாட்கள் செபத்திலும் தியானத்திலும் ஈடுபடு கின்றனர். இவை எல்லாவற்றையும்விட இலேசான சிறந்தவழி ஒன்று உண்டு. இசையின் மூலம் இறைவனை வழிபடுவதுதான் அது.

இறைவனின் அடியார்கள் இறைவன் மீது கொண்ட அன்பினுல் நெஞ்சம் நெக்குருகிக்கண்ணீர் மல்கிப் பாடிய பாடல்கள் அனந்தம். அப்பாடல்களை நாமும் பாடும்பொழுது நம் உள்ளம் உருகி இறைவனுடன் ஒன்றி நிற்கின்றது என்றால் இசையின் சிறப்பை என்னவென்று சொல்வது. ஆகவே இசையை அறிந்தால் இறைவனை அறியலாம் என்று சொல்வதில் தவறில்லை.

''நாதமே முக்கலை நாதமூவெழுத்து
நாதமே முக்குணம் நாதமே முப்பொருள்
நாதமே மூவுலகாகி விரிந்து
நாதமாம் பரத்தில் லயித்தது பாரே''

என்ற அகவலும்,

'நாதம் பரத்தில் லயித்திடுமதனுல்
நாதமறிந்திடப் பரமுமறியலாம்''

என்ற பாடலும் இதைத்தான் கூறுகின்றன.

வயப்படுத்தும் கலை :

கலைகள் அனைத்திலும் இசைக்கலையே மேலானது. நல்லார், பொல்லார், கற்றார், கல்லார், சிறியார், பெரியார் ஆகிய அனைவருமே இசைக்கு வயப்படுகிருர்கள்.

மகுடியைக்கேட்டு நச்சரவும், குழலிசையைக்கேட்டு ஆடு மாடுகளும் மெய்ம்மறந்து இன்புற்று நிற்பதைப் பார்க்கின்றோம். தாவரங்களின் அருகில் இன்னிசை ஒலிக்கும்போது அவைகள் விரைவில் வளர்கின்றன என விஞ்ஞானிகள் ஆய்ந்து கண்டறிந்துள்ளனர். சுருங்கச் சொன்னால் எல்லா உயிர்களும் இசையொலியைக் கேட்டு இன்புற்று அதன் வயப்படுகின்றன.

கடவுள் இசையுருவாக விளங்குவதால் அவரும் இசை ஒலிக்கு மிக எளிதில் வயப்படுபவர் என்பது நம் முன்னோர்கள் கண்டறிந்த முடிவு.

எனவே கடவுளிடம் மனிதரையும், மனிதரிடம் கடவுளையும் இசைய வைப்பது இசை என்று நாம்கொள்வது பொருத்தமானதாகும்.

இசை மருத்துவம் :

இசை பல்வேறு நோய்களைக் குணப்படுத்தும் ஆற்றல் வாய்ந்தது என ஆய்வாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இசை மருத்துவம்[2] **(Music Therapy)** குறிப்பாக உணர்ச்சியால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், மனோவியாதியுள்ளவர்கள், மனம் வளர்ச்சி குன்றியவர்கள், வேதனையால் அல்லல்படுவோர் ஆகியோருக்கு மன அமைதியைத் தந்து, நோயைக் குணமாக்குகிறது என டாக்டர். டொனால்டு மிச்சல் தமது நூலில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஒரு மனோவியாதி மருத்துவ மனையில் அவர் எட்டு ஆண்டுகள் ஆய்வு புரிந்து, ''இசை மருத்துவம்'' பற்றிய தமது அனுபவங்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார். இளம் குற்றவாளிகள், ஒழுங்கற்ற நடத்தையுள்ள இளைஞர்கள் ஆகியோரைத் திருத்தவும், இசை மருத்துவம் நல்லமுறையில் பயன்படுகிறது என்று அவர் கூறியிருக்கிறார். மது அருந்துதல், போதை தரும் பொருள்களை உபயோகித்தல் போன்ற கெட்ட பழக்கங்களுக்கு அடிமைப்பட்டவர்களையும் படிப்படியாகத் திருத்துவதற்கு இசை மருத்துவம் பயன்படுகிறது என அவர் தமது அனுபவத்தை இந்நூலில் விளக்கியிருக்கிறார்.

தூக்கமின்மையால் அவதியுறுவோர் நீலாம்பரி இராகம் கேட்பதின் மூலம் மன அமைதியும், நல்ல தூக்கமும் பெறுவார்கள் என பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி[3] கூறியிருக்கிறார். இருதயத்தின் நோய்களையும் குணமாக்கும் ஆற்றல் இசைக்கு உண்டு என அவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

---

1. ஆதாரம் : கருணாமிர்த சாகரம்—முதல் புத்தகம்—முகவுரை.

2. Music Therapy by Dr. Donald E. Michel, Ph. D., Texas Woman's University, Denton, Texas. Publisher : Charles A. Thomas, Spring Field, Illinois, U. S. A.

3. South Indian Music—Book V—by : Prof. P. Sambamoorthy. (Pages 258—261)

2

இசைத்தமிழின் தொன்மை

பாரதத்தின் மிகப்பழமையான இருமொழிகள் தமிழும், வடமொழியும் ஆகும். இவைகளில் தமிழ் இன்றைக்கு ஏறத்தாழ இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஒரு சிறந்த பேரிலக்கிய மொழியாக இருந்தது என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. இன்று வரையும் அது ஒரு பேச்சுமொழியாகவும் இருந்துவருகிறது. அது மேலும் மேலும் வளம்பெற்று வளர்ந்து வருகிறது.

தமிழ் மொழியை இயல், இசை, கூத்து[1] என மூன்று வகைப்படுத்தி முத்தமிழ் என பழந்தமிழ் மக்கள் அழைத்தனர். எனவே தமிழ்மொழி வரலாற்றில், இசை ஒரு சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகிறது.

தொல்காப்பியத்தில் இசைக்குறிப்புகள் :

அமிழ்தமெனப் போற்றப்படும் தமிழ் மொழியிலே உள்ள நூற்களில் எல்லாம் மிகப்பழமையும், பெருமையும் வாய்ந்தது தொல்காப்பியமாகும். இது கிறிஸ்துவுக்கு முன் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப்பட்டது என இலக்கிய வல்லுநர்கள் கருதுகின்றனர். இடைச்சங்கத்தாருக்கும், கடைச்சங்கத்தாருக்கும் நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம் என இறையனார் களவியலுரை பகருகின்றது. இந்நூலில் கூறப்பட்ட கணக்கின்படி இடைச்சங்கம் கி. மு. 1320-இல் தொடங்கப்பெற்றதாதல் வேண்டும் என்பது அறிஞர்களின் முடிவாகும். எனவே இவரது காலம் கி. மு. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் என தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரையுடன் விளக்கவுரையும் பதிப்பித்துள்ள பண்டித வித்வான் கு. சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள் இந்நூலின் ஆராய்ச்சி முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்கள் கொண்டது. எழுத்தும், சொல்லும் தமிழ்மொழியின் அமைதியை விளக்குகின்றன. பொருள் பழந்தமிழரின் ஒழுக்கத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. பழமையும் வளமையும் கொண்ட இந்நூல் மூலம் பழங்காலத்தில் தமிழ்மொழி எவ்வாறு வளமுள்ளதாக இருந்தது என்பதையும், தமிழர்களின் வாழ்வியல், ஒழுக்கம், முதலியவை எவ்வாறு இருந்தன என்பதையும் நாம் அறிய முடிகிறது.

அகத்திய முனிவர் மாணாக்கர் பன்னிருவருள் ஒருவரும் இடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவருமான தொல்காப்பிய முனிவர் இதை இயற்றிய ஆசிரியராவார். பழமையான காப்பியக்குடியில் பிறந்ததால் இப்பெயர் வந்தது என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதிய அறுவரில் ஒருவரான இளம்பூரணர், தொல்காப்பியனாரின் ஆசிரியரான அகத்தியனார் முத்தமிழுக்கும் இலக்கணமாக அமைந்த அகத்தியம் என்ற நூலை இயற்றியிருந்ததாகச் சொல்லுகின்றார். இறையனார் களவியலுரையிலும் இது கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த நூல் இறந்து போயிற்று. தொல்காப்பியத்திற்கு சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே முத்தமிழ், மிகச்சிறப்பான நிலையிலிருந்தது என்று இதிலிருந்து நாம் ஊகிக்க இடமுண்டு.

தொல்காப்பியம் ஓர் இலக்கண நூலாக இருந்தபோதிலும் இதில் இசைத்தமிழைப்பற்றிய குறிப்புகளையும் ஆங்காங்கே நாம் காணலாம். உதாரணமாகத் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் 33 ஆவது நூற்பாவில் இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

''அளபிறந்துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிய
நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்''

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரையில் இவ்வாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

''உயிரெழுத்துக்களெல்லாம் தமக்குச் சொன்ன அளவினைக் கடந்து ஒலித்தலையும், ஒற்றெழுத்துக்கள் தம்மொலி முன்கூறிய அளபின் நீடலையும் குரல் முதலிய ஏழிசையோடு பொருந்திய நரம்பினையுடைய யாழினது இசை நூற்கண்ணும் உள எனச்சொல்லுவர் அவ்விசை நூலாசிரியர் என்று சொல்லுவர் புலவர்''.

இசை சம்பந்தப்பட்ட வேறு பல குறிப்புகளையும் தொல்காப்பியத்துள் நாம் ஆங்காங்கே காணலாம். தொல்காப்பியனுர் செய்யுளியலில் ஆசிரியம், வஞ்சி, வெண்பா, கலிப்பா எனப்பாக்கள் நான்கென்றும், இந்நால்வகைச் செய்யுள்களும் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மும்முதற் பொருள்களையும் உரிப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பெறுவன என்றும் கூறியிருக்கிறுர். நால்வகைப் பாக்களுள் ஒன்றாகிய கலிப்பாவினை ஒத்தாழிசைக்கலி, கலிவெண் பாட்டு, கொச்சகம், உறழ்கலி என நான்காகப் பகுத்துள்ளார் தொல்காப்பிய ஆசிரியர்.

ஒத்தாழிசைக்கலி பற்றி தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் பேராசிரியர் கூறியதையும், அதனையடியொற்றிச் சிலப்பதிகாரவுரையில் அடியார்க்கு நல்லார் தரும் விளக்கத்தையும் கூர்ந்து நோக்குங்கால், இக்காலத்தில் தென்னுட்டில் வழங்கும் இசைப்பாடல்களில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனக்காணப்படும் இசையுருப்படிகளின் அமைப்பு, தொல்காப்பிய செய்யு ளியலில், கூறப்படும் ஒத்தாழிசைக்கலியின் அமைப்பினையும் நாடகத்துறை யிலும் வழங்கிய தேவபாணி இசைப்பாட்டின் அமைப்பினையும் அடியொற்றிய தென்பது நன்கு புலனாகும் எனப் பேராசிரியர் க. வெள்ளைவாரணனார் கூறியிருக்கிறார்[2].

திவாகரத்தில் காணும் இசை விளக்கம்:

கி. பி. எட்டாவது நூற்றாண்டில் இயற்றப்பெற்ற சேந்தன் திவாகர நூலில்[3] ஒலிபற்றிய பெயர்தொகுதியில் பண்டைக்காலத்தில் வழங்கிய ஏழிசையின் பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

''குரலே துத்தம் — கைக்கிளையுழையே
இளியே விளரி — தாரமென்றிவை
எழுவகையிசைக்கும் — எய்தும் பெயரே''

மற்றொரு சூத்திரத்தில் ஏழிசைக்குரிய எழுத்துக்களைச் சொல்லுகிறார்.

''ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ என்னும் இவ்வேழெழுத்தும் ஏழிசைக்குரிய''

ஏழு உயிர் நெட்டெழுத்துக்களையும் கொண்டு பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஏழிசையைப் பாடினார்கள் என்று இதிலிருந்து நாம் ஊகிக்கலாம்.

ஆகவே மொழிக்கும், இசைக்கும் உள்ள மிக நுட்பமான உறவைப் பழந்தமிழ் மக்கள் உணர்ந்திருந்தனர் என்றும், இசைக்கு இலக்கணம் வகுக்கும் திறமை தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே அவர்களுக்கு இருந்ததென்றும் நாம் காண்கிறோம்.[4]

சங்க இலக்கிய நூல்கள் :

ஒரு நாட்டின் நாகரிகச் சிறப்பையும், வாழ்க்கைப் பண்பாட்டினையும் அறிந்துகொள்வதற்கு அந்த நாட்டில் நின்று நிலவுகின்ற சீரிய இலக்கியங்களே உதவுகின்றன. செந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்பையெல்லாம் நம்மவர்களும் பிற நாட்டினரும் அறிந்துகொள்ளச் செய்வது சங்க நூற்களேயாகும். பத்துப் பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு போன்ற சங்க இலக்கிய நூற்கள் பண்டைத்தமிழ் மக்களின் வாழ்வு, கலை முதலியவற்றை விளக்கும் கருவூலங்களாகும். பத்துப்பாட்டில் பழங்காலத்து மன்னர்கள் எவ்வாறு பாணர்களை ஆதரித்து வந்தனர் என்றும், பாணரின் வாழ்க்கைமுறை எவ்வாறு இருந்தது என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாணர் வாழ்வும் யாழும் :

பண்டைய காலத்தில் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் பாடுவதையே தொழிலாகக்கொண்ட பாணர்கள் சீரும் சிறப்புமாய் வாழ்ந்து வந்தனர்.[5] இவர்கள் யாழ் என்னும் இனிய இசைக் கருவியை இசைத்துக்கொண்டு இனிமையாகப் பாடி இறைவனைத் துதித்து யாவரையும் மகிழ்வித்து வந்தனர். சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை போன்ற சங்க நூற்கள் பாணர்களின் இசைத்திறனை எடுத்துரைக்கின்றன.

அக்காலத்தில் பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ் என்னும் நான்கு வித யாழ்களும்[6] வேறு பல யாழ்களும் இருந்தன என்று தெரிகிறது. அக்கால மன்னர்களும் பாணர்களைப் போற்றி ஆதரித்து வந்தனர். பாணர், சென்னியர், வைரியர், சூதர், மாகதர், இன்னிசைகாரர், மதங்கர் முதலிய பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர். இன்னிசைப்பணிபுரிந்த பெண்களுக்கு விறலி, மதங்கி, பாண்மகள், பட்டி, பாடினி என்னும் பெயர்கள் இருந்தன என்று திவாகர முனிவர் இயற்றிய சேந்தன் திவாகரத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

பரிபாடல் :

கடைச்சங்கத்தார் தொகுத்த பரிபாடல் எழுபது என்பது இறையனார் அகப்பொருள் உரையாலும், தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் பேராசிரியர் உரையாலும் தெரியவருகிறது.

இப்பொழுது நமக்கு இருபத்து இரண்டு பாடல்களே கிடைத்துள்ளன. எஞ்சியவை இறந்துபட்டன. ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும் துறை, இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர், இசைவகுத்தோர் பெயர், பண்ணின் பெயர்

பற்றிய பழங்குறிப்புகள் உள்ளன. முதற்பாடலுக்கும் இருபத்து இரண்டாம் பாடலுக்கும் இக்குறிப்புகள் கிடைக்கவில்லை.

இந்நூலிற்கு உரை வகுத்தவர் பரிமேலழகர். இசை வகுத்தோர் கண்ணகனார், கண்ணனாகனார், கேசவனார், நல்லச்சுதனார், நாகனார், பித்தாமத்தர், நன்னாகனார், பெட்ட நாகனார், மருத்துவன் நல்லச்சுதனார் நந்நாகனார் ஆகியோராவர்.

முதலில் அமைந்த பதினொன்று பாடல்களின் பண் பாலையாழ், அடுத்து வரும் ஐந்து பாடல்களின் பண் நோதிறம். அதன் பின்னருள்ள நான்கு பாடல்களின் பண் காந்தாரம். இவ்வகைப் பண்வரிசையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளமை நோக்கினால் தேவாரப்பாடல்களைப்போல் பரிபாடலும் பண்முறை பற்றித்தொகுக்கப்பெற்று, பாடகர்களால் பாடப்பெற்று வந்தன என்று கருத இடமுண்டு.

அவர்கள் குறிப்பிட்ட பண்களின் இசைக்குறிப்பும், இசை முறையும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை.

அடியார்க்கு நல்லார் காட்டும் இசை நூற்கள் :

இன்றைக்குச் சுமார் 1800[7] ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம் ஓர் இசைக்கருவூலமாகத் திகழ்கிறது. சொற் சுவையிலும், பொருட் சுவையிலும் இக்காப்பியம் சிறந்து விளங்குகிறது. இதற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார் சிகண்டி என்னும் முனிவரால் இயற்றப்பட்ட ''இசை நுணுக்கம்'' யாமளேந்திரர் என்னும் ஆசிரியரால் செய்யப்பட்ட இசைத்தமிழ் நூலாகிய ''இந்திரகாளியம்'', அறிவனார் இயற்றிய ''பஞ்சமரபு'', ஆதிவாயிலாரென்னும் ஆசிரியரால் செய்யப்பட்ட ''பரத சேனாபதீயம்'' என்னும் நாடகத் தமிழ் நூல், மதிவாணர் என்னும் பாண்டியர் இயற்றிய ''மதிவாணர் நாடகத் தமிழ் நூல்'' என்னும் ஐந்து இசை நூற்களை மேற்கோள்களாகக் கொண்டுள்ளார். இவைகளில் அறிவனார் இயற்றிய ''பஞ்சமரபு'' மட்டும் நமக்குக் கிடைத்துள்ளது. தேவவிருடி நாரதன் செய்த பஞ்சபாரதீயம், தாளவகையோத்து, கடைச் சங்கப் புலவர்கள் இயற்றிய பெருங்குருகு, பெருநாரை போன்ற இசை நூற்கள் எல்லாம் அவர் காலத்திற்கு முன்பே இறந்துபோயின என்று அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

சிலப்பதிகார உரையில் ஏழிசைப்பெயர் :

சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அரும்பத உரையாசிரியர் கி. பி. பதின்மூன்றாம் அல்லது பதினான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்றும்,

அடியார்க்கு நல்லார் கி. பி. பதினைந்தாம் அல்லது பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்றும் தமிழ் மொழியியல் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்த உரையாசிரியர்கள் காலத்தில் என்ன இசைச்சொற்கள் வழக்கிலிருந்தனவோ அவைகளையே இவர்கள் தங்கள் உரைகளில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். உதாரணமாக குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம், என்னும் பெயரில் பழங்காலத்தில் வழங்கப்பட்ட ஏழு சுரங்களும் பிற்காலத்தில் சட்ஜம் (ச), ரிஷபம் (ரி), காந்தாரம் (க), மத்யமம் (ம), பஞ்சமம் (ப), தைவதம் (த), நிஷாதம் (நி) என்ற வடமொழிப் பெயர்களில் அழைக்கப் பட்டன.

முன்னாள் இசைவாணர் திறம் :

அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய உரையில் ஆங்காங்கே அக்காலத்து இசைத் தமிழ் பற்றிய பல உண்மைகள் காணக்கிடைக்கின்றன. உதாரணமாக இக்காலத்து இசைவாணர்களைவிட அந்தக் காலத்து இசைப் புலவர்கள் இசைத் தமிழில் அதிகமான தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார்கள். நம்மிடையே ஓர் இசை வல்லுநர் இசை நிகழ்ச்சி நிகழ்த்துவதாயிருந்தால் அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியவைகள் எல்லாம் நமக்குத் தெரியும். சுருதி பிசகாமல் பாடவேண்டும்; தாளம் சரியாக இருக்கவேண்டும். ஓர் இராகத்தை அதனுடைய வடிவத்தைக் கெடுக்காமல், இசை இலக்கணப் பிழையில்லாமல் பாடத் தெரிந்திருக்கவேண்டும். பாடும் பாடல் புரியாத ஒரு மொழியில் இருந்தாலும் பரவாயில்லை. இன்னும் சொல்லப்போனால் தானம், நிரவல், பல்லவி இவைகளெல்லாம் தெரிந்திருந்தால் ரொம்பவும் நல்லது. ஆனால் அக்காலத்து இசைவாணனுக்கு இவைகளெல்லாம் தெரிந்ததுமல்லாமல், எல்லாவற்றிலும் முக்கியமான மற்றொன்றும் தெரிந்திருந்தது. பாட்டு இயற்றினவரின் மனக்குறிப்பையும், அந்தப் பாட்டின் முழு அர்த்தத்தையும் உணர்ந்து, உணர்ச்சியோடு பாடுவதுதான் அது. இன்னும் ஒரு சிறப்பான குறிப்பு என்னவென்றால், அவன் இயல், இசை, கூத்து ஆகிய எல்லாவற்றிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தான். பல நிகழ்ச்சிகளில், இவை மூன்றும் ஒரே சமயத்தில் சாதிக்கப்பட்டன. இவைகளையெல்லாம் பார்க்கும்போது ஆதிகாலத்தில் இசைத்தமிழ் எவ்வளவு சிறப்புப்பெற்று விளங்கினது என்று நினைத்து வியக்க இடமிருக்கிறது.

தண்ணுமையின் முதன்மை :

அடுத்தாற்போல் இசைக்கருவிகளுக்குள்ளே தண்ணுமை என்னும் மிருதங்கத்திற்குத்தான் இளங்கோவடிகள் முக்கிய இடம் கொடுத்திருக்கிறார்.

இசையாசிரியனின் இலக்கணத்தைப்பற்றி விவரித்தவுடனே தண்ணுமையைப் பற்றித்தான் சொல்லுகிறார். இதுமட்டுமல்ல. இசையரங்கில் வாய்ப் பாட்டிற்கு அடுத்தாற்போல் நுட்பமான லயச்சொற்கட்டுகளை அமைத்து, வாசித்து, இசைக்கே ஒரு துணைபோல் நிற்பதால், இந்த இன்னிசைக் கருவிக்கு அதிக கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார். இசையாசிரியனுக்குத் தெரிந்தவையெல்லாம் தண்ணுமையோனுக்கும் தெரிந்திருக்கவேண்டும் என்று அவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

யாழும் குழலும் கண்டப் பாடலும் இசைந்து கேட்போர் செவிக்கு எது இனிமையாய் இருக்கும் என்று தண்ணுமையோன் அறிந்து, அந்தந்த இசைக் கருவியைத் தகுந்த முறையில் இயக்கும்படிச் செய்துவந்தான். அப்படி இசைக் கருவிகள் எல்லாம் இசையைப் பிறப்பிக்கும்போது தானும் குறிப்பறிந்து சேர்ந்து வாசித்து, அடக்கி வாசிக்குமிடத்தில் அடக்கி வாசித்தும், மிகுத்து வாசிக்குமிடத்தில் மிகுத்து வாசித்தும், மற்ற இசைக் கருவிகளின் குறையை நிரப்பியும் தன் கலையின் திறனையும், சிறப்பையும் அதேசமயத்தில் எடுத்துக் காட்டுவதற்கும் வல்லவனாய் இருந்தான் என்று தெரிகிறது

குழல் :

நமது பண்டைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகவும் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டு உள்ள இசைக் கருவிகளுள் குழலும் ஒன்று. இது மிகவும் பழமையான காலந்தொட்டு வழக்கில் இருந்த இசைக் கருவியாகும். நமது முன்னோர் குழலை வேய்ங்குழல் என்றும், புல்லாங்குழல் என்றும், வங்கியம் என்றும் அழைத்து வந்திருக்கின்றனர். புல்லாங்குழல் செய்வதற்குரிய மரங்களையும், உலோகத்தையும் உரையாசிரியர் தமது உரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். மூங்கிலில் செய்வது உத்தமம். வெண்கலத்தில் செய்வது மத்திமம். சந்தனம், செங்காலி, கருங்காலி ஆகிய மரங்களில் செய்வது அதமம் என்று கூறியிருக் கிறார். குழலை எவ்வாறு செய்வது என்பது பற்றி அடியார்க்கு நல்லார் விவரமாக விளக்கியிருக்கிறார். மேலும் குழலாசிரியனின் அமைதி முதலியவைகளெல்லாம் சிலப்பதிகாரத்தில் சிறப்பாகச் சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றன.

யாழாசிரியன் :

யாழாசிரியன் அமைதி பற்றிச் சொல்லும்பொழுது பண்ணுப்பெயர்த்தல் (கிரகபேத முறை) முறையின்படி கிடைக்கும் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம் பாலை ஆகிய ஏழு பாலைப் பண்களையும் மற்றும் பல்வேறு பண்களையும் இசைப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தான் எனக்குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

பஞ்சமரபு :

பழந்தமிழ் மக்களின் இசைநாடக இலக்கணம் கூறும் நூற்களில் பஞ்ச மரபும் ஒன்றாகும். அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரை எழுதுவதற்கு ஆதாரமாகக் கொண்ட நூற்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இசைமரபு, வாச்சிய மரபு (முழவு) நிருத்தமரபு, அவிநய மரபு, தாளமரபு என்னும் ஐந்து மரபுகளைப் பற்றி இந்நூல் கூறுகிறது. பழந்தமிழ் மக்கள் வழக்கிலிருந்த நூற்றுமூன்று பண்கள் பற்றிய விவரங்கள் இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவனார் ஆவார். இவர் சேறை என்னும் ஊரினர் எனத் தெரிகின்றது. சேறை என்பது பாண்டி நாட்டுச் சேற்றூர் எனிபதனின் மரூஉ மொழியாகும். சோழ நாட்டிலும் சேறை என்ற ஊர் உள்ளது. இவ்வூர்களில் ஆசிரியர் எந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர் என்பது ஆராய்தற்குரியது. ஆசிரியர் வைணவ சமயத்தினர் என்பது அவர் பாடிய பாடல்கள் மூலம் தெரிகிறது.

எழுமாத்தூர் வேலம்பாளையம் வித்வான் தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர் பஞ்சமரபு நூலைப் பதிப்பித்து இசைத்தமிழுக்குப் பெரும்பணி ஆற்றியுள்ளார்.

இந்நூல் ஆசிரியர், திருமாறன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் காலத்தவர் என இந்நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முடத்திருமாறன் என்று அழைக்கப்பட்ட திருமாறன் கூடலென்னும் மதுரையில் கடைச்சங்கம் நிறுவித் தமிழ் வளர்த்த மன்னனாவான். ஆகவே இந்நூல் கடைச்சங்க காலத்து நூல் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

சாளரபாணி என்ற பண்பற்றி பஞ்சமரபில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. படுமலைப்பாலையிற் பிறக்கும் பண்களில் பதினான்காவதாகவும், பண்ணியற்றிறம் எழுபதில் எழுபதாகவும் இப்பண் காட்டப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தப் பண் தேவாரத்தில் காணப்பெறவில்லை. அதாவது தேவார காலமாகிய 7-8 நூற்றாண்டுகளில் தோன்றவில்லை. பிற்காலத்தில் 11ம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி என்பவர் கோயில் ஆகிய தில்லைத்தலத்திற்கு சாரளபாணிப் பண்ணில் ஒரு திருவிசைப்பா பாடியிருக்கிறார். இது ஒன்பதாவது சைவத் திருமுறையில் உள்ளது. இப்பண்ணிற்கு இலக்கணம் கூறும் நூல் 8-11 நூற்றாண்டுகட்கு இடைப்பட்ட காலமாகிய 9ம் நூற்றாண்டுக்குரியது என்று கொள்வது பொருத்தமுடையது என்று பேராசிரியர் அருணாசலம் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்[8].

பஞ்சமரபில் பல வடமொழிச்சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இந்நூலின் தலைப்பே வட்மொழிக் கலப்புடன் அமைந்திருக்கிறது. சங்ககால

நூற்களில் வடமொழிச் சொற்கள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே பஞ்ச மரபு சங்ககால நூலாக இருக்க இயலாது. இது காலத்தால் மிகவும் பிற்பட்டது என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்து.

கருணாமிர்த சாகரம் :

தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் இசைத் தமிழைப் பற்றித் தாம் கண்டு அறிந்த உண்மைகளையும், பல ஆய்வாளர்கள், அறிஞர்கள் ஆகியோரின் கருத்துக்களையும், பழந்தமிழ் நூற்களில் சொல்லப்பட்ட அரிய பல விளக்கங்களையும் ஒருங்கே தொகுத்து, சுமார் ஏழு ஆண்டுகள் விடாமுயற்சியுடன் பாடுபட்டுக் ''கருணாமிர்த சாகரம்—முதல் புத்தகம்'' என்னும் இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நூலை 1917-ம் ஆண்டு வெளியிட்டார். இசை சம்பந்தமான பல அரிய உண்மைகளைக் கொண்ட இந்நூலை ஓர் ஒப்பற்ற இசைக்களஞ்சியம் என்று கூறலாம். இந்நூல் சுமார் 1200 பக்கங்களைக் கொண்டது. இதில் இசைத்தமிழின் சிறப்பு, இசையின் பூர்வீகம், ஓர் இயக்கில் (ஸ்தாயி) உள்ள அலகுகள் (சுருதிகள்) பற்றிப் பண்டைத் தமிழ் நூற்களில் கூறப்பட்டவை, பண்ணுப்பெயர்த்தல் முறையில் (கிரகபேத முறை) பிறக்கும் செம்பாலைப் பண் முதலிய ஏழு பெரும் பாலைப் பண்கள் பற்றிய குறிப்புகள், பழந்தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவந்த பாலை, மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல் என்னும் நால்வகை யாழ்களைப் பற்றிய விவரங்கள் முதலியவை கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகுகள் பற்றிய தீவிர ஆய்வு செய்து ஓர் இயக்கில் 24 அலகுகள் உள்ளன எனப் பல்வேறு ஆதாரங்களுடன் இவர் நிருபித்திருக்கிறார். இசைத் தமிழ் 12 சுரங்கள், மற்றும் 24 அலகுகளில் அடங்காது என்றும், அது 48, 96 போன்ற நுண் அலகுகள் (நுட்ப சுருதிகள்) கொண்டது என்றும் ஆதாரப் பூர்வமாகக் கூறியிருக்கிறார்.

யாழ்நூல் :

யாழ்நூல் என்னும் இசைத்தமிழ் நூலை இயற்றிய அருட்டிரு விபுலானந்த அடிகளார் பழங்கால யாழ்கள் பற்றிய விவரங்கள், பாணர் வரன் முறை, ஏழிசையின் பிறப்பு, ஏழ்பெரும்பாலைப்பண்கள், பன்னிருபாலை, யாழாசிரியன் அமைதி, தேவாரத்தின் இசையமைதி, இக்காலத்தில் வழங்கும் 72 மேள இராகங்களின் மூர்ச்சனைகள் முதலியவற்றைத் தமது நூலில் விவரித்துள்ளார்.

பழந்தமிழ் இசை :

இராவ் சாகெப் கு. கோதண்டபாணி பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய இந்நூலை சைவசித்தாந்தக் கழகம் 1959ம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளது.

பழந்தமிழ் இசையின் அடிப்படை யாது? அது எவ்வாறு தோன்றி எவ்வாறு வளர்ந்தது என்பவைகள் இந்நூலில் ஆராயப்பட்டுள்ளன. பல இலக்கிய மேற்கோள்களைக் காட்டி, ஆசிரியர் தமிழிசையின் பழமையை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். பிற்காலத்தில் அதன்கண் புகுந்த புதுமையையும் குறிப்பிடுகிறார். பழந்தமிழிசை முதற்கண் ஐந்திசையாய் இருந்து பின்பு ஏழிசையாக வளர்ச்சி எய்துள்ளது என்றும், உழையும் தாரமும் நீங்கிய ஐந்திசைகளே தொடக்கத்திலிருந்தன என்றும் ஆசிரியர் கூறியிருக்கிறார். சீனம், எகிப்தியம், கிரேக்கம் முதலிய நாடுகளும் மிகப்பழங்காலத்து இவ்விதமே கொண்டிருந்தனவென்றும் அவர் விவரிக்கிறார்.

இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரம் ஆய்ச்சியர் குரவையில் குறித்த முல்லைத் தீம்பாணி என்பது இக்காலத்தில் மோகனம் என்ற பெயரால் வழங்கப்படும் ஐந்திசைப்பண்ணே ஆதல் வேண்டும் என இந்நூலாசிரியர் பல்வேறு காரணங்களைக் காட்டி முடிவு காண்கிறார்.

சங்ககால இசை :

பண்ணுராய்ச்சி வித்தகர் குடந்தை ப. சுந்தரேசன் ''சங்ககால இசை'' என்னும் சிறிய நூலில் சங்க காலத்தில் வழக்கில் இருந்த ஐம்புழைக்குழல், ஏழ்புழைக்குழல் என இருவகைப்படும் குழல்கள், வில்யாழ் போன்ற யாழ் வகைகள், ஏழுபெரும்பாலைப் பண்கள், முதலைந்திசை முதலியவற்றை விளக்கி இருக்கிறார். ''தமிழிசைப் பண்கள்'', ''நட்டபாடைப்பண்'', ''ஓரேழ் பாலை'' என்னும் தலைப்புகளில் கட்டுரைகளையும் ''இசைத்தமிழ்ப் பயிற்சி நூல்'' என்னும் சிறிய நூலையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

இசையியல் :

சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய இந்த நூலை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் 1944ம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளது.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான தீட்சிதரின் சீடர்களான தஞ்சை பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம், வடிவேல் என்னும் பெரியார்கள் அநேக தானவர்ணங்கள், பதவர்ணங்கள், ஜதிசுரங்கள், கீர்த்தனங்கள் முதலியவற்றை இயற்றி அருந்தொண்டு புரிந்துள்ளனர். இவர்களுடைய பரம்பரையில் தோன்றிய க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்களும் பல வர்ணங்கள், சுரஜதிகள், தமிழ்ப்பாடல்கள் முதலியவற்றை இயற்றி யுள்ளார்கள்.

இந்நூலில் இசை இலக்கணங்கள் மிக எளிய முறையில் விளக்கப்பட்டு உள்ளன. சுரங்கள், பண்கள், தாளங்கள் முதலியவற்றின் வகைகள், பல்வேறு

இசைக்கருவிகளின் அமைப்புகள், இசைப் பாடல்களின் பல்வேறு வகைகள், இராகங்களின் இலக்கண நுட்பங்கள், கருநாடக இராகங்களுக்கும், தேவாரப் பண்களுக்கும் உள்ள ஒப்புமை முதலியவை இந்நூலில் விளக்கமாகத் தெளிவுறுத்தப்பட்டுள்ளன.

இசைத்தமிழ் :

பழந்தமிழ் மக்கள் வளர்த்த இசைத்தமிழின் சிறப்பை விவரிக்கும் வகையில் பேராசிரியர் வெள்ளைவாரணனார் இந்நூலை இயற்றியுள்ளார். பழந்தமிழ் மக்கள் பாடிய நூற்றுமூன்று பண்கள், தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பாடப்பெற்ற பண்கள் முதலிய விவரங்கள் இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ் :

அரும்பதவுரை, அடியார்க்குநல்லார் உரை ஆகியவற்றின் துணை கொண்டு சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள இசைப்பகுதிகளை முழுவதுமாக ஆராய்ந்து, தாம் கண்ட உண்மைகளை டாக்டர். எஸ். இராமநாதன் இந்நூலில் அளித்துள்ளார்.

நமதுபணி :

பழந்தமிழர்களாகிய நம் முன்னோர்கள் நமக்குக் கொடுத்திருக்கிற இசைச்செல்வங்களும் பழம் இசைக்கருவிகளும் எண்ணிறந்தன. இசைத் தமிழையும் நமது பண்டை இசைக்கருவிகளையும் பாதுகாத்துப் போற்றி வருதல் நம் அனைவரின் கடமையாகும். அருமையான கருத்துள்ள பல புதிய தமிழ்ப் பாடல்களுக்கு இசை இலக்கணமும் மரபுநெறியும் பிறழாமல் புதிய இராகங்களில் இசை அமைப்பது நல்லது. அதுவே இசைத்தமிழுக்கு நாம் செய்யும் சிறந்த பணியாகும்.

---

1. கூத்து என்பது நாட்டியம், அபிநயம், நடிப்பு ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்த கலையைக் குறிக்கிறது.

2. ஆதாரம் : பேராசிரியர் க. வெள்ளைவாரணனார் இயற்றிய ''இசைத்தமிழ்'' என்னும் நூல். (பக்கம் 150)

3. ஆதாரம் : புலவர் மு. சண்முகம்பிள்ளை இயற்றிய ''நிகண்டு சொற்பொருட் கோவை'' மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

4. சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறைத் தலைவர் டாக்டர். எஸ். சீதா அவர்கள் 1979-ஆம் ஆண்டு தமிழிசைச்சங்கம் பண் ஆராய்ச்சிக் கூட்டத்தில் வாசித்தளித்த கட்டுரையிலும், இதே ஆண்டு பேராசிரியர் டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் தமிழிசைச் சங்கத்தின் பண் ஆராய்ச்சிக்கூட்டத்தைத் துவக்கி வைத்து அளித்த தொடக்கவுரையிலும் இக்கருத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.

5. பாணர்களின் சிறப்பு சிலப்பதிகாரத்தில் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

''குழலினும் யாழினும் குரல் முதல் ஏழும்
வழுவின்றிசைத்து வழித்திறம் காட்டும்
அரும்பெரும் மரபிற் பெரும்பாண் இருக்கையும்''

(—சிலப்பதிகாரம்—இந்திரவிழவூரெடுத்த காதை அடிகள் 35-37)

6. சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதையில் செய்யுள் அடி 26-இல் ''யாழும் குழலும் சீருமிடறும்....'' என்னும் அடிக்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதியிருக்கும் உரையில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

''யாழ் நால்வகைப்படும். அவை பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டி யாழ் என்பன. இவை நான்கும் பெரும்பான்மை சிறுபான்மையான் வருவனவுமுள, என்னை?''

7. இளங்கோவடிகளுக்குத் தமையனை சேரன் செங்குட்டுவன் பத்தினிக் கடவுளாகிய கண்ணகிக்குக் கோயில் சமைத்து விழாக் கொண்டாடிய காலத்தில் இலங்கையில் கயவாகு என்ற அரசன் இருந்தான் என்று இலக்கியச் சான்றுகள் கூறுகின்றன. இன்றைக்குச் சற்றேறக்குறைய 1860 வருடங்களுக்கு முன்பு கயவாகு அரசன் இலங்கையை ஆண்டு வந்தான் என்று சரித்திர வாயிலாகத் தெரியவந்துள்ளது. இவன் முதற்கயவாகு என்று அழைக்கப்பட்டான். இளங்கோவடிகளின் காலம் முதற்கயவாகுவின் காலமென்றே கருதப்படுகிறது.

ஆதாரம்: உ. வெ. சாமிநாதய்யரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற சிலப்பதிகார மூலமும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும்.

8. ஆதாரம்: பேராசிரியர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு முதல் பாகம். பக்கம் 313 முதல்.

3

ஏழு சுரங்கள்

இசைக்குரிய சுரங்கள்[1] ஏழாகும். ஒரு ஸ்தாயியில் (Octave) ஏழு முழு சுரங்கள்[2] உள்ளன. இவைகள் சட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றை முறையே ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்று சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுகிறோம்.

பழந்தமிழ் மக்கள் இந்தச் சுரங்களை குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை இளி, விளரி, தாரம் என்று அழைத்தார்கள். ஒரு ஸ்தாயியை இயக்கு[3] என்றும் தானநிலை[4] என்றும் குறிப்பிட்டனர். ஒரு ஸ்தாயியை பழந்தமிழ் மக்கள் மண்டிலம்[5] என்றும் அழைத்தனர்.

மூவகை இயக்கு :

மெலிவு, சமன், வலிவு என இயக்குகள் (ஸ்தாயிகள்) மூன்று வகைப்படும். இம்மூன்றையும் தற்காலம் முறையே மந்த்ர ஸ்தாயி, மத்ய ஸ்தாயி, தார ஸ்தாயி என்று வழங்குகிறோம். மந்த்ர ஸ்தாயி தக்கு ஸ்தாயி அல்லது கீழ்ஸ்தாயி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. தாரஸ்தாயி ஹெச்சுஸ்தாயி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

ச் ரி க்
கு து கை

வலிவியக்கு
(தாரஸ்தாயி)

ச ரி க ம ப த நி
கு து கை உ இ வி தா

சமனியக்கு
(மத்யஸ்தாயி)

ம ப த நி
உ இ வி தா

மெலிவியக்கு
(மந்த்ர ஸ்தாயி)

மெலிவியக்கு சுரங்களுக்குக் கீழே புள்ளியும், வலிவியக்குச் சுரங்களுக்கு மேலே புள்ளியும் இருக்கும். சமனியக்கு சுரங்களுக்கு மேலேயாவது, கீழேயாவது புள்ளிகள் இருக்காது.

பண்டைக்காலத்தில் சகோட யாழில் நரம்புகள் மெலிவு இயக்கிலுள்ள உழை முதல் வலிவு இயக்கிலுள்ள கைக்கிளை வரை[6] கட்டப்பட்டிருந்தன என்று காண்கிறோம்.

ஆரோசை, அமரோசை :

ஏழு சுரங்களும் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக உயர்ந்துகொண்டு போகும் அமைப்பிற்கு ஆரோகணம் என்று பெயர். அவ்வாறே அவை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இறங்கிவரும் அமைப்பிற்கு அவரோகணம் என்று பெயர். ஏழிசைகளும் படிப்படியாக மேன்மேல் உயர்ந்து செல்லும் இசை நிரலை ''ஆரோசை'' எனவும், படிப்படியாகத் தாழ்ந்து செல்லும் இசை நிரலை ''அமரோசை'' எனவும் சேக்கிழார் குறிப்பிட்டுள்ளார்[7].

பன்னிரு சுர நிலைகள்:

ஏழு சுரங்களில் குரலுக்கும் (சட்ஜம்) இளிக்கும் (பஞ்சமம்) பேதம் கிடையாது. மற்ற ஐந்து சுரங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் நிறை, குறை என்ற இரண்டு பேதங்கள் உண்டு. இந்த பேதங்களைத் தீவ்ரம் கோமளம் என்று இப்பொழுது குறிப்பிடுகிறோம். குரல் (ச) இளி (ப) ஆகிய இரண்டு சுரங்களுக்கு இரண்டு நிலைகளும் (ஸ்தானங்கள்). துத்தம் (ரி) கைக்கிளை (க) உழை (ம), விளரி (த) தாரம் (நி) ஆகிய ஐந்து சுரங்களுக்கு $5 \times 2 = 10$

நிலைகளும் (ஸ்தானங்கள்) உள்ளன. ஆக மொத்தம் ஓர் இயக்கில் பன்னிரு சுரநிலைகள் உள்ளன.

தீவ்ர சுரத்தை நிறைசுரம்[8] என்றும், வன்சுரம் என்றும் குறிப்பிடுகிறோம். கோமள சுரத்தை குறைசுரம் என்றும் மென்சுரம் என்றும் குறிப்பிடுகிறோம். உதாரணமாக, சுத்த ரிஷபத்தை குறை துத்தம் என்றும், சதுச்ருதி ரிஷபத்தை நிறைதுத்தம் என்றும் கூறலாம்.

பன்னிரு சுரநிலைகளையும் இவ்வாறு வரிசைப்படுத்தலாம்.

1. குரல்—சட்ஜம்—ச
2. குறைதுத்தம்—கோமள ரீ அல்லது சுத்த ரிஷபம்—ரி[1]
3. நிறைதுத்தம்—தீவ்ர ரீ அல்லது சதுச்ருதி ரிஷபம்—ரி[2]
4. குறை கைக்கிளை—கோமள க அல்லது சாதாரண காந்தாரம்—க[1]
5. நிறை கைக்கிளை—தீவ்ர க—அல்லது அந்தர காந்தாரம்—க[2]
6. குறை உழை—கோமள ம—அல்லது சுத்த மத்யமம்—ம[1]
7. நிறை உழை—தீவ்ர ம—அல்லது பிரதி மத்யமம்—ம[2]
8. இளி—பஞ்சமம்—ப
9. குறை விளரி—கோமள த அல்லது சுத்த தைவதம்—த[1]
10. நிறை விளரி—தீவ்ர த அல்லது சதுச்ருதி தைவதம்—த[2]
11. குறை தாரம்—கோமள நி—அல்லது கைசிகி நிஷாதம்—நி[1]
12. நிறை தார்ரம்—தீவ்ர நி அல்லது காகலி நிஷாதம்—நி[2]

பேதமற்ற சுரங்களாகிய ச, ப பிரக்ருதி சுரங்களென்றும், பேதங்களுடைய சுரங்களாகிய ரி, க, ம, த, நி விக்ருதி சுரங்களென்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

ஓர் இயக்கிலுள்ள பன்னிரு சுரநிலைகளையும் பழந்தமிழ் மக்கள் கண்டுபிடித்த விதம்:

ஓர் இயக்கிலுள்ள பன்னிரு சுரநிலைகளையும் பழந்தமிழ் மக்கள் எவ்வாறு கண்டுபிடித்தனர் என்று சிலப்பதிகாரம் நூலில் விரிவாகக் கூறப்பட்டு உள்ளது.

''வரன்முறை மருங்கின் ஐந்தினும் ஏழினும்
உழை முதலாகவும் உழையீறாகவும்
குரல் முதலாகவும் குரலீறாகவும்''

(சிலப்பதிகாரம்—வேனிற்காதை—36-38 அடிகள்)

குரல்—இளி, குரல்—இளி (ச—ப, ச—ப) முறையாகவும், குரல்—உழை, குரல்—உழை (ச—ம, ச—ம) முறையாகவும் அவர்கள் ஓர் இயக்கிலுள்ள பன்னிரு சுரநிலைகளையும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

குரலுக்கு இளி கண்டுபிடித்து, அதன்பின் இளியைக் குரலாக (ஆதார சுருதியாக) வைத்து அதற்கு இளி கண்டுபிடித்து, இப்படியே இளி கண்டு பிடித்துக்கொண்டுபோக ஓர் இயக்கிலுள்ள பன்னிரு சுரநிலைகளும் கிடைக்கும்.

அரங்கேற்று காதையில் குழலோனின் அமைதியைக் கூறும் ஆசிரியர், குழலோன் குரல் இளி சேரும் சரியான ஒலியை உணர்ந்தவனாக இருந்தான் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

''ஏற்றிய குரலிளியென்றிரு நரம்பி
னொப்பக் கேட்குமுணர் வினனாகி''

(சிலப்பதிகாரம்: அரங்கேற்று காதை 59, 60 அடிகள்)

குரல்—இளி முறையில் சுரங்களைக் கண்டுபிடிப்பது வலமுறை அல்லது ஆரோசை முறையாகும்.

குரல்—இளி முறையில் கிடைக்கும் பன்னிரு சுரங்கள் :

1.	குரலுள் இளி	—	ச ப
2.	இளியுள் துத்தம்	—	ப ரி^{2}
3.	துத்தத்துள் விளரி	—	ரி^{2} த^{2}
4.	விளரியுள் கைக்கிளை	—	த^{2} க^{2}
5.	கைக்கிளையுள் தாரம்	—	க^{2} நி^{2}
6.	தாரத்துள் உழை	—	நி^{2} ம^{2}
7.	உழையுள் துத்தம்	—	ம^{2} ரி^{1}
8.	துத்தத்துள் விளரி	—	ரி^{1} த^{1}
9.	விளரியுள் கைக்கிளை	—	த^{1} க^{1}
10.	கைக்கிளையுள் தாரம்	—	க^{1} நி^{1}
11.	தாரத்துள் உழை	—	நி^{1} ம^{1}
12.	உழையுள் குரல்	—	ம^{1} ச

இதேபோல் இடமுறை அல்லது அமரோசை முறையாகக் குரல்—உழை, குரல்—உழை (ச—ம, ச—ம) என்ற முறையில் ஐந்தாவது சுரமாக இடமுறை யாகப் பிடித்துக்கொண்டுவந்தால், ஓர் இயக்கிலுள்ள பன்னிரு சுரங்களும் கிடைக்கப்பெறலாம்.

குரல்—உழை முறையில் கிடைக்கும் பன்னிரு சுரங்கள் :

1. உழையுள் குரல் — ம^{1} ச
2. குரலுள் இளி — ச ப
3. இளியுள் துத்தம் — ப ரி^{2}
4. துத்தத்துள் விளரி — ரி^{2} த^{2}
5. விளரியுள் கைக்கிளை — த^{2} க^{2}
6. கைக்கிளையுள் தாரம் — க^{2} நி^{2}
7. தாரத்துள் உழை — நி^{2} ம^{2}
8. உழையுள் துத்தம் — ம^{2} ரி^{1}
9. துத்தத்துள் விளரி — ரி^{1} த^{1}
10. விளரியுள் கைக்கிளை — த^{1} க^{1}
11. கைக்கிளையுள் தாரம் — க^{1} நி^{1}
12. தாரத்துள் உழை — நி^{1} ம^{1}

பழங்காலத்திலிருந்த சகோட யாழில் எவ்வாறு பதினான்கு நரம்புகள் இருந்தன என்றும், இதில் உழை குரலாகவும், கைக்கிளை தாரமாகவும் வைக்கப்பட்டன என்றும் நாம் கண்டோம். இந்தப் பதினான்கு சுரங்களின் அமைப்பு இவ்வாறு இருந்தது.

ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி ச ரி க்

இதில் எவ்வாறு பன்னிரு சுரங்களும் பிறக்கின்றன என்று அடியார்க்கு நல்லார் தமது உரையில் இவ்வாறு கூறுகின்றார்.

''தாரத்துட் டோன்றுமுழை யுழையுட்டோன்று
மோருங் குரல் குரலினுட்டோன்றிச்—சேருமிளி
யுட்டோன்றுந் துத்தத்துட்டோன்றும் விளரியுட்
கைக்கிளை தோன்றும் பிறப்பு''.

(சிலப்பதிகாரம்—வேனிற்காதை அடி 31, 32
அடியார்க்கு நல்லார் உரை.)

குறைதாரம் (நி^{1}) இங்கு ஆதார சுரமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு அதிலிருந்து குரல்—இளி (ச—ப) முறையாய் எவ்வாறு பன்னிரு சுரங்களும் கிடைக்கின்றன என உரையாசிரியர் விளக்கியிருக்கிறார்.

குரல்—இளி முறையில் இவ்வாறு பன்னிரு சுரங்கள் பிறக்கின்றன.

1.	தாரத்தில்	(நி)	உழை	(ம)	தோன்றும் —	$நி^1$ $ம^1$
2.	உழையில்	(ம)	குரல்	(ச)	தோன்றும் —	$ம^1$ ச
3.	குரலில்	(ச)	இளி	(ப)	தோன்றும் —	ச ப
4.	இளியில்	(ப)	துத்தம்	(ரி)	தோன்றும் —	ப $ரி^2$
5.	துத்தத்தில்	(ரி)	விளரி	(த)	தோன்றும் —	$ரி^2$ $த^2$
6.	விளரியில்	(த)	கைக்கிளை	(க)	தோன்றும் —	$த^2$ $க^2$
7.	கைக்கிளையில்	(க)	தாரம்	(நி)	தோன்றும் —	$க^2$ $நி^2$
8.	தாரத்தில்	(நி)	உழை	(ம)	தோன்றும் —	$நி^2$ $ம^2$
9.	உழையில்	(ம)	துத்தம்	(ரி)	தோன்றும் —	$ம^2$ $ரி^1$
10.	துத்தத்தில்	(ரி)	விளரி	(த)	தோன்றும் —	$ரி^1$ $த^1$
11.	விளரியில்	(த)	கைக்கிளை	(க)	தோன்றும் —	$த^1$ $க^1$
12.	கைக்கிளையில்	(க)	தாரம்	(நி)	தோன்றும் —	$க^1$ $நி^1$

ஓர் இயக்கிலுள்ள (ஸ்தாயி) பன்னிரு சுரங்களும் 16 சுரங்களாய் வழங்கி வருவதைக் காட்டும் அட்டவணை.

குரல்	— ச —	சட்ஜம்
குறைதுத்தம்	— $ரி^2$ —	சுத்த ரிஷபம் (இரண்டு அலகு ரி)
நிறைதுத்தம்	— $ரி^4$ —	சதுர்சுருதி ரிஷபம் (4 அலகு ரி) அல்லது $க^2$—சுத்த காந்தாரம் (2 அலகு க)
குறைகைக்கிளை	— $க^4$ —	சாதாரண காந்தாரம் (4 அலகு க) அல்லது $ரி^6$ சட்சுருதி ரிஷபம் (6 அலகு ரி)
நிறைகைக்கிளை	— $க^6$ —	அந்தர காந்தாரம் (6 அலகு க)
குறை உழை	— $ம^2$ —	சுத்த மத்யமம் (2 அலகு ம)
நிறை உழை	— $ம^4$ —	பிரதி மத்யமம் (4 அலகு ம)
இளி	— ப —	பஞ்சமம்
குறை விளரி	— $த^2$ —	சுத்த தைவதம் (2 அலகு த)
நிறை விளரி	— $த^4$ —	சதுர்சுருதி தைவதம் (4 அலகு த) அல்லது $நி^2$—சுத்த நிஷாதம் (2 அலகு நி)
குறைதாரம்	— $நி^4$ —	கைசிகி நிஷாதம் (4 அலகு நி) அல்லது $த^6$—சட்சுருதி தைவதம் (6 அலகு த)
நிறைதாரம்	— $நி^6$ —	காகலி நிஷாதம் (6 அலகு நி)

சுரங்களின் அகார இகார உகார வித்தியாசங்களின் மூலம் சுரபேதங்களைக் காண்பிக்கும் முறை :

சுர எழுத்துக்களின் அகார இகார உகார வித்தியாசங்களைக் கொண்டு சுரங்களின் பேதங்கள் இவ்வாறு காண்பிக்கப்படுகின்றன.

சட்ஜம்	—	ச
சுத்த ரிஷபம்	—	ர
சதுர்சுருதி ரிஷபம்	—	ரி
சட்சுருதி ரிஷபம்	—	ரு
சுத்த காந்தாரம்	—	க
சாதாரண காந்தாரம்	—	கி
அந்தர காந்தாரம்	—	கு
சுத்த மத்யமம்	—	ம
பிரதி மத்யமம்	—	மி
பஞ்சமம்	—	ப
சுத்த தைவதம்	—	த
சதுர்சுருதி தைவ்தம்	—	தி
சட்சுருதி தைவதம்	—	து
சுத்த நிஷாதம்	—	ந
கைசிகி நிஷாதம்	—	நி
காகலி நிஷாதம்	—	நு

---

1. (ஸ்வ)யம்+(ரஞ்)சகம்=ஸ்வ+ரஞ்=ஸ்வரம்சுயமாக ரஞ்சகத்தை உடையது ஸ்வரம் என்று ஆகியது என ''சங்கித சாரம்'' முதல் நூலில் (பக்கம் 2) பேராசிரியர் ஆர். வி. கிருஷ்ணன் கூறியிருக்கிருர்.

2. சுரம் என்ற சொல்லிற்கு கோவை என்னும் சொல் பெரிதும் ஏற்றது என டாக்டர் வீ.ப.கா. சுந்தரம் ''இசைத்துறைத்தமிழ்ச்சொற்கள்'' என்ற நூலில் கூறியிருக்கிறார். சுரங்கள் கோக்கப்படுவதால் 'கோவை' எனப்பெயர் பெற்றது. யாழின் நரம்பில் சுரம் பிறந்ததால் சுரத்தை நரம்பு எனவும் பழந்தமிழ் மக்கள் அழைத்தனர்.

3. ''மூவகை யியக்கி முறையுளிக் கழிப்பி'' என்னும், சிலப்பதிகாரம் வேனிற் காதை 42-வது அடிக்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய உரையில் ''வலிவு, மெலிவு, சமனுமென்னும் மூவகைப்பட்ட சுருதியும் நிற்கும் நிலையிலே....'' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

4. ''வலிவு, மெலிவு, சமனுமெல்லாம்'' என்னும் சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதை 93ஆவது அடிக்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய உரையில் ''இப்படியாய் வலிவும், மெலிவும், சமனுமெனப்படா நின்ற தான நிலையினை'' என்று கூறியிருக்கிறார்.

5. ஆதாரம்: சிலப்பதிகாரம் ஆய்ச்சியர் குரவை அடி 17, அடியார்க்கு நல்லார் உரை. ''வட்டம் என்பது வகுக்கும் காலை ஓர் ஏழ்தொடுத்த மண்டிலம் ஆகும்''.

6. சிலப்பதிகாரம் வேனிற்காதை 31, 32 அடிகள்

''பிழையா மரபின் ஈரேழ் கோவையை
உழை முதற் கைக்கிளை யிறுவாய்க்கட்டி''

அடியார்க்கு நல்லார் இவ்வாறு உரை தந்துள்ளார்

''மயங்கா மரபினையுடைய இப்பதினாற் கோவையாகிய
சகோடயாழை உழை குரலாகக் கைக்கிளை தார்மாகக்
கட்டியென்க.''

7 ஆதாரம் : பேராசிரியர் க. வெள்ளைவாரணனார் இயற்றிய இசைத்தமிழ் என்னும் நூல் *(பக்கம் 25)*.

8. ஆதாரம் : ''பெருகியன் மருதம் பேணுங்காலை
அகநிலைக்குரிய நரம்பின திரட்டி
நிறை குறை கிழமை பெறுமென மொழிப''

(சில. 8 : 39—அடியார்க்கு நல்லார் உரை)



4

பண்

பாட்டு என்பது இசையில் உள்ள இயல்பகுதி. பாட்டை உருப்படி என்றும் சொல்லுகிறோம். பாட்டைப் பாடுவதற்கு அமைந்த இராகம் பண்ணாகும். பழந்தமிழ் மக்கள் இராகத்தைப் பண் என்று அழைத்தனர்.

பண் பிறக்கும் இடமும் முயற்சியும் :

பண் பிறக்கும் இடங்கள் எட்டு ஆகும்[1]. அவை பெருந்தானங்கள் என்று சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. நெஞ்சு, மிடறு, நாக்கு, மூக்கு, அண்ணாக்கு, உதடு, பல், தலை என்ற எட்டும் பெருந்தானங்களாகும். இந்த உறுப்புகளின் உதவியைக் கொண்டு பண்ணைப் பாடவேண்டும். எடுத்தல்; படுத்தல், நலிதல், கம்பிதம், குடிலம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு என்பன எட்டு கிரியைகளாகும். இவை பண்ணைப் பாடும்போது உண்டாகும் முயற்சிகள் ஆகும்.

பெருந்தானம் எட்டிலும் கிரியைகள் எட்டாலும் பண்ணிப்படுத்தலால் பண்ணென்று பெயராயிற்று.

பண்ணின் வகைகள் :

ஆரோசையிலும் அமரோசையிலும் ஏழு சுரங்களும் வருகின்ற சம்பூரண இராகம் சிறப்பாகப் 'பண்' என்று அழைக்கப்பட்டது. ஆறு சுரங்கள் கொண்ட இராகம் பண்ணியம் அல்லது பண்ணியல் என்றும், ஐந்து சுரங்கள் வரும் இராகம் திறம் என்றும், நான்கு சுரங்கள் வரும் இராகம் திறத்திறம் என்றும் அழைக்கப்பட்டன[2]. இவை முறையே ஷாடவம், ஔடவம்,

சுராந்தரம் (சதுர்த்தம்) என்று தற்காலம் அழைக்கப்படுகின்றன[3]. எல்லா விதமான பண்களையும் பொதுவாகப் ''பண்'' என்று அழைத்தனர் என்றும் தெரிகிறது.

பண்ணுப்பெயர்த்தல் :

பழந்தமிழ் மக்கள் ஓர் இயக்கில் உள்ள குரல், துத்தம், கைக்கிளை முதலிய ஒவ்வொரு சுரத்தையும் குரலாக வைத்து (ஆதார சுருதியாக) ஏழு பெரும்பாலைப் பண்களையும், ஐந்து அரை சுரங்களைக் குரலாக (ஆதார சுருதியாக) வைத்து ஐந்து சிறிய பாலைப் பண்களையும் வகுத்தனர். இந்த முறையைப் ''பண்ணுப் பெயர்த்தல்''[4] என்று அழைத்தனர்.

பண்ணுப் பெயர்த்தல் என்னும் குரல் திரிபு முறையை நாம் இப்பொழுது ''கிரகபேதம்'', ''கிரகசுரபேதம்'', ''சுருதிபேதம்'' முதலிய சொற்றொடர்களால் அழைக்கிறோம். ஐரோப்பிய இசைமுறையில் இதை **"Modal shift of tonic"** என்று அழைக்கின்றார்கள்.

ஏழு பெரும்பாலைப் பண்கள் :

1. குரலே குரலாக [ஆதார சுருதி] வரும்பொழுது பிறப்பது செம்பாலைப்பண்.
2. துத்தம் குரலாக வரும்பொழுது பிறப்பது படுமலைப் பாலைப்பண்.
3. கைக்கிளை குரலாக வரும்பொழுது பிறப்பது செவ்வழிப் பாலைப்பண்.
4. உழை குரலாக வரும்பொழுது பிறப்பது அரும்பாலைப்பண்.
5. இளி குரலாக வரும்பொழுது பிறப்பது கோடிப்பாலைப்பண்.
6. விளரி குரலாக வரும்பொழுது பிறப்பது விளரிப்பாலைப்பண்.
7. தாரம் குரலாக வரும்பொழுது பிறப்பது மேற்செம்பாலைப்பண்.

ஐந்து சிறுபாலைப்பண்கள் :

இதேபோல் ஐந்து அரைச் சுரங்களையும் குரலாக (ஆதார சுருதியாக) வைத்து பழந்தமிழர் ஐந்து சிறுபாலைப் பண்களையும்[5] வகுத்தனர்.

பழந்தமிழர் கண்டுபிடித்த பன்னிரு பாலைகளையும் தாரக்கிரமம், குரற்கிரமம், இளிக்கிரமம், முதலிய பல்வேறு கிரமங்களில் இசைத்து வந்தனர் எனக்காண்கிறோம். நூற்றுமூன்று பண்கள் ஏழுபெரும்பாலைப் பண்களில் இருந்து தோன்றின என்று அடியார்க்கு நல்லார் கூறியிருக்கிறர்[6]. பன்னிரு பாலைப் பண்களிலும் பண்ணியல், திறம், திறத்திறம் என்ற பேதங்களால் பல ஆயிரக்கணக்கான பண்களை உருவாக்கி பழங்காலத்தில் தமிழ் மக்கள் பாடி வந்தனர் என்று அறிகிறோம்.

காலத்திற்கு ஏற்ற பண்கள் :

பழங்காலத்தில் மருதப்பண் காலையில் பாடப்பட்டது என்றும், செவ்வழிப்பண் மாலையில் பாடப்பட்டது என்றும் தெரிகிறது. புறநானூற்றி லுள்ள ஒரு பாடலில் இது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது[7]. புறநானூறு பண்டைத் தமிழ் மக்களின் அரசியல், சமூக வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் அரிய கருவூல மாகத் திகழ்கின்றது. பண்டைக்காலத்தில் வாழ்ந்த பேரரசர்களையும், சிற்றரசர்களையும், வீரர்களையும் மக்களின் சமூகப்பழக்கவழக்கங்களையும் இப்பாடல்கள் அழகாக எடுத்துச் சொல்லுகின்றன.

கண்டீரம் என்னும் இடத்தில் நள்ளியென்ற சிற்றரசன் ஆண்டு வந்தான். அவன் இசையில் வல்ல பாணர்களை ஆதரித்து வந்தான். நள்ளியைப் பார்த்து வன்பரணர் என்னும் புலவர் பாடியதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. ''நள்ளியே நீ வாழ்க! பாணர்கள் மாலையில் மருதப்பண்ணை வாசித்தும், காலையில் செவ்வழிப்பண்ணை வாசித்தும், இவ்வாறு இசை மரபை மறந்து விட்டனர். அதற்குக் காரணம் விருந்தளித்த உன்னுடைய வள்ளன்மைதான்'' என்று புலவர் பாடியிருக்கிறார்.

மாதவி செவ்வழிப்பண்ணையும், விளரிப்பண்ணையும்[8] மாலை நேரத்திலே யாழிலே வாசித்தாள் எனச் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. மாலை நேரம் வந்ததை இளங்கோவடிகள் இவ்வாறு வர்ணித்துள்ளார்.

> ''கதிரவன் மறைந்தனனே காரிருள் பரந்ததுவே''
> . . . .
>
> கானல் வரி அடி. 41

செவ்வழிப்பண்ணையும், விளரிப்பண்ணையும் மாதவி வாசித்ததை இவ்வாறு அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

> ''ஆங்கனம் பாடிய வாயிழை பின்னருங்
> காந்தண் மெல்விரற் கைக்கிளை சேர்குரல்

தீந்தொடைச் செவ்வழிப்பாலையிசை யெழீஇப்
பாங்கினிற் பாடியோர் பண்ணுப் பெயர்த்தாள்.

கானல் வரி அடி. 47

''நுளையர் விளரி நொடிதரும் தீம்பாலை
யிளி கிளையிற் கொள்ள விறுத்தாயான் மாலை
யிளி கிளையிற் கொள்ள விறுத்தாய் மன்னியேற்
கொளவல்லா யென்னாவி கொள் வாழி மாலை.''

கானல் வரி அடி. 48

---

1. ''பாவோடணைதல் இசையென்றார் பண்ணென்றார்
மேவார் பெருந்தானம் எட்டாலும்—பாவாய்
எடுத்தல் முதலாய் இருநான்கும் பண்ணிப்
படுத்தமையால் பண் என்று பார்''

—(சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதை அடி 26 —அடியார்க்கு நல்லார் உரை)

2. ''பண்ணென்பது நரப்படைவால் நிறந்தோன்றப்பண்ணப்படாநின்ற பண்ணும்
பண்ணியற்றிறமும் திறமும், திறத்திறமும் என்றவாறு''

—(சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதை செய்யுள் அடி 46 —அடியார்க்கு நல்லார் உரை)

3. ''பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என்னுமிவை சம்பூரணம், சாடவம்,
ஔடவம், சதுர்த்தம் என வடமொழிப் பெயரானும் வழங்கும்.''

—(சிலப்பதிகாரம் புறஞ்சேரி செய்யுள் அடி 106 —அடியார்க்கு நல்லார் உரை)

4. ''தீந்தொடை நரம்பின் பாலை வல்லோன்
பையுளுறுப்பிற் பண்ணுப் பெயர்த்தாங்குச்'' (— பதிற்றுப்பத்து 65-14, 15.)

''பாணர் கையது பணிதொடை நரம்பின்
விரல் கவர் பேரியாழ் பாலை பண்ணிக்'' (— பதிற்றுப்பத்து 57-7, 8,)

''புரி நரம்பின் கொளைப்புகல் பாலையேழும்
எழூப்புணர் யாழுமிசையுங் கூடக்'' (— பரிபாடல் 7:77.)

''குரல் குரலாயது செம்பாலைப்பண்
துத்தம் குரலாயது படுமலைப்பாலைப்பண்
கைக்கிளை குரலாயது செவ்வழிப்பாலைப்பண்
உழை குரலாயது அரும்பாலைப்பண்
இளி குரலாயது கோடிப்பாலைப்பண்
விளரி குரலாயது விளரிப்பாலைப்பண்
தாரம் குரலாயது மேற்செம்பாலைப்பண்
யென வரன்முறையே ஏழுபாலையும் கண்டுகொள்க''

(சிலப்பதிகாரம். ஆச்சியர் குரவை—எடுத்துக்காட்டு அடிகள் 7, 8
அடியார்க்கு நல்லார் உரை.)

5. ஆதாரம் : ''அந்தரமைந்து நீக்கி உறழ்ந்து கண்டுகொள்க''
— சிலப்பதிகாரம்—வேனிற்காதை அடி 35 —அடியார்க்கு நல்லார் உரை

ஆதாரம் : அருட்டிரு விபுலானந்த அடிகளார் இயற்றிய ''யாழ் நூல்''
— பாலைத்திரிபியல் — பக்கம் 109.

6. ''இவ்வேழு பெரும்பாலையினையும் முதலடுத்து நூற்றுமூன்று பண்ணும் பிறக்கும்''
—(சிலம்பதிகாரம் —வேனிற்காதை —அடி 35, அடியார்க்கு நல்லார் உரை)

7. புறநானூறு, பாடல் எண் 149. கண்டீரக்கோப்பெரு நள்ளியை வன்பரணர் பாடியது.

''நள்ளி வாழியோ! நள்ளி! நள்ளென்
மாலை மருதம் பண்ணி, காலை
கைவழி மருங்கில் செவ்வழி பண்ணி,
வரவு எமர் மறந்தனர்—அது நீ
புரவுக்கடன் பூண்ட வண்மையானே''

8. டாக்டர் சேலம் எஸ். ஜெயலட்சுமி எழுதியுள்ள ''தமிழிசை மரபு'' என்னும் கட்டுரையில் செவ்வழிப்பண்ணும் விளரிப்பண்ணும் மாலையில் பாடப்பட்டன என்றும், அவை இரங்கற்றன்மை உடையனவாய் இருந்தன என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

—

5

நூற்று மூன்று பண்கள்

இசை நுணுக்கம், இந்திர காளியம், பரதசேனாபதீயம், மதிவாணர் நாடகத் தமிழ் நூல் போன்ற பழைய இசை நூற்கள் அழிந்து போயினும் அவைகளைப்பற்றி அடியார்க்குநல்லார் போன்ற உரையாசிரியர்கள் மேற்கோள்களாகக் காட்டியிருக்கும் ஒரு சில குறிப்புகள் நமக்குக் கிடைத்து உள்ளன. இவற்றின்மூலம் பழந்தமிழ் மக்கள் எவ்வாறு இசைத் தமிழில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றுச் சிறந்து விளங்கினர் என்பதை நாம் ஊகிக்கமுடிகிறது. அவர்கள் வழக்கிலிருந்த நூற்று மூன்று பண்களைப் பற்றிய விவரங்களைச் சில பழம் நூல்கள் மூலம் நாம் அறிந்துகொள்ளுகிறோம்.

பஞ்சமரபு கூறும் பண்கள் :

கடைச்சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த அறிவனார்[1] இயற்றிய ''பஞ்சமரபு'' என்னும் நூல் உரையில் பழந்தமிழ் மக்கள் வழக்கிலிருந்த நூற்று மூன்று பண்கள் பற்றிய விவரங்கள் காணப்படுகின்றன.

செம்பாலையில் பிறக்கும் பண்கள் :

குரல் முதலாகத் தாரமீறாக வரும் ஏழிசையில் செம்பாலை கிடைக்கிறது. செம்பாலையில் பிறக்கும் பண்கள்:

1.	பாலையாழ்	5.	கௌடி
2.	நாகராகம்	6.	காந்தாரம்
3.	ஆகிரி	7.	செந்துருத்தி
4.	தோடி	8.	உதயகிரி

படுமலைப்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் :

1. சுகதி
2. பெருந்தொகை [பெருந்தகை]
3. நாகத்தொனி
4. சீவணி
5. முல்லை சாதாரி
6. நளுத்தை [இந்தளம்]
7. மேகாஞ்சி [காஞ்சி]
8. வியந்தம்
9. தனுக்காஞ்சி
10. குறண்டி [நோதிறம்]
11. படுமலை
12. படுமலைக்கவ்வாணம்
13. யாமை
14. சாரளபாணி
15. நாட்டம்
16. தாணு
17. வயிரசம்
18. ஆரியவேளர் கொல்லி
19. ஆரியக்குச்சரி
20. கவுசிகம்
21. மாளுவகிரி
22. தராவணி

செவ்வழிப்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் :

1. நட்டராகம்
2. வேடராமக்கிரி
3. நணிடை
4. கொண்டற்கிரி [கொண்டி]
5. நாணுபஞ்சமம்
6. பெயர் திறம்
7. சாவகக்குறிஞ்சி
8. நேர்திறம் [புறநீர்மை]
9. புங்காளி [காளி]
10. சாரல்
11. விபஞ்சி
12. சீகாமரம்

அரும்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் :

1. தக்கராகம்
2. அந்தாளிப்பாடை
3. மருள்
4. முதிர்ந்த விந்தளம்
5. மேகராகக்குறிஞ்சி
6. கொல்லி
7. மன்றல்
8. பஞ்சுரம்
9. பழம்பஞ்சுரம்
10. வியாழக்குறிஞ்சி
11. கொல்லிவராடி
12. பழந்தக்கராகம்
13. வட்டி [துக்க ராகம்]
14. காந்தாரபஞ்சமம்
15. நட்டபாடை [நைவளம்]
16. சோமராகம்
17. சித்திரவேளர்கொல்லி [சாதாளி]
18. குறிஞ்சி
19. மலகரி
20. அந்தாளிக்குறிஞ்சி

21. கேதாளிக்குறிஞ்சி
22. மல்லாரி
23. அத்தராட்டம்
24. சாழுங்கநாட்டை [தேசாக்கிரி]
25. சுத்த காந்தாரம் [சுருதி காந்தாரம்]
26. மேகராகம்

கோடிப்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் :

1. மருதள்ரு
2. சாயை [அரளி]
3. சாங்கிமம்
4. பாதுங்கராகம்
5. தக்கேசி
6. அநுத்திரபஞ்சமம்
7. தத்தளம்
8. தனாசி
9. பாக்கழி
10. கூர்த்த பஞ்சமம்
11. வேளர்கொல்லி
12. தமிழ்க்குச்சரி

விளரிப்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் :

1. இஞதிறம்
2. சாஞகி [சாயரி]
3. தமிழ்வராடி [வராடி]
4. பெரியவராடி
5. சோகவராடி

மேற்செம்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் :

1. தாரப்பண்
2. நாகயாந்தி
3. திவ்விய வராடி
4. சூர்துங்கராகம்
5. முதிர்ந்த குறிஞ்சி
6. சாந்தி
7. அழுங்கு
8. தேசி
9. அந்தி
10. வருணம்
11. ஆநந்தை
12. மவுளி
13. செருந்தி
14. பாடை
15. நள்ளி
16. கூதாளி
17. மாங்கள்ளி
18. பையுள் காஞ்சி

இந்த நூற்று மூன்று பண்களும் பண் (சம்பூரணம்), பண்ணியல் (ஷாடவம்), திறம் (ஔடவம்), திறத்திறம் (சுராந்தரம்) என நான்கு வகைப்படும் என்று பஞ்சமரபு கூறுகிறது. சம்பூரண இராகங்கள் பதினேழு என்றும், பண்ணியல் (ஷாடவம்) எழுபது என்றும், திறம் (ஔடவம்) பன்னிரண்டு என்றும், திறத்திறம் (சுராந்தரம்) நான்கு என்றும் கூறுகிறது.

இந்தப்பண்களின் பெயர்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பண்கள்	17
பண்ணியல் திறங்கள்	70
திறங்கள்	12
திறத்திறங்கள்	4
மொத்தம்	103 பண்கள்

பிங்கலந்தை தரும் விவரங்கள் :

கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பிங்கல முனிவர்[2] எழுதிய பிங்கலந்தை என்னும் நூலில் பழந்தமிழ் மக்கள் பாடி வந்த 103 பண்கள் பற்றிய விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பிங்கலந்தையில்[3] பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி என்னும் நால்வகை யாழ் பற்றியும் இவைகளில் பிறக்கும் பண்கள் பற்றியும் கூறப்பட்டு உள்ளன.

பாலையாழ், குறிஞ்சியாழ், மருதயாழ், நெய்தல் யாழ் [செவ்வழி யாழ்] ஆகிய நான்கு பெரும்பண்களும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்ற நால்வகை ஜாதி வேறுபாடுகளிலே ஒவ்வொன்றும் நான்காகி மொத்தம் 16 பண்கள் ஆகின்றன.

''ஈரிருபண்ணும் எழுமூன்று திறனும்
ஆகின்றனவிவை யிவற்றுட் பாலையாழ்
தேவதாளி நிருபதுங்க ராகம்
நாகராகம் இவற்றுள் குறிஞ்சியாழ்
செந்துமண்டலியாழ் அரி மருதயாழ்
ஆகரி சாயவேளர் கொல்லி
கின்னரம் செவ்வழி வேளாவளி சீராகம்
சந்தியிவை பதினாறும் பெரும்பண்'' — (சூத்திரம் 1380)

[திருத்தங்களுடன் கூடிய சூத்திரம் — யாழ் நூல் — பக்கம் 148]

பெரும்பண்கள்—16

அகநிலை	புறநிலை	அருகியல்	பெருகியல்	
1. பாலையாழ்	2. தேவதாளி	3. நிருபதுங்கராகம்	4. நாகராகம்	4
5. குறிஞ்சியாழ்	6. செந்து	7. மண்டலியாழ்	8. அரி	4
9. மருதயாழ்	10. ஆகரி	11. சாயவேளர் கொல்லி	12. கின்னரம்	4
13. செவ்வழியாழ்	14. வேளாவளி	15. சீராகம்	16. சந்தி	4
				16

அராகம், நேர்திறம், உறுப்பு, குறுங்கலி, ஆசான் என்பவை பாலையாழ் திறனாகும்.

அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நான்கு ஜாதியின் கீழ் இந்த 5 திறனில் $5 \times 4 = 20$ பண்கள் பிறக்கின்றன.

பாலையாழ்த்திறன் ஐந்து—ஜாதி இருபது

	அகநிலை	புறநிலை	அருகியல்	பெருகியல்	
அராகம்	17. தக்கராகம்	18. அந்தாளி பாடை	19. அந்தி	20. மன்றல்	4
நேர்திறம்	21. நேர்திறம்	22. வராடி	23. பெரிய வராடி	24. சாயரி	4
உறுப்பு	25. பஞ்சமம்	26. திராடம்	27. அழுங்கு	28. தனாசி	4
குறுங்கலி	29. சோமராகம்	30. மேகராகம்	31. துக்க ராகம்	32. கொல்லி வாரடி	4
ஆசான்	33. காந்தாரம்	34. சிகண்டி	35. தேசாக் கிரி	36. சுருதி காந்தாரம்	4
					20

குறிஞ்சியாழ்த்திறன் எட்டு—ஜாதி முப்பத்திரண்டு

நைவளம், காந்தாரம், பஞ்சுரம், படுமலை, மருள், அயிர்ப்பு, அரற்று, செய்திறம், ஆகியவை குறிஞ்சியாழ் திறத்தின் பெயராகும். (சூத்திரம் அடி 1377)

	அகநிலை	புறநிலை	அருகியல்	பெருகியல்	
நைவளம்	37. நட்டபாடை	38. அந்தாளி	39. மலகரி	40. விபஞ்சி	4
காந்தாரம்	41. காந்தாரம்	42. செருந்தி	43. கௌடி	44. உதயகிரி	4
பஞ்சுரம்	45. பஞ்சுரம்	46. பழம் பஞ்சுரம்	47. மேகராகக் குறிஞ்சி	48. கேதாளிக் குறிஞ்சி	4
படுமலை	49. கௌவாணம்	50. பாடை	51. சூர்துங்க ராகம்	52. நாகம்	4
மருள்	53. மருள்	54. பழந்தக்க ராகம்	55. திவ்விய வராடி	56. முதிர்ந்த விந்தளம்	4
அயிர்ப்பு	57. அநுத்திர பஞ்சமம்	58. குச்சரி	59. அருட்புரி	60. நாராயணி	4
அரற்று	61. குறிஞ்சி	62. நட்ட ராகம்	63. இராமக் கிரி	64. வியாழக் குறிஞ்சி	4
செந்திறம்	65. செந்திறம்	66. தக்கணாதி	67. சாவகக் குறிஞ்சி	68. ஆநந்தை	4
					32

மருதயாழ் திறத்தின் பெயர் நவிர், வடுகு, வஞ்சி, செய்திறன் ஆகியவையாகும்,

மருதயாழ்த்திறன் நான்கு—ஜாதி—16

	அகநிலை	புறநிலை	அருகியல்	பெருகியல்	
நவிர்	69. தக்கேசி	70. கொல்லி	71. ஆரியக் குச்சரி	72. நாகதொனி	4
வடுகு	73. இந்தளம்	74. சாதாளி	75. தமிழ்வேளர் கொல்லி	76. காந்தாரம்	4
வஞ்சி	77. பாக்கழி	78. தத்தள பஞ்சமம்	79. மாதுங்க ராகம்	80. கௌசிகம்	4
செய்திறம்	81. பியந்தை	82. சீகாமரம்	83. சாரல்	84. சாங்கிமம்	4
					16

செவ்வழி யாழ்த்திறன், நேர்திறம், பெயர்திறம், யாமை, முல்லை என்பவையாகும்.

செவ்வழியாழ்த்திறன் நான்கு—ஜாதி—16

	அகநிலை	புறநிலை	அருகியல்	பெருகியல்	
நேர்திறம்	85. குறண்டி	86. ஆரியவேளர் கொல்லி	87. தனுக் காஞ்சி	88. வியந்தம்	4
பெயர்திறம்	89. யாழ் பதம்	90. தாளி	91. கொண் டைக்கிரி	92. சீவனி	4
யாமை	97. யாமை	94. சாளரபாணி	95. நாட்டம்	96. தாணு	4
முல்லை	97. முல்லை	98. சாதாரி	99. பைரவம்	100. காஞ்சி	4
					16

இந்த 100 பண்களுடன் தாரப்பண்டிறம், பையுள் காஞ்சி, படுமலை என்னும் மூன்று பண்களும் சேர்ந்து மொத்தம் 103 பண்கள் ஆயின.

நூற்று மூன்று பண்களின் பெயர்கள் நமக்குத் தெரிந்த போதிலும் இன்ன பண் இன்ன சுரங்களையுடையது என்று தெரிவது மிகவும் அரிதாக இருக்கிறது. இந்தப் பண்கள் பற்றி மேலும் ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

---

1. அறிவனார், மதுரையில் கடைச்சங்கம் நிறுவித் தமிழ் வளர்த்த முடத்திருமாறன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் காலத்தைச் சேர்ந்தவர் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சங்ககால இசை நாடக இலக்கணம் கூறும் நூற்களுள் பஞ்சமரபும் ஒன்றாகும். இசை மரபு, வாச்சிய மரபு (முழவு), நிருத்த மரபு, அவிநய மரபு, தாள மரபு என்னும் ஐந்து மரபுகளைப் பற்றி இந்நூல் கூறுகிறது.

   பஞ்சமரபில் பல வடமொழிச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன, சங்ககால நூற்களில் வடமொழிச் சொற்கள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இது காலத்தால் மிகவும் பிற்பட்டது என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

2. ஆதாரம் புலவர் மு. சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய நிகண்டுச் சொற்பொருட் கோவை. —மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

3. நூற்றுமூன்று பண்கள் பற்றிய விவரங்களைப் பின்வரும் நூற்பகுதிகளிலும் கட்டுரை களிலும் காணலாம் :

   தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றிய ''கருணாமிர்த சாகரம்'' முதலாம் புத்தகம் பக்கம் 615 முதல் 618 வரை.

   விபுலாநந்த ஸ்வாமிகள் இயற்றிய ''யாழ் நூல்'' —பக்கம் 615 முதல் 618 வரை

   பேராசிரியர் திரு. க. வெள்ளைவாரணனார் இயற்றிய ''இசைத்தமிழ்''
   —பக்கம் 42 முதல் 45 வரை

   திரு ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் 1949-ஆம் ஆண்டு தமிழ் இசைச்சங்கம், பண் ஆராய்ச்சிக்கூட்டத்தில் ''பண் வரலாறு'' என்ற தலைப்பில் வாசித்த கட்டுரை.

6

பக்திப் பாடல்கள்

பார்க்குமிடமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்து உலகுயிர்களை இயக்கியருளும் இறைவனை வழிபடுவதற்குரிய பல்வேறு சாதனங்களில் பண்ணார்ந்த பக்திப் பாடல்கள் முக்கியமானவையாகும். இறைவனைப் புகழ்ந்தேத்தும் பக்திப் பாடல்கள் அவற்றை இசைக்கின்றவர்களின் உள்ளத்தை நெகிழ்வித்து, இறைவனின் திருக்கோயிலாக அவ்வுள்ளத்தை மாற்றும் ஆற்றல் மிக்கவை ஆகும்.

கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் தமிழ்நாட்டில் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்திநாயனுர் ஆகிய மூவரும் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களும், மாணிக்கவாசகப்பெருமான் அருளிச்செய்த திருவாசகமும், பன்னிரு ஆழ்வார்கள் அருளிய திவ்வியப்பிரபந்தமென்னும் தெய்வத் திருப்பாடல்களும் நாளும் இன்னிசையால் இறைவனைப் போற்றும் சாதனங்களாக விளங்கின. பல்வேறு பண்களில் அமைக்கப்பெற்ற இந்த அருட்பாக்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவின. இறையடியார்கள் இறைவனது புகழைப் பண்ணார்ந்த இப்பாடல்களால் பாடி வழிபாடு செய்து மகிழ்ந்தனர்.

தேவாரம் :

சைவ சமயக்குரவர் நால்வருள் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்திநாயனார் ஆகிய மூவரும் பாடியருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் இயலிலும் இசையிலும் பக்தியிலும் சிறந்து விளங்குகின்றன. பல்வேறு தாளங்களில் இசைநயத்தோடும் கற்பனை வளத்தோடும் பாடக்கூடிய பாடல்கள் இவை.

தேவாரம் என்னும் சொற்றொடருக்கு பலரும் பல பொருள் கொள்கின்றனர். இதனை தேவ+ஆரம் எனப்பிரித்து இறைவனுக்கு மாலையானது என்று சிலர் பொருள் கொள்கின்றனர். தே+வாரம் எனப் பிரித்து இறைவன் பால் மெய்யடியார்கள் வைத்த அன்பு எனப்பொருள்பட வழங்கப்படுகிறது.

தே என்னும் சொல் தெய்வம் என்னும் பொருளைக் குறிக்கிறது. வாரம் என்பது இசையியக்கம் நான்கினுள் ஒன்று. முதல் நடை, வாரம், கூடை, திறள் என்னும் இசையியக்கம் நான்கினுள், வாரம் மிகவும் மந்த நடையும் அல்லாது, மிகவும் விரைந்த நடையும் அல்லாது இடையிலுள்ள, சொல்லழகும், இசையழகும் பொருந்திய பாடல் எனப்படுவது.

''வாரம் பாடுதல்'' என்பது இசைப் பாடலால் கடவுளைப் போற்றி வழிபடுதல் என்ற பொருளில் கடைச்சங்க காலத்தில் வழங்கி வந்ததாகத் தெரிகிறது[1]. சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதையில்,

''தொன்னெறி யியற்கைத் தோரிய மகளிரும்
சீரியல் பொலிய நீரல நீங்க
வாரம் இரண்டும் வரிசையிற் பாட''

(அடி 134 முதல் 136 வரை)

என வரும் பாடலடிகளுக்கு ''ஆடி முதிர்ந்தாராகிய மகளிர் நன்மை உண்டாகவும், தீமை நீங்கவும் வேண்டித் தெய்வப் பாடல் பாட'' என அடியார்க்கு நல்லார் பொருள் கூறியுள்ளார்.

திருவாசகம் :

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிச்செய்த திருவாசகப் பாடல்கள் பக்தியிலும், சொல் நயத்திலும், பொருள் நயத்திலும் ஈடு இணையற்று விளங்குகின்றன. ''திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்'' என்பது பழமொழி.

மாணிக்கவாசகர் அருளின 'திருவெம்பாவை' மார்கழித் திங்கள் முழுவதும் கோயில்களில் ஓதுவாரடிகளால் பாடப்பெறுகிறது.

நால்வர் வாழ்ந்த காலம் :

திருஞானசம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் ஏழாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்கள். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் எட்டாவது நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் வாழ்ந்தவர்.

மாணிக்கவாசகர் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் எனப் பெரும் பான்மையான ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஒருசில ஆய்வாளர்கள் அவர் ஏழாவது நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்தவர் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மாணிக்கவாசகரின் காலம் ஏழாவது நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதாக இருக்கவேண்டும் என இசைப் பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி ஊகிக்கிறார்[2] மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய திருவாசகப் பாடல்களுக்குப் பண் குறிப்பிடப்பட வில்லை என்றும், திருவாசகப் பாடல்கள் மோகன இராகத்தில் பாடப்பட்டன என்றும், இதன் காரணமாக தேவாரப் பதிகங்களில் மோகன இராகம் பயன் படுத்தப்படவில்லை என்றும், யாழைப்பற்றி மாணிக்கவாசகப் பெருமான் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் என்றும், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் யாழ் என்னும் இசைக் கருவி பழக்கத்தில் இல்லாமல்போய்விட்டது என்றும் அவர் காரணம் காட்டியிருக்கிறார்.

மாணிக்கவாசகர் கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகச் சொல்லப்படுவதாக கருணாமிர்த சாகரம் முதல் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. (பக்கங்கள் 622, 630).

பதிகங்களும் பண்களும் :

பழந்தமிழ் நூற்களிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நூற்றுமூன்று பண்களில்லை இருபத்து மூன்று பண்கள் தேவாரப் பதிகங்களைப் பாடுவதற்குப் பயன் படுத்தப்பட்டன எனத் தெரிகிறது. மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகப் பாடல்களுக்குப் பண் குறிப்பிடப்படவில்லை. சம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் பயன்படுத்திய பண்களைக கவனிப்போம்.

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய திருப்பதிகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பண்கள்[3] :

1. நட்டபாடை
2. தக்கராகம்
3. பழந்தக்கராகம்
4. தக்கேசி
5. குறிஞ்சி
6. வியாழக்குறிஞ்சி
7. மேகராகக்குறிஞ்சி
8. இந்தளம்
9. சீகாமரம்
10. பியந்தைக்காந்தாரம்
11. காந்தாரம்
12. நட்டராகம்
13. செவ்வழி
14. காந்தார பஞ்சமம்
15. கொல்லி
16. கௌசிகம்

17. பஞ்சமம்
18. சாதாரி
19. புறநீர்மை

திருநாவுக்கரசர் அருளிய திருப்பதிகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பண்கள் :

1. கொல்லி
2. காந்தாரம்
3. பியந்தைக்காந்தாரம்
4. சாதாரி
5. காந்தார பஞ்சமம்
6. பழந்தக்கராகம்
7. பழம் பஞ்சுரம்
8. இந்தளம்
9. சீகாமரம்
10. குறிஞ்சி

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிய திருப்பதிகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பண்கள் :

1. இந்தளம்
2. தக்கராகம்
3. நட்டராகம்
4. கொல்லி
5. பழம் பஞ்சுரம்
6. தக்கேசி
7. காந்தாரம்
8. காந்தார பஞ்சமம்
9. நட்ட பாடை
10. புறநீர்மை
11. சீகாமரம்
12. குறிஞ்சி
13. செந்துருத்தி
14. கௌசிகம்
15. பஞ்சமம்
16. பியந்தைக் காந்தாரம்
17. கொல்லிக்கௌவாணம்

தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் சுத்தாங்கமாகவும், பண்ணாங்கமாகவும் பாடப்பட்டன என்று அறிகிறோம். தாளமில்லாமல் வெறும் பண்ணிலே பதிகங்களைப் பாடுவது சுத்தாங்கமென்றும், தாளத்தோடு பண்ணிலே பதிகங்களைப் பாடுவது பண்ணாங்கமென்றும் வழங்கப்பெற்றது.

பகற்பண்கள், இராப்பண்கள், பொதுப்பண்கள் :

தேவாரப் பண்களைப் பகற்பண், இராப்பண், பொதுப்பண் என மூவகையாகப் பகுத்து, அவை முறையே இன்னஇன்ன நேரங்களில் பாடப்பட வேண்டும் என்றும், இன்னஇன்ன பதிகங்கள் இன்னஇன்ன பண்களில் பாடப்படவேண்டும் என்றும் தெரிவிக்கும் தேவாரப் பண்முறைக் குறிப்பு ஒன்று திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திலுள்ள ஏட்டுப் பிரதி ஒன்றில் இருப்பதாக ஆசிரியப்பெருந்தகை பொன்னோதுவாரவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்[4].

பகற்பண்கள், இராப்பண்கள், பொதுப்பண்கள்

	பகற்பண்கள்	நாழிகை	திருவாவடுதுறை முறை—இராகங்கள்	இக்கால ஓதுவார்களின் முறை—இராகங்கள்
1.	புறநீர்மை	0—3	ஸ்ரீகண்டி	பூபாளம்
2.	காந்தாரம்	3—6	இச்சிச்சி	நவரோசு
3.	கௌசிகம்	6—9	பயிரவி	பயிரவி
4.	இந்தளம், திருக்குறுந்தொகை	9—12	நௌிதபஞ்சமி	நாதநாமக்ரியா
5.	தக்கேசி	12—15	காம்போதி	காம்போதி
6.	நட்டராகம், சர்தாரி	15—18	பந்துவராளி	பந்துவராளி
7.	நட்டபாடை	18—21	நாட்டைக்குறிச்சி	நாட்டை
8.	பழம்பஞ்சுரம்	21—24	சங்கராபரணம்	சங்கராபரணம்
9.	காந்தாரம், பஞ்சமம்	24—27	கேதாரகௌளை	கேதாரகௌளை
10.	பஞ்சமம்	27—30	ஆகிரி	ஆகிரி

	இராப்பண்கள்	நாழிகை	திருவாவடுதுறை முறை—இராகங்கள்	இக்கால ஓதுவார்களின் முறை—இராகங்கள்
1.	தக்கராகம்	30—33¾	கன்னடகாம்பேதி	காம்போதி
2.	பழந்தக்கராகம்	33¾—37½	சுத்தசாவேரி	சுத்தசாவேரி
3.	சீகாமரம்	37½—41¼	நாதநாமக்ரியை	நாதநாமக்ரியை
4.	கொல்லி, கொல்லிக் கௌவாணம், திருநேரிசை திருவிருத்தம்	41¼—45	சிந்துகன்னடா	நவரோசு
5.	வியாழக்குறிஞ்சி	45—48¾	சௌராஷ்டிரம்	சௌராஷ்டிரம்
6.	மேகராகக்குறிஞ்சி	48¾—52½	நீலாம்பரி	நீலாம்பரி
7.	குறிஞ்சி	52½—56¼	மலகரி	அரிகாம்போதி, எதுகுலகாம்போதியின் கலப்பு
8.	அந்தாளிக்குறிஞ்சி	56¼—60	சைலதேசாட்சி	சாமா

பொதுப்பண்கள் (பகல், இரவு ஆகிய எக்காலமும் பாடுதற்குரியன):

1. செவ்வழி — எதுகுலகாம்போதி — எதுகுலகாம்போதி
2. செந்துருத்தி — மத்தியமாவதி — மத்தியமாவதி
3. திருத்தாண்டகம் — பியாகடை — அரிகாம்போதி

பண்களும் அவைகளுக்கு இணையாகக் கருதப்படும் இராகங்களும்:

பண்டைத் தமிழ்நாட்டின் இசைமுறையை அறிந்துகொள்வதற்கு தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் அரியதொரு கருவூலம் ஆகும் என்பதில் ஐயமில்லை. தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இருபத்து மூன்று பண்கள் எவை, அவைகளுக்கு ஈடாகக் கருதப்படும் இக்கால இராகங்கள் எவை என்று கண்டறிவதற்குத் தமிழிசைச்சங்கம் 1949-ஆம் ஆண்டு முதல் சுமார் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொடர்ந்து பண் ஆராய்ச்சியை நடத்தி வருகிறது. தமிழிசைச் சங்கம், இவ்வாராய்ச்சி அரங்கிற்கு, வயதிலும், அனுபவத்திலும் முதிர்ந்த பல ஓதுவாமூர்த்திகளை வரவழைத்து அவர்களைக்கொண்டு தேவாரப் பாடல்களை மரபுமுறை வழுவாமல் பாடச்செய்துள்ளது. இசை வல்லுநர்கள், ஆய்வாளர்கள், தமிழ்ப்புலவர்கள் ஆகியோர் ஓதுவாமூர்த்திகள் பாடிய பண்கள் பற்றி இவ்வரங்கில் விரிவான ஆய்வுகள் நடத்தியுள்ளனர். இசை வல்லுநர்களும் தமிழ்ப்புலவர்களும் கண்ட முடிவுகளை தமிழிசைச் சங்கம் அவ்வப்போது வெளியிட்டு இசைத்தமிழுக்குச் சிறந்த பணி புரிந்துள்ளது.

நூற்றுமூன்று பண்களுக்குள்ளே தேவாரத்துட் காணப்படும் இருபத்துமூன்று பண்களும் அவைகளுக்கு இணையாகக் கருதப்படும் தற்கால இராகங்களும்

	பண்	இராகம்	103 பண்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வரிசை இலக்கம்
1.	இந்தளம்	மாயாமாளவகௌளை	73
2.	சீகாமரம்	நாதநாமக்ரியா	82
3.	அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சாமா	38
4.	பழம் பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	46
5.	கொல்லி	நவரோசு	70
6.	மேகராகக்குறிஞ்சி	நீலாம்பரி	47
7.	புறநீர்மை (நேர்திறம்)	பூபாளம்	21

பண்	இராகம்	103 பண்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வரிசை இலக்கம்
8. கௌசிகம்	பைரவி	80
9. சாதாரி	பந்துவராளி	98
10. செவ்வழி	யதுகுலகாம்போதி	13
11. பஞ்சமம்	ஆகிரி	25
12. தக்கேசி	காம்போதி	69
13. செந்துருத்தி (செந்திறம்)	மத்யமாவதி	65
14. வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராஷ்டிரம்	64
15. காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை	76
16. நைவளம் (நட்டபாடை)	நாட்டை	37
17. பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாவேரி	54
18. குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	61
19. நட்டராகம்	பந்துவராளி	62
20. தக்கராகம்	காம்போதி	17
21. காந்தாரம்	நவரோசு	33
22. பியந்தை	நவரோசு	81
23. கொல்லிக்கௌவாணம்	நவரோசு	49

ஓதுவா மூர்த்திகள் இக்காலத்தில் காந்தாரம், பியந்தை, கொல்லி, கொல்லிக்கௌவாணம் ஆகிய நான்கு பண்களையும் நவரோசு இராகத்தில் பாடி வருகின்றார்கள். தக்கேசி, தக்கராகம் ஆகிய இரண்டு பண்களையும் காம்போதி இராகத்தில் பாடி வருகிறார்கள். நட்டராகம், சாதாரி ஆகிய இரண்டு பண்களையும் பந்துவராளி இராகத்தில் பாடி வருகிறார்கள். இந்த எட்டு பண்களும் வெவ்வேறாகப் பிங்கல நிகண்டில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. யாழ் நூலாசிரியர் விபுலானந்த அடிகளார் நூற்று மூன்று பண்களை வரிசைப்படுத்தி காந்தாரம்-33, கொல்லிக்கௌவாணம்-49, கொல்லி-70, பியந்தை-81 என்று எண்கள் தந்துள்ளார்கள். ஆகவே இந்தப் பண்கள் வெவ்வேறான இராகங்களாக இருக்கவேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம்.

புறநீர்மை என்னும் பண் அந்தரகாந்தாரத்துடன் கூடிய பூபாள இராகத்தில் பாடப்படுகிறது. இந்தப்பண் பௌளி இராகத்திலும் பாடப்படுகிறது. பழந்தக்கராகம் என்னும் பண் சுத்தசாவேரி இராகத்தில் பாடப்படுகிறது. பெரும்பான்மையோர் இதை ஆரபி இராகத்தில் பாடுகிறார்கள். குறிஞ்சிப்பண் அரிகாம்போதி இராகத்தில் பாடப்படுகிறது. இது குறிஞ்சி இராகத்திலேயே இருக்கலாம் என்பது பெரும்பான்மையோர் கருத்து.

கொல்லிக்கௌவாணம் என்னும் பண்ணிலமைந்த பதிகங்களைப் பிற்காலத்தைச் சேர்ந்த சிலர் சிந்து கன்னடா இராகத்திலும், பலர் நவரோசு இராகத்திலும் பாடுகின்றனர். பண் வரிசையில் 81-வது பண்ணான பியந்தை என்னும் பண்ணும் தேவாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பியந்தைக் காந்தாரமும் ஒன்றே என்று கொள்ளலாம். தக்கராகப் பதிகங்கள் பிற்காலத்தில் கன்னட காம்போதியிலும், காம்போதியிலும் பாடப்பெற்றன. கன்னட காம்போதி என்னும் பெயரில் இந்நாளில் எவ்வித இராகமும் இல்லை.

சங்கீத ரத்னாகரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள சில பண்கள் :

சாரங்கதேவர் வடமொழியில் இயற்றிய ''சங்கீத ரத்னாகரம்'' என்னும் நூல் சிறந்த இசை நாடக நூலாகும். இவர் பதின்மூன்றாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவர் வடநாட்டில் தவுலதாபாத் தேவகிரி இராச்சியத்தில் சிம்மண ராஜசபையில் சமத்தான வித்துவானாகப் பணியாற்றியவர். (1210—1247)[5] இவர் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்து இங்கு வழக்கில் இருந்த சில பண்களை நன்குணர்ந்து, அப்பண்கள் சிலவற்றின் இலக்கணங்களைத் தாம் இயற்றிய ''சங்கீத ரத்னாகரம்'' என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்[6]. தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் காணப்படும் தமிழ்ப்பண்கள் சிலவற்றைத் ''தேவார வர்த்தினி'' என்னும் அடைமொழியுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பண்கள் :

1. டக்க விபாஷா தேவார வர்த்தினி
2. மாளவகௌசிக தேவார வர்த்தினி
3. பின்ன சட்ஜ விபாஷா தேவார வர்த்தினி
4. கர்நாட பங்காளம்
5. திராவிடி
6. தட்சணகுச்சரி
7. இந்தளம்
8. சுத்த சாதாரி
9. சுத்தகௌசிகம்
10. டக்க
11. சுத்த பஞ்சமம்
12. நட்டராகம்
13. ரூபசாதாரி
14. டக்க கௌசிகம்
15. திராவிட பாஷா

பழங்காலத்தில் இசைத்தமிழ் சிறந்த இலக்கண முறைப்படி வகுக்கப்பட்டிருந்தது என்றும், அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த பல பண்களும் அவற்றின் பெயர்களும் வடமொழி இசை நூற்களில் எடுத்தாளப்பெற்றிருக்கின்றன என்றும் அறிகிறோம். சில பண்களின் பெயர்கள் மாற்றப்பட்டும், சில பண்களின் பெயர்கள் மாற்றப்படாமலும், இந்நூற்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதைக் காண்கிறோம்.

திருமுறை கண்ட சோழன் :

பதினோராவது நூற்றாண்டில் இராஜராஜ அபயகுல சேகரன் என்னும் சோழன் நம்பியாண்டார் நம்பிகளின் துணைக்கொண்டு, தில்லைத் திருக்கோயிலில் பூட்டிவைக்கப்பட்டிருந்த தேவாரச் சுவடிகளைக் கண்டெடுத்து அவைகளை சைவ உலகிற்கு அளித்தான் என்று திருமறை கண்ட புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு கண்டெடுக்கப்பட்ட பதிகங்கள் மொத்தம் எழுநூற்று தொண்ணூற்று ஆறு ஆகும்.[7] இப்பதிகங்களிலுள்ள திருப்பாடல்களின் தொகை எண்ணாயிரத்து இருநூற்று ஐம்பது ஆகும்.

அபயகுலசேகரன் என்னும் சிறப்புப் பெயருடைய மன்னன் முதலாம் ஆதித்த சோழனே என்றும், நம்பியாண்டார் நம்பிகள் முதலாம் ஆதித்தன் காலத்திலும் அவனுடைய புதல்வன் பராந்தகன் காலத்திலும் வாழ்ந்தவர் என்றும் பேராசிரியர் வெள்ளைவாரணனார் எழுதிய பன்னிரு திருமுறை வரலாற்றிலும், பேராசிரியர் டி. வி. சதாசிவ பண்டாரத்தார் இயற்றிய 'பிற்காலச்சோழர் வரலாறு' என்ற நூலிலும் போதிய சான்றுகளுடன் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

அதேசமயத்தில் அபயகுலசேகரன் என்பவன் முதலாம் இராஜராஜ சோழனே என்றும், அவனே நம்பியாண்டார் நம்பிகள் துணைக்கொண்டு திருமுறைகளைத் தொகுத்தான் என்றும் ''சோழர்கள்'' என்னும் ஆங்கில நூலை எழுதிய கே. எஸ். நீலகண்டசாஸ்திரி அவர்களும், ''இராஜராஜ சோழன்'' என்னும் நூலை இயற்றிய எல். உலகநாதபிள்ளை அவர்களும் கருதுகின்றனர்.

திருப்பதிகங்களுக்குப் பண் அமைத்தல் :

தில்லையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட திருப்பதிகங்கள் அத்தனையும் முறையாகப் பாடப்படவேண்டும் என மன்னன் விரும்பினன். திருமுறை வகுத்த நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருவெருக்கத்தம் புலியூரில் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் மரபிற் பிறந்த இசையில் தேர்ந்த பாடினியார் ஒருவரைக் கொண்டு தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்கு இசையமைத்தார் எனத்தெரிகிறது.

இராஜராஜசோழ மன்னனின் சிறந்த தொண்டு :

இராஜராஜசோழ மன்னன் தஞ்சையில் அரசாண்ட காலம் கி. பி. 985 முதல் 1013 வரை என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. சிறுபிராயத்தில் இவனுக்கு அருண்மொழித்தேவன் என்றும், அதன்பின் மும்முடிச்சோழன் என்றும் பெயர் வழங்கி வந்தது. இவன் அரசாட்சி செய்த காலத்தில் தஞ்சைப் பெரியகோயில்

கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. கோயிலின் சுற்றுச்சுவர்களில் இவனால் வெட்டுவிக்கப்பட்ட அநேக சாசனங்கள் காணப்படுகின்றன. ஒரு சாசனத்தில் தேவாரம் பாடிவந்த ஓதுவார்களுக்கு (பிடாரர்களுக்கு) அளிக்கப்பட்ட மானியம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது[8].

தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பாடுவதற்கு ஓதுவார்கள் (பிடாரர்கள்) நாற்பத்தெண்மரையும், உடுக்கை வாசிப்பவன் ஒருவனையும், கொட்டி மத்தளம் வாசிப்பவன் ஒருவனையும் நியமித்து, இந்த ஐம்பதின்மர்க்கும் இராஜராஜசோழன் நிவந்தங்கள் வழங்கி வந்தான் எனத்தெரிகிறது. இந்த ஓதுவார்கள் தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பாடுவதற்கு உரிய தகுதியும், சிறந்த ஒழுக்கமும் பெற்றிருந்தனர் எனத்தெரியவருகிறது.

இயல், இசை, கூத்து எனப்படும் முத்தமிழையும் வளர்க்க நானூறு தளிச்சேரிப்பெண்டுகளையும் இராஜராஜன் நியமித்திருந்தான் என்று மற்றொரு சாசனத்தின் மூலம் தெரியவருகிறது. தளிச்சேரி என்னும் சொல் கோயிலைச் சேர்ந்த குடியிருப்புப் பகுதியைக் குறிக்கின்றது. மேலும் இந்தக் கலைநிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்ளும் நட்டுவனார்கள், வங்கியம் வாசிப்போர் உடுக்கை வாசிப்போர், வீணை வாசிப்போர், ஆரியம் பாடுவோர் (வடமொழிப் பாடல்களைப் பாடுவோர்), தமிழ்ப் பாடுவோர், முத்திரைச் சங்கு ஊதுவோர், கட்டியம் கூறுவோர் முதலான நூற்று ஒன்பது பேருக்கு மானியம் வழங்கி ஆதரித்தான் எனத்தெரிகிறது.

இராஜராஜன் தேவாரத் திருப்பதிகங்களை அருளிச்செய்த சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய மூன்று நாயன்மாருக்கும் திருவுருவம் அமைத்து, தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் நிறுவியுள்ளான். மேலும் தஞ்சைப் பெரியகோயில் கருவறையில் சுந்தரரின் வாழ்க்கையை அற்புத ஓவியமாக மன்னன் தீட்டி வைத்துள்ளான்.

நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் :

பன்னிரு ஆழ்வார்களுடைய அருளிச்செயல்களே திவ்வியப்பிரபந்தம் என்று வழங்கப்படுகிறது. பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், மதுரகவியாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் ஆகிய பன்னிரு ஆழ்வார்களும் அருளிச்செய்த பாசுரங்களின் தொகை ஏறக்குறைய நாலாயிரம் ஆனமையால் இவைகளின் தொகுப்பு நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் என்று பெயர் பெற்றது.

பக்திநயம் மிகுந்த பாசுரங்கள் :

திவ்வியப்பிரபந்தப் பாசுரங்கள் சொல் நயம், பொருள் நயம், பக்தி நயம் முதலிய நயங்கள் கொண்டவை. இப்பாசுரங்களில் குறிப்பாக பக்தி நயம் மிகுந்து காணப்படுகிறது. இறைவனைக் குழந்தையாகவும், நாயகனாகவும் பாவித்துப் பல பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. இறைவனின் அருளைப் பெறுவதற்குச் சிறந்த வழி பக்தி மார்க்கமே என்னும் மையக்கருத்து இப்பாசுரங்களில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

பண் அமைப்பு :

நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தத்தில் பொழ்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் என்னும் முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த திருப்பாடல்கள் இயற்பா வகையைச் சேர்ந்தவை. 'இயற்பா' வகையில் மேலும் சில நூற்கள் உள. இவை தவிர:

பெரியாழ்வார் அருளிய திருமொழி (473 பாசுரங்கள்)
ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவை (30 பாசுரங்கள்)
நாச்சியார் திருமொழி (143 பாசுரங்கள்)
குலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்த பெருமாள் திருமொழி (105 பாசுரங்கள்)
திருமழிசையாழ்வார் அருளிச்செய்த திருச்சந்த விருத்தம் (120 ,,)
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் அருளிச்செய்த திருமாலை (45 ,,)
திருப்பள்ளியெழுச்சி (10 பாசுரங்கள்)
திருப்பாணாழ்வார் அருளிய அமலனாதி பிரான் (10 பாசுரங்கள்)
திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த பெரியதிருமொழி (1084 பாசுரங்கள்)
திருக்குறுந்தாண்டகம் (20 பாசுரங்கள்)
திருநெடுந்தாண்டகம் (30 பாசுரங்கள்)
நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழிப் பதிகங்கள் (1102 பாசுரங்கள்)

ஆகியவை பண்ணோடு பாடுவதற்குரிய இசைத்தமிழ் இலக்கியங்களாக இருக்கின்றன.

நாதமுனிகள் என்பவர் மேலையகத்தாழ்வான், கீழயகத்தாழ்வான் என்ற தம் மருமகர் இருவருக்குப் பண் பயிற்றுவித்து அவர்களைக்கொண்டு நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தப் பாசுரங்களுக்கு இசை அமைத்தார் எனத் தெரிகிறது.[9]

நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழிக்கு பண்கள் குறிக்கப்பட்டு உள்ளன. திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த பெரிய திருமொழிக்கும் மதுரைச் சங்கத்தேட்டில் பண்ணும் தாளமும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது[10].

திவ்வியப்பிரபந்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பண்கள் :

திவ்வியப்பிரபந்தத்தில் திருவாய்மொழியிலும், பெரிய திருமொழியிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பண்கள் இருபத்து எட்டு ஆகும், அவையாவன[11]

1. இந்தளம்
2. முதிர்ந்த குறிஞ்சி
3. பழந்தக்க ராகம்
4. தக்கராகம்
5. நைவளம் (நட்டபாடை)
6. சீகாமரம்
7. மேகராகக்குறிஞ்சி
8. புறநீர்மை
9. அந்தாளி
10. நட்டராகம்
11. தோடி
12. பஞ்சமம்
13. பஞ்சுரம்
14. பழம் பஞ்சுரம்
15. பாலையாழ்
16. கொல்லி
17. செந்துருத்தி
18. கௌவாணம்
19. பியந்தை
20. வியாழக்குறிஞ்சி
21. குறண்டி
22. தக்கேசி
23. குறிஞ்சி
24. செருந்தி
25. வியந்தம்
26. நாட்டம்
27. கைசிகம்
28. காந்தாரம்

திருவாய்மொழியில் இல்லாது பெரிய திருமொழியில் அந்தாளி, குறண்டி, கௌவாணம், நைவளம், பஞ்சுரம், பியந்தை, வியாழக்குறிஞ்சி என்னும் ஏழு பண்கள் உள்ளன. பெரிய திருமொழியில் இல்லாது திருவாய் மொழியில் கௌசிகம், செருந்தி, முதிர்ந்த இந்தளம் என்னும் மூன்று பண்கள் உள்ளன.

தேவாரத்தில் இல்லாது திருவாய்மொழியிலும், பெரிய திருமொழியிலும் உள்ள பண்கள் பத்தாகும். அவை யாவன[12].

1. முதிர்ந்த குறிஞ்சி
2. வியந்தம்
3. பாலையாழ்
4. செருந்தி
5. நாட்டம்
6. அந்தாளி
7. தோடி
8. கௌவாணம்
9. குறண்டி
10. முதிர்ந்த இந்தளம்

அரையர் சேவை[13] :

தமிழ்நாட்டிலுள்ள வைணவக் கோயில்கள் சிலவற்றில் ஆழ்வார்களின் அருளிச்செயல்களான நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம், இசையுடனும் அபிநயத்துடனும் பாடி ஆடிவரும் பழக்கம் இன்றும் உள்ளது. இயல், இசை, நாட்டியம் எல்லாம் ஒருங்கே சேர்ந்து அமைந்த இந்தச் சிறந்த கலை அரையர் சேவை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திருமாலின் அவதாரத்தை விவரிக்கும் பாசுரங்களும், நாயக நாயகி பாவத்தில் அமைந்த பாசுரங்களும் அரையர் சேவையில் இசை மூலமும், அபிநயம் மூலமும் நன்கு விளக்கப்படுகின்றன.

இக்கலை நிகழ்ச்சி ஆழ்வார் திருநகரி, திருவில்லிப்புத்தூர், திருவரங்கம் ஆகிய வைணவத்தலங்களில் மட்டுமே திருவிழா நாள்களிலும் விசேட நாள்களிலும் இன்றும் நடைபெற்று வருகிறது.

திருப்புகழ் :

பதினான்காம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் சொல்வளத்திலும், பொருள் நயத்திலும் சிறந்து விளங்குகின்றன. சந்த ஓசை நயங்களுக்கும், தாள வித்தியாசங்களுக்கும், செறிவுள்ள கருத்துக்களுக்கும் திருப்புகழ் பெயர் பெற்றது. எவ்வாறு தேவாரப் பாடல்கள் இராகத்தை மையமாகக்கொண்டு விளங்குகின்றனவோ அதேபோல் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் சந்தத்தை மையமாகக்கொண்டு திகழ்கின்றன. திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் சந்தத்தை அடித்தளமாக வைத்து சொற்கள் பொருட்சுவை ததும்ப அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தாளங்களுக்கு ஏற்ற சந்தங்கள் :

இசை நூற்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள முப்பத்தைந்து தாளங்கள், பழந்தமிழ் நூற்களில் கூறப்பட்டுள்ள நூற்றெட்டு தாளங்கள் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ற விதத்தில் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் சந்தங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

திருப்புகழ் லயத்தையே முதன்மையாகக் கொண்டதாதலின் இதற்கு கீர்த்தனம், பதம். முதலியவற்றைப்போல் சங்கதி போட்டுப் பாடுவது பொருத்தமானது அல்ல. திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் சந்தங்கள் எவ்வாறு அமைந்திருக்கின்றனவோ அவற்றிற்குப் பொருத்தமான தாளங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து இராகம் அமைப்பதுதான் சிறந்த முறையாகும்.

திருப்புகழைப் பரப்பிய பெரியோர்கள் :

திருப்புகழ்ப் பாடல்களைத் தொகுத்து 1895-ஆம் ஆண்டு புத்தக வடிவில் வெளியிட்ட வடக்குப்பட்டு சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருப்புகழ்ப் பாடல்களை சந்தக் குறிப்புக்களுடன் 1925-ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட மதுரை திரு. கந்தசாமி கவிராயர், திருப்புகழ்ப் பாடல்களைச் சேகரித்து உரையுடன் வெளியிட்ட தணிகைமணி வ. சு. செங்கல்வராயப்பிள்ளை ஆகியோருக்கு இசையுலகம் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

காஞ்சிபுரம் இசைப்பெரும்புலவர் நாயனாப்பிள்ளை, அவரது சீடர் சித்தூர் சுப்பிரமண்ணியபிள்ளை, திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாதபிள்ளை, புதுக்கோட்டை மாமுண்டியாபிள்ளை, அவரது சீடர் தட்சிணாமூர்த்திபிள்ளை, வள்ளிமலை சச்சிதானந்த சுவாமிகள், டி. ஏ. சம்பந்தமூர்த்தி ஆசாரி, பழனி முத்தையாபிள்ளை ஆகியோர் திருப்புகழைப் பாடிப் பரப்பிய பெரியோராவர். இசைப்பேராசிரியர் சித்தூர் சுப்ரமணியபிள்ளை நூற்றொரு திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு இசையமைத்து சுரப்படுத்தியுள்ளார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இதனை ஒரு நூலாக வெளியிட்டுள்ளது. சித்தூர் சுப்பிரமணியபிள்ளையின் சீடரான டாக்டர். மதுரை எஸ். சோமசுந்தரம் திருப்புகழ் பாடுவதில் இன்று சிறந்து விளங்குகிறார்.

அன்னமாச்சாரியார் :

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் தெலுங்கு மொழியில் ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களை இயற்றி அவற்றை இசையுடன் பாடித் தொண்டாற்றியவர் தாள்ளபாக்கம் அன்னமாச்சாரியார் ஆவார்.

இவர் கடப்பை மாவட்டம் ராசம்பேட்டை தாலுக்காவைச் சேர்ந்த தாள்ளபாக்கம் என்னும் சிற்றூரில் 1408-ஆம் ஆண்டு பிறந்தார் என ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

சிறுவயதிலேயே இவர் பாடுவதிலும், இசைப்பாடல்கள் இயற்றுவதிலும் திறமை பெற்றிருந்தார். இவர் பாடிய பாடல்கள் சங்கீர்த்தனங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவர் பாடிய பாடல்களின் மூலமெட்டுக்கள் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. இவர் இயற்றியுள்ள சங்கீர்த்தனங்களில் பாடி, ராமக்ரியா, தேசாளம், சாளங்க நாட்டை, தேசாட்சி, சாமந்தம், முகாரிபந்து முதலிய அபூர்வ இராகங்கள் காணப்படுகின்றன[14]. மூலமெட்டுக்கள் கிடைக்காமற் போனதால் திருமலை—திருப்பதி அறநிலையத்தார் அன்னமாச்சாரியின் சங்கீர்த்தனங்களுக்குப் புதிய மெட்டுக்கள் அமைத்து வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

இவர் இயற்றியுள்ள பதினோராயிரம் சிருங்கார சங்கீர்த்தனங்களும், இரண்டாயிரத்து இருநூறு சங்கீர்த்தனங்களும் செப்பேடுகளில் இருந்து

பெயர்த்து எழுதப்பட்டுள்ளன. பஜனை பத்ததிக்கு இவரே ''மூல புருஷர்'' என சுப்பராம தீட்சிதர் தாம் எழுதிய ''சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி'' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புரந்தரதாசர்:

''கர்நாடக சங்கீத பிதாமகர்'' என்றும், ''ஆதிகுரு'' என்றும் இசைக் கலைஞர்களால் போற்றப்பெறும் புரந்தரதாசர், தியாகராஜருக்கு மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு கர்நாடக மாநிலத்தில் வாழ்ந்து நூற்றுக்கணக்கான தேவர் நாமாக்கள் என்று அழைக்கப்பெறும் பக்திப் பாடல்களை இயற்றியவர். இவரது காலம் கி. பி. 1484 முதல் 1564 வரை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. கன்னட மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட இவர் கன்னட மொழியிலேயே பக்திப் பாடல்களை இயற்றினார். இவரது பதங்கள் சொற்சுவை, பொருட்சுவைகளில் மேம்பட்டு விளங்குகின்றன. சியாம கல்யாணி, மாரவி, வசந்த பைரவி போன்ற பல அபூர்வ இரா்கங்களில் இவர் உருப்படிகள் இயற்றியுள்ளார்[15]. இவரது முத்திரை ''புரந்தர விட்டல'' என்பது.

இசையைக் கற்பவர்கள் அதை எளிதில் கற்கும் பொருட்டு மாயாமாளவகௌளை இராகத்திலேயே கற்கவேண்டும் என்னும் மரபை ஏற்படுத்தியவர் இவரே. மாயாமாளவகௌளை இராகத்திலேயே சுராவளி, ஜண்டை வரிசை, அலங்காரம் முதலியவற்றை இவர் இயற்றியுள்ளார். மலகரி இராகத்தில் கீதம் அமைத்துள்ளார். கீதத்தில் தாதுவும் (இராகம்) மாதுவும் (சொல்) மிக எளிதாக இணைந்துள்ளன.

மூத்துத்தாண்டவர் :

முத்துத்தாண்டவர் சிதம்பரம் நடராசப் பெருமான் மீது நூற்றுக் கணக்கான கீர்த்தனங்களையும் பதங்களையும் பாடியவர். இவர் பாடிய பதங்கள் பரத நாட்டியத்திற்கு மிகவும் ஏற்றவையாக இருந்தன. இவர் கி. பி. 1600-ஆம் ஆண்டை ஒட்டி வாழ்ந்தவர் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்[16].

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அமைப்பு :

தமிழில் முதன்முதலாக பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்பைக் கொண்ட கீர்த்தனங்கள் இயற்றியவர் இவரே. இவரது பாடல்கள் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் கொண்டு மக்கள் உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் அமைந்துள்ளன. இவர் நூற்றுக்கணக்கான கீர்த்தனைகளை இயற்றி

இருந்த போதிலும் இப்பொழுது நமக்குக் கிடைத்துள்ளவை அறுபது கீர்த்தனங்களும் இருபத்தைந்து பதங்களுமேயாகும்.

இவர் முதலில் பாடிய பாடலின் பல்லவி,

''பூலோக கயிலாசகிரி சிதம்பரம் அல்லால்
புவனத்தில் வேறுமுண்டோ'' என்பதாகும்.

'' சேவிக்க வேண்டுமையா—சிதம்பரம்
சேவிக்க வேண்டுமையா''

என்று இப்பொழுது இசைவாணர்கள் ஆபோகி இராகத்தில் பாடும் கீர்த்தனம் முத்துத்தாண்டவர் இயற்றியதே. அவர் இயற்றிய

'' அருமருந்தொரு தனி மருந்து
அம்பலத்தே கண்டேனே''

என்னும் பாடல் இசை நிகழ்ச்சிகளில் மக்களால் விரும்பிக் கேட்கப்படும் பாடல்களுள் ஒன்றாகும்.

பதங்கள் :

இறைபக்தியில் மூழ்கித் திளைத்த முத்துத்தாண்டவர் அகத்துறையிலும் பல பாடல்களை இயற்ற எண்ணினார். இவர் இசை வேளாள மரபைச் சேர்ந்தவராதலால் இசையும், பரத நாட்டியமும் இவருக்கு நன்கு தெரியும். நாயக, நாயகி பாவத்தை மையமாகக் கொண்டு இவர் எழுதிய பாடல்கள் இசையிலும், சந்தத்திலும், பொருளிலும் சிறந்து விளங்கின. இவைகளைப் பதம் என்று நாம் அழைக்கிறோம். இவர் இயற்றிய பதங்கள் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் வெகுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழில் முதன்முதலில் பதம் பாடியவரும் இவரே.

''தெருவில் வாரானோ—என்னைச் சற்றே
திரும்பிப் பாரானோ''

என்ற கமாஸ் இராகத்தில் இயற்றப்பட்ட பதமும்,

''தெண்டனிட்டேனென்று சொல்வீர்
நடேசர்க்கு நான்
தெண்டனிட்டேனென்று சொல்வீர்''

என்ற தோடி இராகப் பதமும், மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற பதங்களாகும்.

மாரிமுத்தாப் பிள்ளை :

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இயல் இசைப் புலவர்களுள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளையும் ஒருவராவார். சிதம்பரத்திற்கு அருகிலுள்ள தில்லைவிடங்கன் என்னும் சிற்றூரிலே இவர் பிறந்தார். இவரது காலம் கி. பி. 1712 முதல் 1787 வரை எனத்தெரிகிறது. முத்துத்தாண்டவரைப் போலவே இவரும் தில்லை நடராஜப்பெருமான்மீது பல கீர்த்தனங்களும், பதங்களும் பாடியுள்ளார். இளம்வயதிலேயே இவருக்கு நல்ல இசை அறிவு இருந்தது. இலக்கியத்திலும் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். இவர் நூற்றுக் கணக்கான கீர்த்தனங்கள் பாடியபோதும் நமக்கு இப்பொழுது இருபத்து ஐந்து கீர்த்தனங்களே கிடைத்துள்ளன. இந்தக் கீர்த்தனங்கள் பல்வேறு இராகங்களிலும் தாளங்களிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. யதுகுல காம்போதி இராகத்தில் இவர் இயற்றிய

''காலைத் தூக்கி நின்றாடும் தெய்வமே—எனைக்
கைத்தூக்கியாள் தெய்வமே''

என்றும் கீர்த்தனம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது.

பதங்களும் நிந்தாஸ்துதிப் பாடல்களும் :

இவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களில் இரண்டு, பதங்களாக அமைந்துள்ளன. சுருட்டி இராகத்தில் இயற்றப்பட்ட ''ஏதுக்கித்தனை மோடி தான் உமக்கு என்றன் மேலையா?'' என்ற பாடலும், ''என்ன காரியத்துக்கு இந்தப் பேயாண்டி மேல் இச்சைகொண்டாய் மகளே'' என்ற பாடலும் பதங்களாகும்.

இறைவனை இகழ்வதுபோல் புகழ்வது நிந்தாஸ்துதியாகும். ''என்ன பிழைப்பு உந்தன் பிழைப்பையா?'' என்ற பாடலும், ''வீடும் அம்பலமாகி நீரும் அந்தரம் ஆனீர் வேளை பொல்லாப்பாகியோ'' என்ற பாடலும் நிந்தாஸ்துதியாக அமைந்துள்ளன. மாரிமுத்தாப்பிள்ளையின் படைப்புக் களினால் நிந்தாஸ்துதி அமைப்பு பிரபலமடைந்தது.

புலியூர் வெண்பா, தில்லை விடங்கன், ஐயனார் நொண்டி நாடகம் முதலியவை இவர் இயற்றிய வேறு நூற்களாகும்[17].

அருணாசலக்கவிராயர் :

இராம நாடகத்தை கீர்த்தனைகளாக இயற்றி இசைத் தமிழுக்குப் பெரும் தொண்டு புரிந்தவர் அருணாசலக்கவிராயர் ஆவார். சீர்காழிக்கு அருகிலுள்ள தில்லையாடி என்னும் சிற்றூரில் இவர் பிறந்தார். இவரது காலம் கி. பி. 1711 முதல் 1779 வரை ஆகும்.

அருணாசலக் கவிராயர் இராமாயணத்தை நன்கு கற்றிருந்தார். சீர்காழிக்கு அருகிலுள்ள சட்டநாதபுரத்தைச் சேர்ந்த வேங்கடராமய்யர், கோதண்டராமையர் என்ற இரு இளைஞர்கள் இவரிடம் கம்பராமாயணம் பாடம் கேட்டனர். இவருடைய புலமையை நன்கு அறிந்த அவர்கள் கம்பராமாயணத்தையே கீர்த்தனங்களாகப் பாடித்தரவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். இதன் விளைவாக அவர் கம்பராமாயணத்தைக் கீர்த்தனங் களாக இயற்ற ஆரம்பித்தார். கம்பருடைய சொல் நயம், பொருள் நயம், கற்பனைத்திறன் முதலியவை எல்லாம் இவருடைய கீர்த்தனைகளிலும் அமைந்திருந்தன. இராமநாடகக்கீர்த்தனைகள் மொத்தம் நூற்றுத் தொண்ணூற்று ஏழு ஆகும். இரண்டு அடிக் கண்ணிகளால் ஆன பாடல்கள் அறுபது ஆகும். தோடையம் என்னும் கடவுள் வணக்கப் பாடல் ஒன்று. விருத்தங்கள் இருநூற்று அறுபத்து எட்டு ஆகும்.

தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் மகாராட்டிரப் பாணியில் காலட்சேபங்கள் நடந்துவந்தன. அவ்வாறு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தும் கலைஞர் களுக்கு இது பயனுடையதாக அமையும் என்பதும், அவருக்குக் கம்ப ராமாயணத்தில் இருந்த ஈடுபாடுமே கவிராயர் இராம நாடகக் கீர்த்தனங்கள் எழுதுவதற்குரிய காரணங்களாகும் எனப் பேராசிரியர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்[18].

திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் திருவரங்கநாதரைத் துதித்துப் பாடிய, மோகன இராகத்தில் அமைந்த

''ஏன் பள்ளி கொண்டீரையா—சீரங்கநாதா—நீர்
ஏன் பள்ளி கொண்டீரையா''

என்னும் இவருடைய கீர்த்தனையைக் கேட்டு இன்புறாதவர்கள் வெகுசிலரே என்று கூறலாம்.

பைரவி இராகத்தில் பாடப்படும்

''ஆரோ இவர் ஆரோ—என்ன
பேரோ அறியேனே''

என்னும் இராமநாடகக் கீர்த்தனை அர்த்தபாவமும் இசை நயமும் கொண்டு விளங்குவதைக் காண்கிறோம்.

சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ற இராகத்தில் இசை அமைத்திருப்பது இராமநாடக கீர்த்தனைகளின் சிறப்பாகும். நம் வழக்கில் உள்ள பல இராகங் களிலும் துவஜாவந்தி, மங்கள கௌசிகம், சயிந்தவி போன்ற அபூர்வ இராகங் களிலும் இசை அமைக்கப்பெற்றிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

தமிழ் மொழியில் காலட்சேபத்திற்கென்று இயற்றப்பெற்ற முதல் இசைநாடக நூல் இராம நாடகக் கீர்தனங்களேயாகும். இது கி.பி.1771-ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பெற்றது. எண்ணற்ற இசைப் புலவர்கள் இராமநாடகக் கீர்த்தனைகளைப்பாடி இன்புறுகின்றனர்.

சங்கீத மும்மூர்த்திகள் :

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் இசைக்குப் பெரும் தொண்டாற்றியவர்களில் முக்கியமானவர்கள் தியாகராஜர் (1767—1847), முத்துசுவாமிதீட்சிதர் (1776—1835) சியாமா சாஸ்திரிகள் (1762—1827) ஆவர். இவர்கள் மூவரும் பழக்கத்தில் இருந்த எல்லா இராகங்களிலும் பல அபூர்வ இராகங்களிலும் நூற்றுக்கணக்கான கிருதிகளை[19] இயற்றியுள்ளனர். இதன் காரணமாக இவர்கள் மூவரும் சங்கீத மும்மூர்த்திகள் என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

இவர்கள் மூவரும் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள திருவாரூரில் பிறந்தவர்கள். இவர்கள் மூவரும் தெலுங்கைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள். தியாகராஜரும், சியாமா சாஸ்திரிகளும் தெலுங்கிலும், முத்துசுவாமி தீட்சிதர் வடமொழியிலும் பல கிருதிகளை இயற்றியுள்ளனர் இவர்களின் கிருதிகளில் இராகத்தின் முழுவடிவத்தையும் காணலாம். ஒரே இராகத்தில் இவர்கள் இயற்றிய பல கிருதிகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி வடிவத்துடன் விளங்குவதைக் காணலாம். இவர்கள் தெலுங்கிலும் வடமொழியிலும் கிருதிகள் இயற்றியுள்ளதால் இம்மொழியில் தேர்ச்சிப் பெறாத தமிழ் மக்கள் இக்கிருதிகளின் சாகித்தியத்தின் சிறப்பை உணர்ந்து பாட இயலவில்லை.

இயலிசைப் புலவர்களின் அரிய தொண்டு :

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலும் அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்திலும் பல இயலிசைப் புலவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களை இயற்றி இசைத் தமிழின் மேம்பாட்டுக்குத் தொண்டாற்றியுள்ளனர். நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனை இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், சர்வசமரசக் கீர்த்தனைகள் புனைந்த மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, ''பெத்தலகேம் குறவஞ்சி'', ''ஞானநொண்டி நாடகம்'' முதலிய படைப்புக்களைத் தந்த தஞ்சை வேதநாயகம் சாஸ்திரியார், காவடிச்சிந்து பாடிய அண்ணாமலை ரெட்டியார், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி பாடிய திரிகூடராசப்பக்கவிராயர், பல அபூர்வ இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் இயற்றிய காயக சிகாமணி முத்தையா பாகவதர், பல தமிழ்க்கீர்த்தனைகளை இயற்றிப் பாடிய ஆனை—அய்யா சகோதரர்கள், மகா வைத்தியநாதசிவன், ராமசாமி சிவன், கனம் கிருஷ்ண

அய்யர் ஆகியோரும் மற்றும் பல இயலிசைப் புலவர்களும் இனிய தமிழ்ப் பாடல்களைப் புனைந்து இசைத்தமிழுக்குப் புரிந்த தொண்டு போற்றுவதற்கு உரியதாகும்.

---

1. ஆதாரம் : பேராசிரியர் க. வெள்ளைவாரணனார் இயற்றிய ''இசைத்தமிழ்'' என்னும் நூல். (பக்கம் 61-63)

2. ஆதாரம் : பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி இயற்றிய ''South Indian Music Book VI'' (பக்கம் 99-101)

3. ஆதாரம் : 1. கருணாமிர்த சாகரம்—முதல் நூல் பக்கம் 620
   2. தமிழ் இசைச்சங்கம் பண் ஆராய்ச்சிக்கூட்டத்தில் 1949ஆம் ஆண்டு ''பண் வரலாறு'' என்னும் தலைப்பில் திரு ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் வாசித்து அளித்த கட்டுரை.

4. ஆதாரம் : விபுலானந்த அடிகள் இயற்றிய யாழ் நூல்—தேவாரவியல் பக்கம் 265 முதல் 268 வரை.

   பேராசிரியர் திரு க. வெள்ளைவாரணனார் இயற்றிய ''இசைத்தமிழ்'' நூல் பக்கம் 87 முதல் 89 வரை.

5. ஆதாரம் : கருணாமிர்த சாகரம்—முதல் நூல்—பக்கம் 196

6. ஆதாரம் : கருணாமிர்த சாகரம்—முதல்நூல்—பக்கம் 621.

7. திருஞானசம்பந்தர் ஆயிரத்து அறுநூறு பதிகங்களும், திருநாவுக்கரசர் நான்காயிரத்து தொள்ளாயிரம் பதிகங்களும், சுந்தரர் மூவாயிரத்து எண்ணூறு பதிகங்களும் பாடியருளி னார்கள். இம்மூவரும் அருளிச்செய்த திருப்பதிகங்களின் தொகை பத்தாயிரத்து முந்நூறு ஆகும். செல்லரித்துச் சிதைந்துபோன பதிகங்கள் போக, எஞ்சியுள்ள பதிகங்கள் எழுநூற்று தொண்ணூற்று ஆறு ஆகும். இவைகளையே, நம்பியாண்டார் நம்பிகள், சோழ மன்னனின் ஆதரவு கொண்டு, முறைப்படுத்தி ஏழு திருமுறைகளாகத் தொகுத்தார் என திருமுறை கண்ட புராணம் கூறுகிறது.

ஆதாரம் : பேராசிரியர் வெள்ளைவாரணனார் இயற்றிய ''இசைத்தமிழ்'' நூல், பக்கம் 67.

8. ஆதாரம் : கருணாமிர்தசாகரம்—முதல் நூல்—பக்கம் 147 முதல் 155 வரை.

9. ஆதாரம் : தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் 1982-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இசைக்கருத் தரங்கில் பேராசிரியர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் ''தமிழ்நாட்டு இசையின் வரலாறு'' என்ற தலைப்பில் வாசித்தளித்த கட்டுரை.

10, 11. ஆதாரம் : நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம்—பதிப்பாசிரியர் வித்துவான் கி. வேங்கடசாமி ரெட்டியார் எழுதியுள்ள முகவுரை, பக்கம் 38.

12. ஆதாரம்: டாக்டர் எஸ். இராமநாதன் 1983-ஆம் ஆண்டு தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற இசைக்கருத்தரங்கில் வாசித்தளித்த கட்டுரை.

13. ஆதாரம்: டாக்டர் எஸ். பிரேமலதா 1983-ஆம் ஆண்டு தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்ற இசைக் கருத்தரங்கில் வாசித்தளித்த கட்டுரை.

14. ஆதாரம்: 'தாள்ளபாக்கம் அன்னமாச்சாரியாரின் சங்கீர்த்தனங்கள்' என்னும் நூலிற்கு அதன் பதிப்பாசிரியர் திரு. டி. எஸ். பார்த்தசாரதி அவர்கள் எழுதியுள்ள முன்னுரை.

15. ஆதாரம். திரு. வி. சீதாராமையா எழுதியுள்ள ''புரந்தரதாசர்'' என்ற நூல்—நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் இந்தியா இதைப்பதிப்பித்துள்ளது.

16, 17. ஆதாரம்: பேராசிரியர் மு. அருணாசலம் எழுதிய ''கர்நாடக சங்கீதத்தின் ஆதி மும்மூர்த்திகள்'' என்னும் நூல். தமிழக அரசு வெளியீடு.

18. ஆதாரம்: கர்நாடக சங்கீதத்தின் ஆதி மும்மூர்த்திகள்.

19. கிருதிகளில் சாகித்தியம் பெரும்பாலும் இறைவனைப் பற்றியதாகவே இருக்கும். ஒருசில கிருதிகள் மகான்களைப் பற்றியோ அல்லது வேறு சிலரைப் பற்றியோ இருக்கும் கிருதிகளில் வார்த்தைகள் கொஞ்சமாகவே இருக்கும். கிருதிகளில் இசை (தாது) முக்கியமானது. இன்சுவையுடன் விளங்கும் இராக சஞ்சாரங்களைக் கொண்டு கிருதிகளின் இசை அமைக்கப்படுகிறது. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் முதலியவை கிருதியின் அங்கங்களாகும். சிட்டை சுரமும் ஒருசில கிருதிகளின் அங்கமாக வரும். சரணங்கள் ஒன்றோ அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். ஒவ்வொரு சரணமும் ஒரே இசை அமைப்பைக் (தாது) கொண்டோ அல்லது வெவ்வேறு வகை இசை அமைப்பைக்கொண்டோ இருக்கலாம்.

கீர்த்தனையில் சாகித்தியம் பெரும்பாலும் பக்தியை மையமாகக் கொண்டிருக்கிறது. ஒருசில கீர்த்தனைகளின் சாகித்தியம் புராண சம்பவங்களை விளக்குவதாகவோ, பக்தர்களைப் பற்றியதாகவோ இருக்கும். கீர்த்தனையில் சாகித்தியம் (மாது) முக்கியமானது. கீர்த்தனையில் அநேக சரணங்கள் இருக்கும். இவையாவும் ஒரே இசை அமைப்பைக் கொண்டதாக இருக்கும். ஒருசில கீர்த்தனைகளில் அனுபல்லவி இராது கீர்த்தனையின் சாகித்தியத்தில் வார்த்தைகள் அதிகமாக இருக்கும்.



7

இராகம்

முத்தமிழில் ஒன்றான இசைத்தமிழ் நமது பழமையான கலைச்செல்வம். வாழையடி வாழையாக இசைத்தமிழை நாம் போற்றிப் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறோம். நமது இசை இராகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நாம் கையாளும் பல்வேறு இராகங்களே இந்த இசையின் சிறப்பிற்கு ஆதாரம். பண்டைத்தமிழ் மக்கள் இராகத்தைப் 'பண்' என்று அழைத்தனர்.

உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் இராகங்கள் :

நம் உள்ளத்தில் உள்ள கோபம், சோகம், காதல் போன்ற பல்வேறு உணர்ச்சிகளை இந்த இராகங்கள் உணர்த்தும் ஆற்றல் பெற்றவை. உதாரணமாக, காதல் உணர்ச்சியை (நாயக நாயகி பாவம்) சித்திரிப்பதற்கு கமாஸ், காபி, பேஉறாக், நாட்டகுறிஞ்சி, யமுனாகல்யாணி முதலிய இராகங்கள் பயன்படுகின்றன. சோக உணர்ச்சியை உணர்த்துவதற்கு முகாரி, சாவேரி, கேதார கௌளை, சஹானா, நாதநாமக்ரியா, சுபபந்துவராளி போன்ற இராகங்கள் உபயோகப்படுகின்றன. வீர உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த அடாணா போன்ற இராகங்கள் கையாளப்படுகின்றன. தாலாட்டுப் பாடல்களைப் பாடுவதற்கு நீலாம்பரி, குறிஞ்சி, ஆனந்தபைரவி, நவரோஜ் போன்ற இராகங்கள் துணை செய்கின்றன. இறைவனைப் போற்றிப் பாடுவதற்கு அம்சத்வனி, சங்கராபரணம், செஞ்சுருட்டி, கம்பீரநாட்டை, கௌளை, நாட்டை, ஆரபி போன்ற இராகங்கள் பயன்படுவது நமது மரபாகும்,

நமது இசையின் மற்றொரு சிறப்பு என்னவென்றால் காலை, நடுப்பகல், மாலை, இரவு முதலிய நேரங்களில் பாடுவதற்கென்று சில இராகங்கள் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. அதிகாலை நேரத்தில் இறைவனைப் போற்றிப் பாடுவதற்கு பூபாளம், பௌளி, பிலகரி போன்ற இராகங்கள் ஏற்புடையனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. அதிகாலை நேரத்தில் பூபாள இராகத்தை நாகசுரத்திலோ அல்லது புல்லாங்குழலிலோ நாம் செவியுறும்போது அப்படியே மெய்ம்மறந்து நிற்கிறோம். இந்த இராகங்களுக்கு அத்துணை ஆற்றல் இருக்கிறது. ஓர் இசை நிகழ்ச்சியின் முடிவில் மங்களம் பாடுவதற்குச் சுருட்டி, மத்யமாவதி, சௌராஷ்டிரம் போன்ற இராகங்களில் அமைந்த பாடல்கள் பாடப்படுவது நமது இசை மரபாகும்.

இராகங்களைப் பற்றிக் கூறும் சில வடமொழி நூற்கள்[1]:

மதங்கர் என்பவர் தாம் எழுதிய பிரகத்தேசி என்னும் நூலில் 20 இராகங்கள் பற்றிக் கூறியிருக்கிறார். இந்த இராகங்களை இவர் ''ஜாதிகள்'' என்று அழைத்திருக்கிறார். இவர் கி. பி. ஐந்தாவது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்று பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி கூறியிருக்கிறார். ஆனால் இவர் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என திரு. ஆர். ரங்கராமானுஜ ஐயங்கார் கூறியிருக்கிறார்[2].

பதினோராவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பார்சவதேவர் எழுதிய ''சங்கீத சமயாசாரம்'' என்ற நூலில் 20 இராகாங்க இராகங்களும் மற்றும் பல பாஷாங்க இராகங்கள் பற்றிய விவரங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பன்னிரண்டாவது நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற நாரதரின் ''சங்கீத மகரந்தம்'' என்னும் நூலில் சூரியன் உதயமாகும் நேரத்தில் பாடப்பட வேண்டிய 20 இராகங்கள், உச்சி வேளையில் பாடப்படவேண்டிய 14 இராகங்கள், இரவில் பாடப்படவேண்டிய 18 இராகங்கள், காலையிலும், மாலையிலும், பாடுவதற்குரிய 10 இராகங்கள் மற்றும் பல நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இராகங்கள் பற்றிய விவரங்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

பதின்மூன்றாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாரங்கதேவர் (1210—1247) இயற்றியுள்ள ''சங்கீத ரத்னாகரம்'' என்ற நூலில் 229 இராகங்களின் பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பதினான்காவது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த வித்யாரண்யர் (1320-1380) எழுதிய ''சங்கீத சாரம்'' என்ற நூலில் 15 மேளங்கள்[3] பற்றிய விவரங்களும், 50 ஜன்ய இராகங்கள் பற்றிய விவரங்களும் காணக்கிடைக்கின்றன.

பதினைந்தாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தாள்ளப்பாக்கம் அன்னமாச்சார்யார் இயற்றிய பாடல்களில் 91 இராகங்கள் கொடுக்கப்பட்டு உள்ளன.

பதினாறாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ராமாமாத்தியர் (1472—1550) என்பவர் ''சுரமேள கலாநிதி'' என்னும் நூலை இயற்றினார். இவர் 20 மேளங்களின் பெயர்களையும் 45 கிளை இராகங்களின் பெயர்களையும் தமது நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்[4].

பதினேழாவது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்த சோமநாதர் ''ராகவிபோதம்'' என்ற நூலை கி. பி. 1609-ல் இயற்றினார். இதில் 23 மேளங்கள் பற்றிய விவரங்களையும் மற்றும் கிளை இராகங்கள் பற்றிய விவரங்களையும் தந்துள்ளார்.

வேங்கட மகியின் தந்தையான கோவிந்த தீட்சிதர் தஞ்சையில் அரசாண்ட இரண்டாவது நாயக்க மன்னரான அச்சுதப்ப நாயக்கரிடம் அமைச்சராகப் பணியாற்றினார். (1572—1614) இவர் இயற்றிய ''சங்கீத சுதா'' என்ற நூலில் 50 இராகங்களின் பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன[5].

அரபத்த நாவலரின் "பரத சாஸ்திரம்" நூலில் கூறப்பட்டுள்ள இராகங்கள்[6] :

இன்றைக்குச் சுமார் 250 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த அரபத்த நாவலர் எழுதிய 'பரத சாஸ்திரம்' என்ற நூலில் அவர் காலத்திற்கு முன்பு வழக்கில் இருந்த 176 இராகங்களின் பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளில் கீழ்க்கண்ட 32 இராகங்கள் தலைமைபெற்ற இராகங்கள் என்று கூறப்பட்டுள்ளன.

1. மேகவிரஞ்சி
2. குறிஞ்சி
3. பூபாளம்
4. கைசிகம்
5. வராளி
6. மலகரி
7. பல்லதி
8. இந்தோளம்
9. படமஞ்சரி
10. நாராயணி
11. நாட்டை
12. வசந்தம்
13. பௌளி
14. சீராகம்
15. பங்காளம்
16. கூர்ச்சரி
17. கௌளி
18. காந்தாரி
19. காம்போதி
20. இலலிதை

21. தேவக்கிரியை
22. தேசாக்ஷரி
23. மாளவி
24. சாவேரி
25. தேசி
26. சாரங்கம்
27. தோடி
28. இராமக்கிரியை
29. வேளாவளி
30. பைரவி
31. குண்டக்கிரியை
32. தன்னியாசி

அபிதான சிந்தாமணி[7] என்ற பொருளகராதி நூலிலும் இந்த 32 தலைமை பெற்ற இராகங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த 32 தலைமைபெற்ற இராகங்களில் 8 இராகங்கள் புருட இராகங்கள் என்றும், 24 இராகங்கள் 'ஸ்திரீ இராகங்கள்' என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

புருட இராகம்	ஸ்திரீ இராகம்
1. பைரவி	1. தேவக்கிரியை
	2. மேகவிரஞ்சி
	3. குறிஞ்சி
2. பூபாளம்	1. வேளாவளி
	2. மலகரி
	3. பௌளி
3. சீராகம்	1. இந்தோளம்
	2. பல்லதி
	3. சாவேரி
4. படமஞ்சரி	1. தேசி
	2. இலலிதை
	3. தோடி
5. வசந்தம்	1. இராமக்கிரியை
	2. வராளி
	3. கைசிகம்
6. மாளவி	1. குண்டக்கிரியை
	2. நாராயணி
	3. கூர்ச்சரி

புருட இராகம்		ஸ்திரீ இராகம்
7. பங்காளம்	1.	தன்னியாசி
	2.	காம்போதி
	3.	கௌளி
8. நாட்டை	1.	தேசாட்சரி
	2.	காந்தாரம்
	3.	சாரங்கம்

மேலும் சோக உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஆகிரி, கண்டாரவம், நீலாம்பரி, பியாகடை, புன்னாகவராளி, வராளி ஆகிய இராகங்களும், மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க காம்போதி, தன்னியாசி, சாவேரி ஆகிய இராகங்களும், வீர உணர்ச்சியைப் பிரதிபலிப்பதற்கு நாட்டை இராகமும் பயன்படுத்தப்பட்டன என்று இந்நூல் ஆசிரியர் கூறியிருக்கிறார். அக்காலத்தில் விடியற்கால நேரத்தில் இந்தோளம், இராமகலி, நாட்டை, பூபாளம் ஆகிய இராகங்களும், மாலை நேரத்தில் கல்யாணி, காபி, கன்னடம், காம்போதி ஆகிய இராகங்களும், நடுமத்தியான நேரத்தில் சாரங்கம், தேசாட்சரி இராகங்களும், நடுநிசி நேரத்தில் ஆகிரி இராகமும் பாடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

பூர்வ தமிழ்நாட்டில் வழக்கிலிருந்த 32 தாய் இராகங்கள் :

வேங்கடமகி வாழ்ந்த 17-ம் நூற்றாண்டிற்கு முன்புள்ள காலத்தில் பூர்வ தமிழ் மக்கள் 32 தாய் இராகங்களையே பாடி வந்தனர் என 'பூர்வீக சங்கீத உண்மை'[8] என்ற நூலில் நாகசுர வித்துவான் திரு. எம். கே. எம். பொன்னுச்சாமிபிள்ளை கூறியிருக்கிறார்.

32 தாய் இராகங்கள் அமைக்கப்பட்ட முறை :

துத்தம் அல்லது ரிஷபம்	—	சுத்த ரிஷபம், சதுச்ருதி ரிஷபம் என இரண்டு வகைப்படும்.
கைக்கிளை அல்லது காந்தாரம்	—	சாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரம் என இருவகைப்படும்
விளரி அல்லது தைவதம்	—	சுத்த தைவதம், சதுச்ருதி தைவதம் என இருவகைப்படும்.
தாரம் அல்லது நிஷாதம்	—	கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம் என இருவகைப்படும்.

ரிஷபம், காந்தாரம் ஆகிய ஒவ்வொரு சுரத்திலும் இரண்டு பேதங்களாக நான்கு பேதங்கள் இவ்வாறு உண்டாகின்றன.

1. சுத்த ரிஷபமும் சாதாரண காந்தாரமும்.
2. சுத்த ரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும்.
3. சதுச்ருதி ரிஷபமும் சாதாரண காந்தாரமும்.
4. சதுச்ருதி ரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும்.

இதேபோல் பஞ்சமத்திற்கு மேலே உள்ள சுரங்களான தைவதம், நிஷாதம் ஆகிய ஒவ்வொரு சுரத்திலும் இரண்டு பேதங்களாக நான்கு பேதங்கள் உண்டாகின்றன.

1. சுத்த தைவதமும் கைசிகி நிஷாதமும்.
2. சுத்த தைவதமும் காகலி நிஷாதமும்.
3. சதுச்ருதி தைவதமும் கைசிகி நிஷாதமும்.
4. சதுச்ருதி தைவதமும் காகலி நிஷாதமும்.

ரிஷபம், காந்தாரம் ஆகிய சுரங்களின் நான்கு பேதங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் தைவதம், நிஷாதம் ஆகிய சுரங்களில் நான்கு பேதங்கள் ஏற்படும் பொழுது $4 \times 4 = 16$ பேதங்கள் ஏற்படுகின்றன. சுத்த மத்யமம், பிரதி மத்யமம், என்னும் மத்யமத்தின் இரு பேதங்களால் $16 \times 2 = 32$ இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

பூர்வ தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்த 32 தாய் இராகங்கள்

இராகங்கள்	சுரங்கள்							
1. அனுமத்தோடி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
2. தேனுக	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
3. நாடகப்ரியை	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
4. கோகிலப்ரியை	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
5. வகுளாபரணம்	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
6. மாயாமாளவகௌளா	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
7. சக்ரவாகம்	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
8. சூர்யகாந்தம்	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்

	இராகங்கள்	சுரங்கள்							
9.	நடபைரவி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
10.	கீரவாணி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
11.	கரகரப்பிரியை	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
12.	கௌரீமனோகரி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
13.	சாருகேசி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
14.	சரசாங்கி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
15.	அரிகாம்போதி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
16.	தீரசங்கராபரணம்	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
17.	பவப்பிரியா	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
18.	சுபபந்துவராளி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
19.	ஷட்விதமார்கினி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
20.	சுவர்ணாங்கி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
21.	நாமநாராயணி	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
22.	காமவர்த்தினி	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
23.	ராமப்பிரியா	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
24.	கமனப்பிரியா	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
25.	ஷண்முகப்பிரியை	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
26.	ஸிம்மேந்திர மத்யமம்	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
27.	ஹேமவதி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
28.	தர்மவதி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
29.	ரிஷபப்பிரியா	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
30.	லதாங்கி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
31.	வாசஸ்பதி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
32.	மேசகல்யாணி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்

72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் :

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையில் அரசாண்ட விஜயராகவ நாயக்கரிடம் *(1633—1673)* அமைச்சராகப் பணியாற்றிய வேங்கடமகி

என்பவர் 1660-ம் ஆண்டு ''சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை'' என்னும் இசை இலக்கண நூலை இயற்றினார். இந்நூல் வீணை, சுருதி, சுரம், மேளம், இராகம், ஆலாபனை, தாயம், கீதம், பிரபந்தம், தாளம் முதலியவற்றை விளக்கும் பத்து அத்தியாயங்கள் கொண்டது. 72 மேளகர்த்தா இராகங்களை முதன்முதலாக அமைத்தவர் இவர்தான்[9]. இவர் பல கீதங்களையும் பிரபந்தங்களையும் இயற்றியிருக்கிறார். திருவாரூர் தியாகராஜப்பெருமான் பேரில் 24 அஷ்டபதிகள் இவர் எழுதியிருக்கிறார். இசை, வடமொழி, சோதிடம் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் இவர் புலமை பெற்றிருந்தார்.

வேங்கடமகி அமைத்த 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் 19 கர்த்தா இராகங்களே அக்காலத்தில் பிரசித்தமாக இருந்தன என்று இவர் கூறியிருக்கிறார். மீதமுள்ள 53 மேளகர்த்தா இராகங்கள் பிற்காலத்தில் பிரசித்தியாக வரக்கூடியவை என்று வேங்கடமகி குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தஞ்சையை ஆண்ட முதலாவது துளஜா மன்னன் (1728—1736) எழுதிய ''சங்கீத சாராம்ருதம்'' என்னும் வடமொழி இசை நூலில் வேங்கடமகியின் 72 மேளகர்த்தா பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கிறதே தவிர 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் பெயர்கள் அதில் காணப்படவில்லை.

பதினெட்டாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கோவிந்தாச்சாரியார் இயற்றிய ''சங்க்ரக சூடாமணி'' என்னும் வடமொழி இசை நூலில் தற்பொழுதுள்ள கனகாங்கி, ரத்னாங்கி முதலிய பெயர்கள் கொண்ட 72 மேளகர்த்தாக்களின் பெயர்கள் காணக்கிடக்கின்றன. சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான தியாகராஜர் இந்த முறையையே பின்பற்றினார் எனத் தெரிகிறது.

மேளகர்த்தா இராகம், மேள இராகம், கர்த்தா இராகம், சம்பூர்ண இராகம், தாய் இராகம் என்று பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறது. மேளகர்த்தா இராகங்களில் ஏழு சுரங்களும் ஆரோசையிலும், அமரோசையிலும் வரிசைக்கிரமமாக வரும். ஆரோசையியில் எந்த வகையான சுரங்கள் வருகின்றனவோ அதே வகையான சுரங்கள் அமரோசையிலும் வரும்.

72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் அமைக்கப்பட்ட முறை :

துத்தம் அல்லது ரிஷபம், சுத்த ரிஷபம், சதுச்ருதி ரிஷபம், ஷட்சுருதி ரிஷபம் என மூன்று வகைப்படும்.

கைக்கிளை அல்லது காந்தாரம், சுத்த காந்தாரம், சாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரம் என மூன்று வகைப்படும்.

இதில் சதுச்ருதி ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் ஒரே சுரம்தான். பெயர்கள்தான் வேறு. சரிகமபதநி என்னும் ஏழு சுரங்களும் ஒரு தாய் இராகத்தில் வரவேண்டும் என்பதற்காக இவ்வாறு பெயர் கொடுக்கப்பட்டு உள்ளது.

இதேபோல் ஷட்சுருதி ரிஷபமும், சாதாரண காந்தாரமும் ஒரே சுரம்தான்.

விளரி அல்லது தைவதம், சுத்த தைவதம், சதுச்ருதி தைவதம், ஷட்சுருதி தைவதம் என மூன்று வகைப்படும்.

தாரம் அல்லது நிஷாதம், சுத்த நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம் என மூன்று வகைப்படும்.

இதில் சதுச்ருதி தைவதமும், சுத்த நிஷாதமும் ஒரே சுரத்தைத்தான் குறிக்கின்றன. இதேபோல் ஷட்சுருதி தைவதமும், கைசிகி நிஷாதமும் ஒரே சுரம்தான் என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

1. சுத்த ரிஷபமும் சுத்த காந்தாரமும் ($ரி^2$, $க^2$)
2. சுத்த ரிஷபமும் சாதாரண காந்தாரமும் ($ரி^2$, $க^4$)
3. சுத்த ரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும் ($ரி^2$, $க^6$]
4. சதுச்ருதி ரிஷபமும் சாதாரண காந்தாரமும் ($ரி^4$, $க^4$)
5. சதுச்ருதி ரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும் ($ரி^4$, $க^6$)
6. ஷட்சுருதி ரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும் ($ரி^6$, $க^6$)

1. சுத்த தைவதமும் சுத்த நிஷாதமும் ($த^2$, $நி^2$)
2. சுத்த தைவதமும் கைசிகி நிஷாதமும் ($த^2$, $நி^4$)
3. சுத்த தைவதமும் காகலி நிஷாதமும் ($த^2$, $நி^6$)
4. சதுச்ருதி தைவதமும் கைசிகி நிஷாதமும் ($த^4$, $நி^4$)
5. சதுச்ருதி தைவதமும் காகலி நிஷாதமும் ($த^4$, $நி^6$)
6. ஷட்சுருதி தைவதமும் காகலி நிஷாதமும் ($த^6$, $நி^6$)

ரிஷபம், காந்தாரம் ஆகிய ஒவ்வொரு சுரத்திலும் மூன்று பேதங்களாக மொத்தம் ஆறு பேதங்கள் உண்டாகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் பஞ்சமத்திற்கு மேலே உள்ள சுரங்களான தைவதத்திற்கும் நிஷாதத்திற்கும் ஏற்படும் ஆறு பேதங்கள் உண்டாவதைக் கணக்கிடும்போது $6 \times 6 = 36$ பேதங்கள் அல்லது இராகங்கள் ஏற்படுகின்றன. சுத்த மத்யமம், பிரதி மத்யமம் என்னும் மத்யமத்தின் இருபேதங்களால் $36 \times 2 = 72$ இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

விவாதி மேளங்கள் :

சுத்த காந்தாரம், ஷட் சுருதி ரிஷபம், சுத்த நிஷாதம், ஷட்சுருதி தைவதம் என்னும், நான்கு சுரங்களும் விவாதி சுரங்கள் என்று அழைக்கப் படுகின்றன. இந்த நான்கு விவாதி சுரங்களில் ஏதாவது ஒன்று அல்லது இரண்டு சுரங்கள் வரும் மேளத்திற்கு விவாதி மேளம் என்று பெயர். இரண்டு விவாதி சுரங்களுக்கு மேல் ஒரு மேளத்தில் வராது. இரண்டு விவாதி சுரங்கள் வந்தால் அதில் ஒன்று ஓர் இயக்கின் முற்பகுதியிலும் (பூர்வாங்கம்), மற்றொன்று பிற்பகுதியிலும் (உத்தராங்கம்) வரும். விவாதி மேளங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை நாற்பது ஆகும். இரண்டு விவாதி சுரங்கள் வரும் மேளங்கள் எட்டு ஆகும். அவைகளின் எண்கள் 1, 6, 31, 36, 37, 42, 67, 72 ஆகும். மீதமுள்ள முப்பத்திரண்டு மேளங்களிலும் விவாதி சுரங்கள் வரா.

கிளை இராகங்கள் :

மேளகர்த்தா இராகங்கள் அல்லது தாய் இராகங்களில் பிறந்த இராகங்களைக் கிளை இராகங்கள் அல்லது ஜன்னிய இராகங்கள் என்று அழைக்கிறோம். ஒவ்வொரு மேளகர்த்தா இராகத்திலிருந்தும் பல கிளை இராகங்கள் பிறந்திருக்கின்றன. தாய் இராகத்தில் எந்த வகையான சுரங்கள் வருகின்றனவோ அவையே கிளை இராகங்களிலும் வரும். உதாரணமாக அம்சத்தொனி இராகத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். இது 29-வது தாய் இராகமான தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது. தீரசங்கராபரணத்தில் வரும் துத்தம் (ரிஷபம்), கைக்கிளை (காந்தாரம்), தாரம் (நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்களே அம்சத்தொனி இராகத்திலும் வருகின்றன.

மூன்றுவகை கிளை இராகங்கள் :

கிளை இராகங்கள் வர்ஜ இராகங்கள், வக்கிர இராகங்கள், பாஷாங்க இராகங்கள் என மூன்று வகைப்படும்.

வர்ஜ இராகம்[10] :

ஓர் இராகத்தின் ஆரோசையிலாவது, அமரோசையிலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒரு சுரம் அல்லது இரண்டு சுரங்கள் விலக்கப்பட்டிருந்தால் அது வர்ஜ இராகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஆறு சுரங்களையுடைய ஆரோசை அல்லது அமரோசைக்கு பண்ணியல்[11] அல்லது ஷாடவம் என்று பெயர். ஐந்து சுரங்களையுடைய ஆரோசை அல்லது அமரோசைக்கு திறம் அல்லது ஔடவம் என்று பெயர். மூன்று சுரங்கள் விலக்கப்பட்ட கிளை இராகங்களுக்குத் திறத்திறம் அல்லது சுராந்தரம் என்று பெயர். மூன்று சுரங்கள் விலக்கப்பட்ட கிளை இராகங்கள் மிகவும் சொற்பமானவை.

உதாரணம்: 28 வது மேளமாகிய அரிக்காம்போதியில் பிறந்த நவரசக் கன்னடா இராகம்.

ஆரோசை — ச க ம ப ச்
அமரோசை — ச் நி த ம க ரி ச

ஓர் இராகத்தின் ஆரோசையிலாவது அல்லது அமரோசையிலாவது ஏழு சுரங்கள் வந்தால் அதைப் 'பண்' அல்லது 'சம்பூரணம்' என்று கூறுகிறோம்.

வர்ஜ இராகங்களின் வகைகள்:

வர்ஜ இராகங்கள் எட்டு வகைப்படும். அவையாவன:

1. பண்ணியல்—பண் (ஷாடவ—சம்பூரணம்)
ஆரோசையில் ஆறு சுரங்களும், அமரோசையில் ஏழு சுரங்களும் வரும்.

உதாரணம்: 28-வது தாய் இராகமான அரிகாம்போதியில் பிறந்த காம்போதி இராகம்.

ஆ. ச ரி க ம ப த ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

2. பண்—பண்ணியல் (சம்பூரண—ஷாடவம்)
ஆரோசையில் ஏழு சுரங்களும் அமரோசையில் ஆறு சுரங்களும் வரும்.

உதாரணம்: 17-வது மேளகர்த்தாவான சூரியகாந்தம் இராகத்தில் பிறந்த பைரவம் இராகம்.

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் தா ப ம க ரி ச

3. திறம்—பண் (ஔடவ—சம்பூரணம்)
ஆரோசையில் ஐந்து சுரங்களும், அமரோசையில் ஏழு சுரங்களும் வரும்.

உதாரணம்[12]: 29-வது மேளமான தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்த பிலகரி இராகம்.

ஆ, ச ரி க ப த ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

4. பண்——திறம் (சம்பூரண—ஔடவம்)
ஆரோசையில் ஏழு சுரங்களும், அமரோசையில் ஐந்து சுரங்களும் கொண்ட இராகம்.

உதாரணம்: 20-வது தாய் இராகமான நடபைரவியில் பிறந்த சாரமதி இராகம்.
ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ச

5. பண்ணியல்——பண்ணியல் (ஷாடவ—ஷாடவம்) ஆரோசையிலும் அமரோசையிலும் ஆறு சுரங்கள் வரும்.

உதாரணம்: 22-வது கர்த்தா இராகமான கரகரப்ரியாவில் பிறந்த ஸ்ரீரஞ்சனி இராகம்.
ஆ. ச ரி க ம த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ரி ச

6. பண்ணியல்——திறம் (ஷாடவ ஔடவம்)
ஆரோசை ஆறு சுரங்கள் கொண்டது.
அமரோசை ஐந்து சுரங்கள் கொண்டது.

உதாரணம்: 28-வது மேளகர்த்தாவான அரிகாம்போதியில் பிறந்த நாட குறிஞ்சி இராகம்.
ஆ. ச ரி க ம த நி ச்
அ. ச் நி த ம க ச

7. திறம்——திறம் (ஔடவ——ஔடவம்)
ஆரோசையிலும், அமரோசையிலும் ஐந்து சுரங்கள் வரும்.
உதாரணம்: 28வது தாய் இராகமான அரிகாம்போதியில் பிறந்த மோகன இராகம்.
ஆ. ச ரி க ப த ச்
அ. ச் த ப க ரி ச

8. திறம்——பண்ணியல் (ஔடவ——ஷாடவம்)
ஆரோசையில் ஐந்து சுரங்களும், அமரோசையில் ஆறு சுரங்களும்
உதாரணம்: 15வது மேளகர்த்தாவான மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் பிறந்த மலகரி இராகம்.
ஆ. ச ரி ம ப த ச்
அ. ச் த ப ம க ரி ச

வக்கிர இராகம் :

ஓர் இராகத்தின் ஆரோசையிலாவது, அமரோசையிலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது சுரங்கள் நேராய் வராமல், திரிந்து வரும் இராகங்கள் வக்கிர இராகங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன,

வக்கிர இராகங்களைப் ''பிறழ்ச்சிப் பண்கள்[13]'' என்றும் அழைக்கலாம். வக்கிர இராகங்கள் மூன்று வகைப்படும்.

1) ஆரோசையில் மட்டும் வக்கிரம் வருவது.

உதாரணம்[14] : 20-வது மேளகர்த்தாவான நடபைரவி இராகத்தில் பிறந்த ஆனந்த பைரவி இராகம்.

ஆ. ச க ரி க ம ப த ப ச்
அ. ச் நி த ப ம க ரி ச

2. அமரோசையில் மட்டும் வக்கிரம் வருவது.

உதாரணம் : 65வது தாய் இராகமான மேசகல்யாணியில் பிறந்த சாரங்க இராகம்.

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம ரி க ம ரி ச

3. ஆரோசை, அமரோசை ஆகிய இரண்டிலும் வக்கிரம் வருவது.

உதாரணம்: 28வது மேளமான அரிகாம்போதியில் பிறந்த சஹானா இராகம்.

ஆ. ச ரி க ம ப ம தா நி ச்
அ. ச் நி த ப ம கா ம ரீ க ரி ச

பாஷாங்க இராகங்கள் :

சில கிளை இராகங்களில், அவைகளின் தாய் இராகங்களில் வராத சுரங்கள் இன்சுவையின் (ரஞ்சகம்) பொருட்டு வருகின்றன. இவ்வகையான கிளை இராகங்கள் பாஷாங்க இராகங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவை ''இடைப்பிறவரல் பண்கள்''[15] என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

உதாரணம் : 65வது மேளகர்த்தாவான மேசகல்யாணி இராகத்தில் பிறந்த சாரங்க இராகம்.

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச்
அ. ச் நி த ப ம ரி க ம ரி ச

இந்த இராகத்தில் ரி க ம ரி ச என்ற வழக்கில் (பிரயோகம்) அன்னிய சுரமாகிய சுத்த மத்யமம் வருகிறது. ஆகவே சாரங்க இராகம் ஒரு பாஷாங்க இராகமாகிறது.

பைரவி, பிலகரி, சாரங்க, காம்போதி, நீலாம்பரி போன்ற இராகங்களை பாஷாங்க இராகத்தின் உதாரணங்களாகக்கொள்ளலாம்.

தாய் இராகத்தின் சுரங்களையே கொண்டுவரும் கிளை இராகங்களுக்கு உபாங்க இராகங்கள் என்று பெயர்.

பாஷாங்க இராகங்களின் வகைகள் :

பாஷாங்க இராகங்கள் மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. ஏகான்ய சுர பாஷாங்க இராகம்—ஓர் அன்னிய சுரத்தை உடைய பாஷாங்க இராகம்.

   உதாரணம்: பைரவி, முகாரி, சாரங்க

2. துவி அன்னிய சுர பாஷாங்க இராகம்—இரண்டு அன்னிய சுரங்களை உடைய பாஷாங்க இராகம்.

   உதாரணம்: இந்துஸ்தான் பேஹாக்.

3. திரி அன்னிய சுர பாஷாங்க இராகம்—மூன்று அன்னிய சுரங்களை உடைய பாஷாங்க இராகம்.

   உதாரணம்: இந்துஸ்தான் காபி.

பாஷாங்க இராகங்கள் மற்றொரு முறையில் இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.

1. ஆரோசை, அமரோசையிலேயே அன்னிய சுரத்தை உடைய பாஷாங்க இராகங்கள்.

   உதாரணம்: பைரவி. முகாரி, சாரங்க

2. ஆரோசை, அமரோசை சுரங்களைப் பாடும்போது அன்னிய சுரம் ஒலிக்காமல் இராகத்தின் போக்குகளில் (சஞ்சாரம்) மட்டும் அன்னிய சுரம் ஒலிக்கும் பாஷாங்க இராகம்.

   உதாரணம்: காம்போதி, பிலகரி, நீலாம்பரி.

காம்போதி இராகத்தில் ச்ா நி ப த ச்ா என்னும் வழக்கில் (பிரயோகம்) மட்டும் அன்னிய சுரமான காகலி நிஷாதம் வருகிறது.

கிளை இராகங்களின் எண்ணிக்கை :

ஒரு மேளகர்த்தா அல்லது தாய் இராகத்தில் வர்ஜ, வக்கிர பேதங்கள் மூலம் எண்ணற்ற கிளை இராகங்கள் பிறக்கின்றன. வர்ஜ பேதங்கள் மூலம் உண்டாகும் கிளை இராகங்களைக் காண்போம்.

முதலாவதாக பண்ணியல்—பண் (ஷாடவ—சம்பூரணம்) இராகங்களை எடுத்துக்கொள்வோம். பண்ணியல்—பண் முறையில் ஆறு கிளை இராகங்கள் இவ்வாறு பிறக்கின்றன.

	ஆரோசை	அமரோசை
1.	ச ரி க ம ப த ச்	ச் நி த ப ம க ரி ச
2.	ச ரி க ம ப நி ச்	,, ,,
3.	ச ரி க ம த நி ச்	,, ,,
4.	ச ரி க ப த நி ச்	,, ,,
5.	ச ரி ம ப த நி ச்	,, ,,
6.	ச க ம ப த நி ச்	,, ,,

இதேபோல் பண்—பண்ணியல் முறையிலும் (சம்பூரண—ஷாடவம்) ஆறு கிளை இராகங்கள் பிறக்கின்றன.

திறம்—பண் (ஔடவ—சம்பூரண) முறையில் இவ்வாறு 15 கிளை இராகங்கள் பிறக்கின்றன.

	ஆரோசை	அமரோசை
1.	ச ரி க ம ப ச்	ச் நி த ப ம க ரி ச
2.	ச ரி க ம த ச்	,, ,,
3.	ச ரி க ம நி ச்	,, ,,
4.	ச ரி க ப த ச்	,, ,,
5.	ச ரி க ப நி ச்	,, ,,
6.	ச ரி க த நி ச்	,, ,,
7.	ச ரி ம ப த ச்	,, ,,
8.	ச ரி ம ப நி ச்	,, ,,
9.	ச ரி ம த நி ச்	,, ,,
10.	ச ரி ப த நி ச்	,, ,,

ஆரோசை	அமரோசை
11. ச க ம ப த ச்	ச் நி த ப ம க ரி ச
12. ச க ம ப நி ச்	,, ,,
13. ச க ம த நி ச்	,, ,,
14. ச க ப த நி ச்	,, ,,
15. ச ம ப த நி ச்	,, ,,

இதேபோல் பண்—திறம் (சம்பூரண—ஔடவம்) முறையில் 15 கிளை இராகங்கள் கிடைக்கின்றன.

பண்ணியல்—பண்ணியல் (ஷாடவ—ஷாடவம்) இராகங்கள் இவ்வாறு பிறக்கின்றன.

ஆரோசை	அமரோசை
1. ச ரி க ம ப த ச்	ச் த ப ம க ரி ச
2. ச ரி க ம ப நி ச்	ச் நி ப ம க ரி ச
3. ச ரி க ம த நி ச்	ச் நி த ம க ரி ச
4. ச ரி க ப த நி ச்	ச் நி த ப க ரி ச
5. ச ரி ம ப த நி ச்	ச் நி த ப ம ரி ச
6. ச க ம ப த நி ச்	ச் நி த ப ம க ச

ஆரோசையில் வரும் ஒவ்வொரு சுரத்தொடருடன்கூட அமரோசையில் உள்ள ஆறு சுரத்தொடர்களும் வரலாம். ஆகவே $6 \times 6 = 36$. பண்ணியல்—பண்ணியல் (ஷாடவ—ஷாடவம்) இராகங்கள் பிறக்கின்றன.

திறம்—திறம் (ஔடவ—ஔடவம்) இராகங்கள் இவ்வாறு உண்டாகின்றன.

ஆரோசை	அமரோசை
1. ச ரி க ம ப ச்	ச் ப ம க ரி ச
2. ச ரி க ம த ச்	ச் த ம க ரி ச
3. ச ரி க ம நி ச்	ச் நி ம க ரி ச
4. ச ரி க ப த ச்	ச் த ப க ரி ச
5. ச ரி க ப நி ச்	ச் நி ப க ரி ச
6. ச ரி க த நி ச்	ச் நி த க ரி ச

ஆரோசை	அமரோசை
7. சரிமபதச்	ச்தபமரிச
8. சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
9. சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
10. சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
11. சகமபதச்	ச்தபமகச
12. சகமபநிச்	ச்நிபமகச
13. சகமதநிச்	ச்நிதமகச
14. சகபதநிச்	ச்நிதபகச
15. சமபதநிச்	ச்நிதபமச

ஆரோசையில் வரும் ஒவ்வொரு சுரத்தொடருடன் கூட அமரோசையில் உள்ள 15 சுரத்தொடர்களும் வரலாம். ஆகவே 15×15=225 திறம்—திறம் கிளை இராகங்கள் பிறக்கின்றன.

திறம்—பண்ணியல் (ஔடவ—ஷாடவம்) இராகங்கள் 15×6=90 கிளை இராகங்கள் கிடைக்கின்றன.

இதேபோல் பண்ணியல்—திறம் (ஷாடவ—ஔடவம்) இராகங்கள் 6×15=90 கிளை இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

ஒரு தாய் இராகத்தில் பிறக்கும் வர்ஜ இராகங்கள் :

1.	பண்ணியல்—பண் (ஷாடவ—சம்பூரணம்) இராகங்கள்	— 6
2.	பண்—பண்ணியல் (சம்பூரண—ஷாடவம்) இராகங்கள்	— 6
3.	திறம்—பண் (ஔடவ—சம்பூரணம்) இராகங்கள்	— 15
4.	பண்—திறம் (சம்பூரண—ஔடவம்) இராகங்கள்	— 15
5.	பண்ணியல்—பண்ணியல் (ஷாடவ—ஷாடவம்) இராகங்கள்	— 36
6.	திறம்—திறம் (ஔடவ—ஔடவம்) இராகங்கள்	— 225
7.	திறம்—பண்ணியல் (ஔடவ—ஷாடவம்) இராகங்கள்	— 90
8.	பண்ணியல்—திறம் (ஷாடவ—ஔடவம்) இராகங்கள்	— 90
	வர்ஜ இராகங்கள் மொத்தம்	483

வர்ஜ பேதங்கள் மூலம் கிடைக்கும் மொத்த கிளை இராகங்கள் 483 ஆகும். இதில் ஆரோசையிலோ அமரோசையிலோ நான்கு சுரங்கள் வரும் சுராந்தர இராகங்கள் சேர்க்கப்படவில்லை.

வக்கிர பேதங்கள் மூலம் கிடைக்கும் கிளை இராகங்கள் :[16]

சம்பூரண இராகத்தில் 38 வக்கிர பேதமுள்ள இராகங்கள் கிடைக்கின்றன. பண்ணியல்—பண்ணியல் (ஷாடவ—ஷாடவம்) இராகங்களில் வக்கிர பேதங்களினால் 144 கிளை இராகங்கள் பிறக்கின்றன. இதேபோல் திறம்—திறம் (ஔடவ—ஔடவம்) இராகங்களில் வக்கிர பேதங்களினால் 210 கிளை இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

வர்ஜ—வக்கிர பேதங்கள் மூலம் கிடைக்கும் கிளை இராகங்கள் :

முன்பு குறிப்பிட்ட வக்கிர பேதங்கள் பல்வேறு வர்ஜ பேதங்களோடு சேர்ந்து வரும் போது 1, 71, 395 கிளை இராகங்கள் ஒரு மேளகர்த்தா இராகத்தில் பிறக்கின்றன. (பின்வரும் அட்டவணையைப் பார்க்கவும்.)

72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் 72×1, 71, 395=1, 23, 40, 440 கிளை இராகங்கள் பிறக்கின்றன. இதனோடு 72 மேளகர்த்தா இராகங்களையும் சேர்க்கும்போது மொத்த இராகங்களின் எண்ணிக்கை 1, 23, 40, 512 ஆகிறது. இதில் சுராந்தர இராகங்களும், பாஷாங்க இராகங்களும் சேர்க்கப் படவில்லை. அவைகளையும் சேர்த்தால் பலகோடி கிளை இராகங்கள் பிறக்கும்.

சம்பூரண, வர்ஜ (ஷாடவ, ஔடவ) வக்கிர இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை :[17]

எண்.	இராக வகைகள்	எண்ணிக்கை	ஷாடவ ஷாடவம்	ஔடவ ஔடவம்	வக்கிர சம்பூர்ணம்	வக்கிர ஷாடவம்	வக்கிர ஔடவம்	மொத்தம்
1.	சம்பூரணம்	1	6	15	38	144	210	**414**
2.	ஷாடவ ஷாடவம்	6	36	90	228	864	1,260	**2,484**
3.	ஔடவ ஔடவம்	15	90	225	570	2,160	3,150	**6,210**
4.	வக்கிர சம்பூர்ணம்	38	228	570	1,444	5,472	7,980	**15,732**
5.	வக்கிர ஷர்டவம்	144	864	2,160	5,472	20,736	30,240	**59,616**
6.	வக்கிர ஔடவம்	210	1,260	3,150	7,980	30 240	44,100	**86,940**
	மொத்தம்	414	2,484	6,210	15,732	59,616	86,940	**1,71 396**

1. ஆதாரம் : பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி எழுதிய "South Indian Music" Book—VI (பக்கம் 141—178)

2. ஆதாரம் : "History of South Indian Music" by R. Rangaramanuja Iyyengar (Page 60)

3. ஒரே வகையான சுரங்கள் உள்ள இராகங்களுக்கு மேளம் அல்லது தொகுதி என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு தொகுதிக்கும் அதில் பிரசித்மாக இருக்கும் இராகத்தின் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது.
ஆதாரம் : சாஸ்திரீய சங்கீதம்—முதல் பாகம்—திரு. கே. வாசுதேவ சாஸ்திரி இயற்றியது.

4. ஆதாரம் : கருணாமிர்த சாகரம்—முதல் புத்தகம்—(பக்கம் 623).

5. ஆதாரம் : ஆர். ரங்கராமானுஜ ஐயங்கார் இயற்றிய "History of South Indian Music" பக்கம் 168.

6. ஆதாரம் : கருணாமிர்த சாகரம் முதல் நூல் (பக்கம் 632 முதல் 635 வரை).

7. அபிதான சிந்தாமணி என்னும் பொருளகராதி நூல் (கலைக்களஞ்சியம்) ஆ. சிங்காரவேலு முதலியாரால் 1910-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆயிரம் பக்கங்களுக்கு மேல்கொண்ட இந்நூலில் பரதம் என்ற சொல்லின் தலைப்பின் கீழ் பூர்வ காலத்தில் வழக்கில் இருந்த 32 தலைமைபெற்ற இராகங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இராகங்கள் பற்றிய வேறு பல விவரங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

8. "பூர்வீக சங்கீத உண்மை" என்ற நூல் மைசூர் சமஸ்தான வித்துவான் மதுரை நாகசுரம் எம். கே. எம். பொன்னுச்சாமிபிள்ளையால் 1930-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பெற்றது. கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது நூல் 96-ம் பக்கத்தில் பழந்தமிழ் நாட்டில் வழக்கிலிருந்த 32 தாய் இராகங்கள் கொண்ட அட்டவணை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

9. வேங்கடமகி அமைத்துள்ள 72 மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றிய விவரங்களை சென்னைப்பல்கலைக்கழக இசைத்துறைத் தலைவர் டாக்டர் எஸ். சீதா எழுதிய "Tanjore as a Seat of Music" என்ற ஆய்வு நூலிலும் (பக்கம் 408—426) இசைப்பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி இயற்றிய "The History of Indian Music" (பக்கம் 40—45) என்ற நூலிலும் காணலாம்.

10. வர்ஜ இராகத்தை "ஒருஉப்பண்" என அழைக்கலாம் என டாக்டர் வீ. ப. கா. சுந்தரம் இயற்றிய "இசைத்துறைத் தமிழ்ச்சொற்கள்" என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (பக்கம் 22).

11. பண் நால்வகைப்படும் : பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறமென. சிலப்பதிகாரம் புறஞ்சேரியிறுத்தகாதை. செய்யுள். அடி 106. சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதை, செய்யுள் அடி 46 — விளக்கவுரை அடியார்க்கு நல்லார்.

12. பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி இயற்றிய "கர்நாடக சங்கீத புத்தகம்" இரண்டாம் பாகம் பக்கம் 3-ல் வேறு பல உதாரணங்களையும் காணலாம்.

6A

13. ஆதாரம்: டாக்டர் வீ. ப. கா. சுந்தரம் இயற்றிய ''இசைத்துறைத் தமிழ்ச்சொற்கள்'' என்னும் நூல்—பக்கம் 24.

14. வேறுபல உதாரணங்கள் பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி இயற்றிய ''கர்நாடக சங்கீத புத்தகம்'' இரண்டாவது பாகம் 5வது பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

15. ஆதாரம்: ''இசைத்துறைத் தமிழ்ச்சொற்கள்''—நூல்—பக்கம்—27.

16. வக்கிர பேதங்கள் மூலம் கிடைக்கும் இராகங்கள் பற்றிய விவரங்களை கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது நூலில் காணலாம் (பக்கம் 17–36).

17. ஆதாரம்: கருணாமிர்த சாகரம்—இரண்டாவது புத்தகம்—பக்கம் 36.

8

இராக ஆலாபனம்

இயலும், இசையும் கலந்து பாடலாகப் பாடுவதை எல்லா நாடுகளின் இசையிலும் நாம் காணலாம். சுரங்களையோ, பாடல்களையோ பாடாமல் இராகத்தை மட்டும் தனியாகப் பாடும் மரபு நம் பாரத நாட்டில் மட்டும் உண்டு. இவ்வாறு இராகத்தை மட்டும் பாடுவதை நாம் இராக ஆலாபனம்[1] என்று சொல்லுகிறோம். இராகத்தை ஆலாபனம் செய்வது நம் நாட்டு இசையின் தனிச்சிறப்பாகும்.

குருகுலப்பயிற்சி :

முன்னாளில் இராகங்களை ஆலாபனம் செய்வதற்கு இசை மாணவர்கள் குருகுல முறையில் பல ஆண்டுகள் பயின்றனர். குரு எவ்வாறு இராகங்களை விரிவாக, கற்பனைத் திறனுடன் ஆலாபனம் செய்கிறார் என்பதை மாணவர்கள் தங்கள் குரு நிகழ்த்தும் இசை நிகழ்ச்சிகளில் கேட்டுக்கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டனர். இவ்வாறுதான் இராக ஆலாபனம் செய்யவேண்டும் என்று குரு அக்காலத்தில் மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக்கொடுப்பதில்லை.

இராக ஆலாபனம் என்பது காதால் கேட்டுக்கேட்டுக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. இராகங்களின் போக்கு (சஞ்சாரம்), சுரத்தொடர்கள், சாயல்கள் (மூர்ச்சனைகள்), நுட்பமான பிடிகள், நுட்பசுருதிகள் கொண்ட வளைவு குழைவுகள், பிர்க்காக்கள் — இவைகள் எல்லாம் சீடர்களுக்குச் செவியின் மூலம் கேட்டுக் கேட்டுக் கிடைக்கும் செவிச் செல்வமாகும்.

நிறுவனங்களில் இராகப்பயிற்சி :

இப்போது பல்கலைக்கழகங்கள், இசைக் கல்லூரிகள் போன்ற கல்வி நிறுவனங்களில் ஆசிரியர்கள் நேரடியாக மாணவர்களுக்கு இசை கற்றுத் தருகிறார்கள். இசைத்துறைக்கென பாடதிட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு, மாணவர்களுக்கு இசை கற்பிக்கப்படுகிறது. இராகங்களை ஆலாபனம் செய்வதற்கு மாணவர்கள் ஆசிரியர்களிடம் பயிற்சி பெறுவதோடுகூட, பிரபல இசை விற்பன்னர்கள் பாடியுள்ள இராக ஆலாபனங்கள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலி நாடாக்கள். இசைத்தட்டுகள் முதலியவைகளைக் கேட்டும் கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்.

சீவசுரம்—இராகத்தின் உயிர்நாடி :

ஓர் இராகத்தை ஆலாபனம் செய்யும்போது அந்த இராகத்தில் வரும் சுரங்கள், அந்த இராகத்தின் ஆரோசை, அமரோசை (ஆரோகணம், அவரோகணம்) முதலியவைகளை அறிந்திருக்கவேண்டும். இதோடுகூட அந்த இராகத்தின் உயிர்நாடியாக விளங்கும் சீவசுரம், அடுத்தபடி முக்கிய சுரமான அமுதவைப்பு, இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் முதலியவைகளை அறிந்து ஆலாபனம் செய்தால் அது மிகவும் சிறப்பாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஆளத்தி :

பழந்தமிழ் மக்கள் ''ஆளத்தி'' என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்தி வந்தனர். அக்காலத்தில் ஆளத்தி என்னும் சொல் வெறும் இராகத்தை மட்டும் குறிக்காமல் இராகம், தானம், நிரவல், பாடல் முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டது என்று நாம் அறிகிறோம்.

ஆளத்தியின் மூன்று வகைகள் :

ஆளத்தியின் மூன்று வகைகளைப்பற்றி அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிட்டு உள்ளார். காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி என்பவை இம்மூன்று வகை ஆளத்தியாகும். காட்டாளத்தி அச்சுடன் நிகழும். அதாவது அகரமாக தாளத்துடன் நிகழ்வதாகும். தானம், பல்லவி, நிரவல் முதலியவை காட்டாளத்தியைச் சார்ந்தவையாகும்[2].

நிறவாளத்தி என்பது நிறங்குலையாமல் பாரணையுடன் நிகழ்வது. பாரணையாவது நெடிலாய் அகண்டமான ஓசையுடன் கூத்துடன் நிகழ்வதாம். இது வெறும் இராகத்தை மட்டும் ஆலாபனம் செய்வதைக் குறிக்கும்.

பண்ணாளத்தி பண்ணையே கருதி வைக்கப்படுவதாகும். இது பாவோடு பொருந்தினதாய் வருவது. உதாரணமாக கீதம், கீர்த்தனை, பதம் முதலியவை பண்ணாளத்தியைச் சேர்ந்தவையாகும். அக்காலத்தில் பாடலின் பொருளை அறிந்து அதற்கேற்ற முறையில் பண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்து, பண் அமைத்தது மிகவும் சிறப்பானதொன்றாகும்.

ஆலாபனம் செய்யவேண்டிய முறை:

ஓர் இராகத்தை ஆலாபனம் செய்யும்போது ''ம்'' என்று சுருதியில் ஆரம்பித்து, தென்னா, தெனா, தென்னா தெனா என்று ஆலாபனம் செய்ய வேண்டும் என்று சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதையில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

''மகரத்தின் ஒன்றால் சுருதி விரவும்
பகரும் குறில் நெடில் பார்த்து—நிகரிலாத்
தென்னா தெனாவென்று பாடுவரேல் ஆளத்தி
மன்னாவிச் சொல் வகை''

— (சிலப்பதிகாரம்—அரங்கேற்று காதை அடி 26-36—
அடியார்க்கு நல்லார் உரை)

ஆலாபனத்திற்குப் பயன்படும் எழுத்துக்கள்:

ஆலாபனத்திற்குப் பயன்படும் எழுத்துக்கள் எவை என அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடுகிறார்.

''குன்றாக் குறிலைந்தும் கோடா நெடிலைந்தும்
நின்றார்ந்த மந்நகரந் தவ்வொடு—நன்றாக
நீளத்தால் ஏழும் நிதானத்தான் நின்றியங்க
ஆளத்தியாமென்றறி''

— (அரங்கேற்று காதை
வரி 26-36—அடியார்க்கு நல்லார் உரை)

ஆலாபனம் செய்யும்போது அ, இ, உ, எ, ஒ என்னும் ஐந்து குற்றெழுத்துக்களும், ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ என்னும் ஐந்து நெட்டெழுத்துக் களும், மெய்யெழுத்து பதினெட்டினுள்ளும் மவ்வும், நவ்வும், தவ்வும் என்பவை தவிர, மற்ற எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்படக்கூடாது என்று தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இசை வல்லுநர்களில் சிலர் இந்தக்

காலத்தில் இராக ஆலாபனம் செய்யுபோது தரனனா என்றும், தொரனனா என்றும், ததரிலா என்றும் உச்சரித்துப் பாடுகிறார்கள். இவை நம் மரபிற்கு உகந்ததல்ல எனத்தெரிகின்றது.

இராக ஆலாபனம் பாடிய பின்பு தானம் பாடும் போழுது த — — ன — — ம். தா — ஆ ஆ — — ன — — அ — — அ — — அம்ம — — என்று பாடுகிறோம். மவ்வும், நவ்வும், தவ்வும் தான் தானத்தில் உச்சரிக்கப்படுகின்றன என்பதை நாம் அறிவோம்.

---

1. ''தென்னிந்திய இசையில் இராக ஆலாபனம்'' எனனும் தலைப்பில் டாக்டர். டி. விஸ்வநாதன் எழுதியுள்ள ஆய்வு நூலில் இராக ஆலாபனம் பற்றிய விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆய்வுப் பணியின் ஒரு பகுதியாக பைரவி, கல்யாணி, காம்போதி, சங்கராபரணம், சாவேரி, தோடி ஆகிய ஆறு இராகங்கள் திருமதி டி. பிருந்தா காலம்சென்ற ராமநாதபுரம் வி. கிருஷ்ணன், திரு. கே. வி. நாராயணசாமி, திரு. டி. எம் தியாகராஜன், திருமதி. எம். எல். வசந்தகுமாரி ஆகியோரால் ஆலாபனம் செய்யப்பட்டு, ஒலிநாடாக்களில் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

2. ஆதாரம்: கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் (பக்கம் 281—282).

9

தாளம்

பழந்தமிழ் மக்கள் இசைத் தமிழில் கையாண்ட தாள வகைகளைப் போல் வேறு எந்த நாட்டிலும் கையாளப்பெறவில்லை என்று கூறலாம். நுட்பமான சுருதிகளைக் கொண்ட பல பண்களை அவர்கள் பாடி வந்ததுபோல பல நுட்பமான தாளங்களையும் அவர்கள் பயன்படுத்தி வந்தனர்.

இசைப்பாடலுக்கும் ஆடலுக்கும் தாளம்[1] அடித்தளமாய் இருப்பதால் அதற்குத் தாளம் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று. தாளம் கையினால் கொட்டப்படுவதால் அதற்குப் பாணி என்றும், கொட்டு என்றும் பெயர் உண்டு. தாளம் என்ற சொல் வழக்கில் வரவே கொட்டு என்னும் சொல்லும், பாணி என்னும் சொல்லும் வழக்கொழிந்தன. தாளம் இசையை ஓர் அளவுக்குள் நிறுத்தி, அது என்றும் மாறாதபடி நிலைபெற்று விளக்கச் செய்கிறது. இசையும், ஆடலும் வரம்பு கடந்து செல்லும் ஆறுகள் என்றால், தாளம் அவற்றை ஒரு வரம்புக்குள் கட்டுப்படுத்தும் கரையாகும்.

இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுகாதையில் வரும் அடியார்க்கு நல்லார் உரைப்பகுதியில் தாளத்தைப்பற்றி பின்வருமாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

''கொட்டுமசையுந் தூக்குமளவும்
ஒட்டப்புணர்ப்பது பாணியாகும்''

''ககரம் கொட்டே எகரம் அசையே
உகரம் தாக்கே அளவே ஆய்தம்''

இதில் கொட்டு, அசை முதலியவற்றின் கால அளவும், அதன் வடிவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் கூறப்பெறும் ககரம் முதலியவை அளவின் குறியீடுகளாம்.

கொட்டு	—	அரை மாத்திரை	—	வடிவம்	க
அசை	—	ஒரு மாத்திரை	—	வடிவம்	எ
தாக்கு	—	இரண்டு மாத்திரை	—	வடிவம்	உ
அளவு	—	மூன்று மாத்திரை	—	வடிவம்	ஃ

தாளங்களின் ஆறு அங்கங்கள் :

அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு, குரு, புலுதம், காகபதம் என்பன தாளங்களின் ஆறு அங்கங்களாகும்.

1. அனுத்ருதம்—குறி U — மறு பெயர்கள்—துடி, விந்து, புள்ளி, விராமம்—
கால் மாத்திரை—எண் ஒன்று.

2. த்ருதம்—குறி O — மறுபெயர்கள்—விழி, கொம்பு, விட்டம், மதி, கண்
என்பன அரைமாத்திரை—எண் இரண்டு

3. லகு—குறி | — மறுபெயர்கள்—கோல், சரம், பாணம் (அம்பு)
ஒரு மாத்திரை—எண் நான்கு.

4. குரு—குறி 8 — மறுபெயர்கள்—தனு, வில், சிலை என்பன
இரண்டு மாத்திரைகள்—எண் எட்டு.

5. புலுதம்—குறி 1 — மறுபெயர்கள்—மீன், மணி, புயங்கம்
8 மூன்று மாத்திரைகள்—எண் பன்னிரண்டு.

6. காகபதம்—குறி + மறுபெயர்—புள்ளடி—நான்கு மாத்திரைகள்.
எண் பதினாறு.

108 தாளங்கள் :

பழந்தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்திய நூற்றெட்டுத் தாளங்களின் இலக்கணங்களை பஞ்சமரபு, சச்சபுட வெண்பா போன்ற நூற்களுள் காணலாம். தாளத்தின் ஆறு அங்கங்களும் அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்தன.

பஞ்சமரபு :

அடியார்க்கு நல்லார் தாம் எழுதிய சிலப்பதிகார உரைப்பகுதியில், தாம் உரையெழுதுவதற்கு உதவியாக இருந்த இசை நூற்களைக் குறிப்பிடும் போது, அறிவனார் இயற்றிய பஞ்சமரபு பற்றிக் கூறியிருக்கிறார். அறிவனார், கூடல்மாநகர் என்று வழங்கப்பட்ட மதுரையில், கடைச்சங்கம் நிறுவித் தமிழ் வளர்த்த முடத்திருமாறன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் காலத்தைச் சேர்ந்தவர் எனத்தெரிகிறது இந்த நூல் இசை மரபு, வாச்சிய மரபு (முழவு), நிருத்த மரபு, அவிநய மரபு, தாள மரபு என்னும் ஐந்து மரபுகளைப்பற்றிக் கூறுவதால் பஞ்சமரபு என்று அழைக்கப்பட்டது. இதில் தாள மரபு என்னும் பகுதியில் பூர்வ தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்திவந்த தாளங்களின் அங்கங்கள், மாத்திரைகள், எண்கள் முதலியவை கொடுக்கப்பட்டு உள்ளன. தாள நூற்பா மரபில் 108 தாளங்களின் பெயர்களும், அவற்றின் இலக்கணங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த 108 தாளத்தில் முதல் தாளத்தின் பெயர் சச்சபுடம். கடைசித் தாளத்தின் பெயர் பெத்தாபரணம்.

சிலப்பதிகாரத்தின் உரைப்பகுதியிலே முப்பது வகை தாளக் கருவிகளின் பெயர்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. தண்ணுமை ஆசிரியன் எவ்வாறு பல்வேறு தாளங்களில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தான் என்று அதனுள் பார்க்கிறோம்.

சச்சபுட வெண்பா :

108 தாளங்களுடன் ஐந்து தாளங்களையும் சேர்த்து 113 தாளங்களின் அங்க விவரங்கள், மாத்திரா காலம், வரிசை எண் ஆகிய இலக்கணங்களைக் கூறும் வெண்பா வடிவிலே அமைந்துள்ள தாள இலக்கண நூல் சச்சபுட வெண்பாவாகும். ஒவ்வொரு தாளத்திற்கும் ஒவ்வொரு வெண்பா உள்ளது. அவ்வெண்பாவில் அத்தாளத்தின் பெயர், அத்தாளத்தின் அங்க விவரங்கள், மாத்திரா காலம், எத்தனையாவது தாளம் என்பவை போன்ற விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலின் முதல் நூல் அகத்திய சூத்திரம் என்றும், வரதுங்க ராமபாண்டிய மன்னரின் மகனார் வரகுண பாண்டியன் என்பவரால் இந்த நூல் இயற்றப்பட்டதென்றும் ஆராய்ச்சியிலிருந்து தெரிகிறது. இவரது காலம் கி. பி. 1613-க்குப் பிற்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

முதல் மூன்று அங்கங்கள் :

தாளத்தில் முதல் மூன்று அங்கங்களையே நாம் இப்பொழுது பயன்படுத்தி வருகிறோம்.

1) அனுத்ருதம்—ஒரு தட்டு—அட்சர காலம்—ஒன்று—இதன் குறி—U

2) த்ருதம்—ஒரு தட்டும் ஒரு வீச்சும்—அட்சர காலம்—இரண்டு—
இதன் குறி—O

அனுதிருதத்திற்கும் திருதத்திற்கும் ஜாதி பேதம் கிடையாது.

3) லகு—ஒரு தட்டும் விரலெண்ணிக்கைகளும்—இதன் குறி—1
விரல் எண்ணிக்கை என்பது அட்சர நிரலைக் குறிக்கும்.

ஜாதி பேதங்களினுல் லகுவின் மொத்த அட்சர காலம் முறையே மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பதாக வரும்.

லகுவின் வகை	தட்டும், விரல் எண்ணிக்கையும்	அட்சர காலம்	குறி
1) திஸ்ர லகு	ஒரு தட்டு இரண்டு விரல் எண்ணிக்கை	3	/3
2) சதுரச்ர லகு	ஒரு தட்டு மூன்று விரல் எண்ணிக்கை	4	/4
3) கணட லகு	ஒரு தட்டு நான்கு விரல் எண்ணிக்கை	5	/5
4) மிச்ர லகு	ஒரு தட்டு ஆறு விரல் எண்ணிக்கை	7	/7
5) சங்கீர்ண லகு	ஒரு தட்டு எட்டு விரல் எண்ணிக்கை	9	/9

ஏழு முக்கியமான தாளங்கள் :

தற்கால இசையில் ஏழு முக்கியமான தாளங்கள் உள்ளன.

அவையாவன:

1. துருவ தாளம்
2. மட்டிய தாளம்
3. ரூபக தாளம்
4. ஜம்பை தாளம்
5. திரிபுடை தாளம்
6. அட தாளம்
7. ஏக தாளம்

1. துருவ தாளத்தின் அங்கங்கள் — | 0 | |
2. மட்டிய தாளத்தின் அங்கங்கள் — | 0 |
3. ரூபக தாளத்தின் அங்கங்கள் — 0 |
4. ஜம்பை தாளத்தின் அங்கங்கள் — | u 0
5. திரிபுடை தாளத்தின் அங்கங்கள் — | 0 0
6. அட தாளத்தின் அங்கங்கள் — | | 0 0
7. ஏக தாளத்தின் அங்கங்கள் — |

இந்த ஏழு தாளங்களும் லகுவின் ஐந்து ஜாதி பேதங்களினால் 7 × 5 = 35 தாளங்களாகின்றன.

35 தாளங்கள்

தாளம்	ஜாதி		அங்கம்	மொத்த அட்சர காலம்
துருவ தாளம்	1.	திச்ரம்	/3 0 /3 /3	3+2+3+3=11
	2.	சதுரச்ரம்	/4 0 /4 /4	4+2+4+4=14
	3.	கண்டம்	/5 0 /5 /5	5+2+5+5=17
	4	மிச்ரம்	/7 0 /7 /7	7+2+7+7=23
	5.	சங்கீர்ணம்	/9 0 /9 /9	9+2+9+9=29
மட்டிய தாளம்	1.	திச்ரம்	/3 0 /3	3+2+3= 8
	2.	சதுரச்ரம்	/4 0 /4	4+2+4=10
	3.	கண்டம்	/5 0 /5	5+2+5=12
	4.	மிச்ரம்	/7 0 /7	7+2+7=16
	5.	சங்கீர்ணம்	/9 0 /9	9+2+9=20
ரூபக தாளம்	1.	திச்ரம்	0 /3	2+3= 5
	2.	சதுரச்ரம்	0 /4	2+4= 6
	3.	கண்டம்	0 /5	2+5= 7
	4.	மிச்ரம்	0 /7	2+7= 9
	5.	சங்கீர்ணம்	0 /9	2+9=11
ஜம்பை தாளம்	1.	திச்ரம்	/3 U 0	3+1+2= 6
	2.	சதுரச்ரம்	/4 U 0	4+1+2= 7
	3.	கண்டம்	/5 U 0	5+1+2= 8
	4.	மிச்ரம்	/7 U 0	7+1+2=10
	5.	சங்கீர்ணம்	/9 U 0	9+1+2=12

தாளம்		ஜாதி	அங்கம்	மொத்த அட்சர காலம்
திரிபுடை தாளம்	1.	திச்ரம்	|300	3+2+2= 7
	2.	சதுரச்ரம்	|400	4+2+2= 8
	3.	கண்டம்	|500	5+2+2= 9
	4.	மிச்ரம்	|700	7+2+2=11
	5.	சங்கீர்ணம்	|900	9+2+2=13
அடதாளம்	1.	திச்ரம்	|3 |300	3+3+2+2=10
	2.	சதுரச்ரம்	|4 |400	4+4+2+2=12
	3.	கண்டம்	|5 |500	5+5+2+2=14
	4.	மிச்ரம்	|7 |700	7+7+2+2=18
	5.	சங்கீர்ணம்	|9 |900	9+9+2+2=22
ஏக தாளம்	1.	திச்ரம்	|3	3
	2.	சதுரச்ரம்	|4	4
	3.	கண்டம்	|5	5
	4.	மிச்ரம்	|7	7
	5.	சங்கீர்ணம்	|9	9

175 தாளங்கள் :

35 தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் திச்ர கதி, சதுரச்ர கதி, கண்ட கதி, மிச்ர கதி, சங்கீர்ண கதி என்னும் ஐந்து கதி பேதங்களினால் மீண்டும் $35 \times 5 = 175$ தாளங்களாகின்றன.

ஏழு தாளங்களில் ஒவ்வொன்றும், ஐந்து ஜாதி பேதங்களினாலும், 5 கதி பேதங்களினாலும் 25 பேதங்களை அடைகின்றன. ஜாதி பேதம் லகுவிற்குத்தான் ஏற்படும். ஆனால் கதிபேதமானது ஒவ்வொரு அங்கத்திற்கும் உண்டு.

எடுப்பு :

ஒரு பாட்டு, தாளத்தில் எந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறதோ அந்த இடத்திற்கு எடுப்பு என்று பெயர். எடுப்பு மூன்று வகைப்படும்.

1) சம எடுப்பு — தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பமாகும்.
2) அனாகத எடுப்பு — தாளத்திற்குப் பின் பாட்டு ஆரம்பமாகும்.
3) அதீத எடுப்பு — தாளத்திற்கு முன் பாட்டு ஆரம்பமாகும்.

சமமற்ற எடுப்பை விஷம[2] எடுப்பு என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

காலம் :

தாளத்தின் வேகம் அல்லது போக்கைக் குறிப்பிட நாம் முதற் காலம், இரண்டாம் காலம், மூன்றாம் காலம், நான்காம் காலம் என்று அழைக்கிறோம். வடமொழியில் இதை விளம்ப காலம், மத்திம காலம், துரித காலம், அதிதுரித காலம் என்று குறிப்பிட்டார்கள். பூர்வ தமிழ் மக்கள் தாளத்தின் காலத்தைப் பாணி அல்லது இயக்கு என்று அழைத்தார்கள். நால்வகைக் காலத்தை அவர்கள் முதல் நடை, வாரம், கூடை, திரள் என்று அழைத்தார்கள்.

நெ.	தமிழ்ப் பெயர்	வடமொழிப் பெயர்	கால வரிசை
1.	முதல் நடை	விளம்ப காலம்	முதற் காலம்
2.	வாரம்	மத்திம காலம்	இரண்டாம் காலம்
3.	கூடை	துரித காலம்	மூன்றாம் காலம்
4.	திரள்	அதிதுரித காலம்	நான்காம் காலம்

முதல் நடை என்று அழைக்கப்பட்ட விளம்ப காலம் மிகவும் காலச் செலவினையுடைய தாமதமான மந்த நடையாகும். திரள் என்று கூறப்படும் அதிதுரித காலம் மிகக்குறைந்த காலச்செலவினையுடைய அதிக முடுகலான நடையாகும். பொதுவாக, பெரும்பாலும் பாடல்கள் அதிகமாக மத்திம காலம், துரித காலம் என்று அழைக்கப்படும் வார நடையிலும், கூடை நடையிலுமே அமைந்திருக்கின்றன. இவ்விரண்டு நடைகளும் அதிக மந்தமாயுமில்லாமல், அதிக முடுகிய நடையுமல்லாமல் இவ்விரண்டிற்கும் நடுப்பட்ட நடைகளாக இருக்கின்றன. பாட்டின் பொருட்சுவையும் இந்த நடைகளில் குன்றாமல் இருக்கிறது.

நாம் தற்சமயம் பயன்படுத்தும் தாளங்கள் :

நாம் தற்சமயம் பெரும்பாலும் ஆதி தாளம், ரூபக தாளம், சாபு தாளம், ஜம்பை தாளம், ஏக தாளம் முதலிய தாளங்களையே பயன்படுத்து கிறோம். சில வர்ணங்கள் பாடும்பொழுது மட்டும் கண்ட ஜாதி அட தாளத்தைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

ஆதி தாளம் — சதுரச்ர ஜாதி திரிபுடைதாளமாகும்.
அட்சர காலம்—4 + 2 + 2 = 8

ரூபக தாளம் — சதுரச்ர ஜாதி ரூபகதாளமாகும்.
அட்சர காலம்—2 + 4 = 6

சாபு (திரிபுடை) தாளம்	—	திச்ரஜாதி திரிபுடை தாளமாகும், அட்சர காலம்—$3+2+2=7$
அடதாளம்	—	கண்ட ஜாதி அட தாளமாகும்.
	—	அட்சர காலம்—$5+5+2+2=14$

சுரத்தின் கால அளவு :

சுரத்தின் கால அளவை நாம் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறோம்.

<u>ச</u>	—	அரை அட்சரம்
ச	—	ஓர் அட்சரம்
சா	—	இரண்டு அட்சரம்
;	—	இரண்டு அட்சரம்
,	—	ஓர் அட்சரம்
சா ;	—	நான்கு அட்சரம்
சா ; ,	—	ஐந்து அட்சரம்
சா ; ;	—	ஆறு அட்சரம்

ஒரு சுரத்தின் கீழ் கிடைகோடு போட்டிருந்தால் அதன் அட்சர காலம் பாதியாகும்.

---

1. கூத்தாகிய நடனம் தாளை அடிப்படையாகக் கொண்டமையின், தாள்களின் அமைப்பொலியே தாளம் எனலாயிற்று.

2. ஸமத்திற்கு வேறுபட்டது வ்ஸமம். இச்சொல் வழக்கில் விஷமம் என்றே ஆளப்பட்டு வருகிறது.

10

72 மேளகர்த்தா இராகங்களும் அவைகளில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்

தொகுத்து எழுதப்பெற்ற மொத்த இராகங்கள் 3512

தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றிய ''கருணாமிர்த சாகரம்— இரண்டாவது நூல்'', ஆர். ரெங்கராமானுஜ ஐயங்கார் இயற்றிய **''History of South Indian Carnatic Music''**, *சுந்தரராஜ சுவாமிகள் இயற்றிய ''பரத சங்கீத ஸ்வயபோதினி'', டி. ஏ. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார் இயற்றிய ''இராகமாலை அல்லது இராகப்பிரஸ்தாரங்கள்'' ஆகிய நூற்களிலிருந்து தொகுத்து எழுதப்பெற்றவை. இந்த நூற்களின் ஆசிரியர்களுக்கும் உரிமை யாளர்களுக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.*

துபா. ஆ தனபாண்டியன்

72 மேளகர்த்தாக்களில் சுத்த மத்யம சக்கரம் 6-ம் அவைகளில்வரும் 36 தாய் இராகங்களும்

	இராகங்கள்	சுரங்கள்							
1.	கனகாங்கி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
2.	ரத்னாங்கி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
3.	கானமூர்த்தி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
4.	வனஸ்பதி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
5.	மானவதி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
6.	தானரூபி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{2}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்
7.	சேனாவதி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
8.	ஹனுமத்தோடி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
9.	தேனுக	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
10.	நாடகப்ரியா	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
11.	கோகிலப்ரியா	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
12.	ரூபாவதி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்
13.	காயகப்ரியா	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
14.	வகுளாபரணம்	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
15.	மாயாமாளவகௌள	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
16.	சக்ரவாகம்	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
17.	சூர்யகாந்தம்	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
18.	ஹாடகாம்பரி	ச	ரி^{2}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்
19.	ஜங்காரத்வனி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
20.	நடபைரவி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
21.	கீரவாணி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
22.	கரஹரப்ரியா	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
23.	கௌரிமனோஹரி	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
24.	வருணப்ரியா	ச	ரி^{4}	க^{4}	ம^{2}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்

இராகங்கள்		சுரங்கள்							
25.	மாரரஞ்சனி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
26.	சாருகேசி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
27.	சரசாங்கி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
28.	ஹரிகாம்போதி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
29.	தீரசங்கராபரணம்	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
30.	நாகானந்தி	ச	ரி^{4}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்
31.	யாகப்ரியா	ச	ரி^{6}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
32.	இராகவர்த்தினி	ச	ரி^{6}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
33.	காங்கேயபூஷணி	ச	ரி^{6}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
34.	வாகதீஸ்வரி	ச	ரி^{6}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
35.	சூலினி	ச	ரி^{6}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
36.	சலநாட	ச	ரி^{6}	க^{6}	ம^{2}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்

72 மேளகர்த்தாக்களில் பிரதி மத்திம சக்கரம் 6-ம் அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும்

இராகங்கள்		சுரங்கள்							
37.	சாலக	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
38.	ஜலார்ணவம்	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
39.	ஜாலவராளி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
40.	நவநீதம்	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
41.	பாவனி	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
42.	ரகுப்ரியா	ச	ரி^{2}	க^{2}	ம^{4}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்
43.	கவாம்போதி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{2}	ச்
44.	பவப்ரியா	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{4}	ச்
45.	சுபபந்துவராளி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{2}	நி^{6}	ச்
46.	ஷட்விதமார்கினி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{4}	ச்
47.	சுவர்ணாங்கி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{4}	நி^{6}	ச்
48.	திவ்யமணி	ச	ரி^{2}	க^{4}	ம^{4}	ப	த^{6}	நி^{6}	ச்

இராகங்கள்		சுரங்கள்							
49.	தவளாம்பரி	ச	ரி^{2}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{2}	ச்
50.	நாமநாராயணி	ச	ரி^{2}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{4}	ச்
51.	காமவர்த்தினி	ச	ரி^{2}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{6}	ச்
52.	ராமப்ரியா	ச	ரி^{2}	க^6	ம^4	ப	த^4	நி^{4}	ச்
53.	கமனப்ரியா	ச	ரி^{2}	க^6	ம^4	ப	த^4	நி^{6}	ச்
54.	விஸ்வம்பரி	ச	ரி^{2}	க^6	ம^4	ப	த^6	நி^{6}	ச்
55.	சியாமளாங்கி	ச	ரி^{4}	க^4	ம^4	ப	த^2	நி^{2}	ச்
56.	ஷண்முகப்ரியா	ச	ரி^{4}	க^4	ம^4	ப	த^2	நி^{4}	ச்
57.	சிம்மேந்திரமத்திமம்	ச	ரி^{4}	க^4	ம^4	ப	த^2	நி^{6}	ச்
58.	ஹேமவதி	ச	ரி^{4}	க^4	ம^4	ப	த^4	நி^{4}	ச்
59.	தர்மவதி	ச	ரி^{4}	க^4	ம^4	ப	த^4	நி^{6}	ச்
60.	நீதிமதி	ச	ரி^{4}	க^4	ம^4	ப	த^6	நி^{6}	ச்
61.	காந்தாமணி	ச	ரி^{4}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{2}	ச்
62.	ரிஷபப்ரியா	ச	ரி^{4}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{4}	ச்
63.	லதாங்கி	ச	ரி^{4}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{6}	ச்
64.	வாசஸ்பதி	ச	ரி^{4}	க^6	ம^4	ப	த^4	நி^{4}	ச்
65.	மேசகல்யாணி	ச	ரி^{4}	க^6	ம^4	ப	த^4	நி^{6}	ச்
66.	சித்ராம்பரி	ச	ரி^{4}	க^6	ம^4	ப	த^6	நி^{6}	ச்
67.	சுசரித்ரா	ச	ரி^{6}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{2}	ச்
68.	ஜோதிஸ்வரூபிணி	ச	ரி^{6}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{4}	ச்
69.	தாதுவர்த்தனி	ச	ரி^{6}	க^6	ம^4	ப	த^2	நி^{6}	ச்
70.	நாசிகாபூஷணி	ச	ரி^{6}	க^6	ம^4	ப	த^4	நி^{4}	ச்
71.	கோசலம்	ச	ரி^{6}	க^6	ம^4	ப	த^4	நி^{6}	ச்
72.	ரசிகப்ரியா	ச	ரி^{6}	க^6	ம^4	ப	த^6	நி^{6}	ச்

72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் சக்கரம்[1]

1, 37	2, 38	3, 39	4, 40	5, 41	6, 42	ரி²	க²
7, 43	8, 44	9, 45	10, 46	11, 47	12, 48	ரி²	க⁴
13, 49	14, 50	15, 51	16, 52	17, 53	18, 54	ரி²	க⁶
19, 55	20, 56	21, 57	22, 58	23, 59	24, 60	ரி⁴	க⁴
25, 61	26, 62	27, 63	28, 64	29, 65	30, 66	ரி⁴	க⁶
31, 67	32, 68	33, 69	34, 70	35, 71	36, 72	ரி⁶	க⁶
த²	த²	த²	த⁴	த⁴	த⁶		
நி²	நி⁴	நி⁶	நி⁴	நி⁶	நி⁶		

குறிப்பு: ஒன்று முதல் முப்பத்து ஆறு வரையும் சுத்த மத்யம இராகங்கள்.

ரி² — சுத்த ரிஷபம் — (குறை துத்தம்)
ரி⁴ — சதுர்சுருதி ரிஷபம் — (நிறை துத்தம்)
ரி⁶ — சட்சுருதி ரிஷபம் — (குறை கைக்கிளை)
க² — சுத்த காந்தாரம் — (நிறை துத்தம்)
க⁴ — சாதாரண காந்தாரம் — (குறை கைக்கிளை)
க⁶ — அந்தர காந்தாரம் — (நிறை கைக்கிளை)
த² — சுத்த தைவதம் — (குறை விளரி)
த⁴ — சதுர் சுருதி தைவதம் — (நிறை விளரி)
த⁶ — சட்சுருதி தைவதம் — (குறை தாரம்)
நி² — சுத்த நிஷாதம் — (நிறை விளரி)
நி⁴ — கைசிகி நிஷாதம் — (குறை தாரம்)
நி⁶ — காகலி நிஷாதம் — (நிறை தாரம்)

1. ஆதாரம் :— டி. சி. ஆர். ஜொகானஸ் என்ற சுந்தரராஜம் இயற்றிய "பரத சங்கீத சுயபோதினி"—பக்கம் 39.

1. கனகாங்கி

ச ரி^{2} க^2 ம^2 ப த^2 நி^{2} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	கனகாங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	கனகாம்பரி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிகரிச
3.	கிர்த்திப்பிரியை	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
4.	வாகீஸ்வரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
5.	முக்தாம்பரி	சரிகமபநிச்	ச்நிதமகரிச
6.	போக சிந்தாமணி	சரிபமபதநிச்	ச்தபமகரிகரிச
7.	மோகன மல்லாரு	சரிகமதநிதச்	ச்தநிதபமகரிச
8.	கட்கப்பிரியா	சரிகமபநிச்	ச்தமகரிச
9.	தபோல்லாசனி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
10.	இந்திரப்ரியா	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
11.	ஓஷதீசப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
12.	ஔர்வசிரேயப்ரியா	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
13.	கமலினி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
14.	காந்தாரகபாணி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
15.	கூலாங்கஷா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
16.	கௌதமி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
17.	தோகா	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
18.	தௌலிகா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
19.	பானுப்ரியா	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
20.	மந்தாகினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
21.	மன்யா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
22.	ரங்கநாயகி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
23.	ரசகுசீசம்	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
24.	லதாந்தப்ரியா	சரிமபதச்	ச்தபமரிச்
25.	வாமலோசனா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச்
26.	சுத்தமுகாரி	சரிகரிமபதநிதச்	ச்நிதமபமகரிச
27.	சுத்தசத்துவ	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
28.	ஹேமாங்கி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
29.	ஷானப்பிரபா	சகமபதச்	ச்தபமகச

2. ரத்னாங்கி

ச ரி^{2} க^{2} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ரத்னாங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	பேனத்யுதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
3.	ரிஷபாங்கி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
4.	ஜெயசிந்து	சரிகமபச்	ச்(ப)நிதமகரிச
5.	ஸ்ரீமணி	சரிகபதச்	ச்நிதபகரிச
6.	வசந்தமனோகரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
7.	ஜீவரஞ்சனி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
8.	காண்டாரவம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
9.	பூபாலசிந்தாமணி	சரிகமபதநி(த)ச்	ச்நிதபமரிச
10.	ஆனந்தநடனி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
11.	காமினி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
12.	கும்பினி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
13.	கௌரிகாந்தாரி	சமரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
14.	நிகராதரி	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
15.	பஞ்சலிகா	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
16.	புஷ்பவசந்தம்	சரிகபமதநிச்	ச்தநிபமகரிச
17.	மாரளத்வனி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
18.	முத்திரதரணி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
19.	ரேவதி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
20.	வசந்தபூபாளம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
21.	ஸ்ரீமதி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
22.	சுயம்வர	சகமதநிச்	ச்நிதமகச

3. கானமூர்த்தி

ச ரி^{2} க^{2} ம^{2} ப த^{2} நி^{6}

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. கானமூர்த்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கரிகர்ணிக	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
3. சுரடிமல்லாரு	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
4. சாமவராளி	சரிமபதநிச்	ச்தநிபமகரிச
5. சாயாகௌளி (சாயா வேளா)	சரிக(ரி)மபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
6. லலிததோடி	சரிகமபச்	ச்நிதமகரிச
7. மங்களகௌரி	சமபதநிச்	ச்நி(ப)தமகரிச
8. பின்னபஞ்சமம்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
9. குமாரப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
10. குரந்தலோசனி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
11. கானலலிதா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12. சந்தனகாந்தி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
13. தவி	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
14. திரியம்பகப்ரியா	சமரிகமபச்	ச்நிசதபமகரிச
15. பூர்வவராளி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிசநிதநிச
16. பவஜப்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
17. புஜாங்கி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
18. மதுரஞ்சனி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
19. ராகமூர்த்தி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
20. வரவர்ணிணி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
21. விஷாரதா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
22. சாரங்கலலிதா	சரிகமரிமபநிச்	ச்நிதபமரிச
23. ஸ்வைரிணி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச

4. வனஸ்பதி

ச ரி^{2} க^{2} ம^{2} ப த^{4} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	வனஸ்பதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	கர்னாடககுரடி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமரிச
3.	சுரபூஷணி	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
4.	வீரவிக்ரமி	சரிகமபதநிச்	ச்நி(ப)தமகரிச
5.	பானுமதி	சரிக(ரி)மபச்	ச்நிதபமகரிச
6.	இந்துசீதல	சரிகமபதநி(த)ச்	ச்(த)நிபமகரிச
7.	லீலா ரஞ்சனி	ச(ம)ரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
8.	ரசாளி	சரிமபதநிச்	ச்தபமரிச
9.	சுகாத்ரி	சமபதநிச்	ச்தபமகரிச
10.	ஓஷாதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
11.	காயஜப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
12.	சித்திரரூபி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
13.	ஞானதாயகி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
14.	தமஸ்வினி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
15.	பிரதீதி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
16.	புவனேஸ்வரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
17.	வரிதே	சகபதநிச்	ச்நிபகச
18.	வல்லிகா	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
19.	விட்டாபி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
20.	ஸ்வதாம்பரி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிபமகரிச
21.	சர்தலாங்கி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
22.	ஹிமவலுக்க	சகமபதச்	ச்தபமகச
23.	கிரஜாவளி	சரிமபதநிச்	ச்தபமரிச

5. மானவதி

ச ரி^{2} க^{2} ம^{2} ப த^{4} நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	மானவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	மீனலோசனி	சரிகமபதநி(ப)ச்	ச்நிதமகரிச
3.	மங்களதேசிகம்	சரிகமபதநி(த)ச்	ச்நி(ப)தமகரிச
4.	தேசிய கௌளரி	சரிகம(த)பநிச்	ச்(த)நிபமகரிச
5.	மனோரஞ்சனி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
6.	கனஸ்யாமல	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
7.	பூர்வகன்னட	சரிகமபச்	ச்(த)நிதபமகரிச
8.	அபிமானினி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
9.	கந்தர்ப்ப மனோகரி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
10.	கம்ய	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
11.	ஜெயசாவேரி	சமரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
12.	ஜோக்ஸ்னாப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
13.	பூர்வசிந்து	சரிகமபச்நிச்	ச்தபமதமகரிச
14.	பூபாள மனோகரி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
15.	மங்களபூஷணி	சதசநிசரிகமப	மகரிசநிதப
16.	சரிக	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
17.	சிரவந்தி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
18.	சாகு	சகபதநிச்	ச்நிதபகச

6. தான ரூபி

ச ரி^{2} க^{2} ம^{2} ப த^{6} நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	தான ரூபி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச்
2.	திலகப்ரகாசினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
3.	தேசிய நாராயணி	சரிகமபநிச்	ச்நித(நி)பமரிச
4.	சிந்து மாளவி	சரிகமபதநி(பநி)ச்	ச்நிபமரிச
4.	தனுகீர்த்தி	சரிப(ம)நிச்	ச்நித(நி)பமகரிச
6.	சாயாநாராயணி	சமப்(மத)நிச்	ச்நித(நி)பமகரிச
7.	ஸ்ரீமாளவி	சரிகமபநி(தநிப)ச்	ச்பமகரிச
8.	சிருங்காரமணி(சிருங்காரிணி)	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
9.	தேசிய சுரடி	ச(ம)ரிகமபதநி	பமகரிச(ரிச)
10.	கௌளமாளவி	சரிகமபதநி(பநி)ச்	ச்(பத)நிபமகரிச
11.	ஈச்வரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
12.	கமலபதி	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
13.	கஷ்மீரி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
14.	ஞானசொரூபினி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
15.	தரணிப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
16.	நாதரூபி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
17.	பின்னநிஷாத	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
18.	மகிளா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
19.	விபாணி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
20.	விபாவரி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
21.	சயாஜா	சகமபதச்	ச்தபமகச

7. சேனாவதி

ச ரி^{2} க^{4} ம^{2} ப த^{3} நி^{2} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சேனாவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சைந்தவகௌரி (சைந்தவ கௌளை)	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமக(ம)ரிச
3.	சேனாகிரணி	சரிக(ரிமக)மதநிச்	ச்நிதபமகரிச
4.	சிந்து கௌரி	ச(க)ரிகமபச்	ச்தபமகரிச
5.	ஈசகௌள	ச(ம)கமபதநிச்	ச்தப(த)மகரிச
6.	போகி	சகமபதநி(த)ச்	ச்நிதபமகரிச
7.	சாயாகௌரி	சரி(ம)கமப(நி)தநிச்	ச்நிதபமக(ம)ரிச
8.	கௌள சந்திரிகா	சரிமபதச்	ச்நிதபகரிச
9.	சிந்தாமணி	சரிகம(சம)பதநிச்	ச்(த)நிபமகரிச
10.	சாயாமாளவி	ச(க)ரிகமபதநி(த)ச்	ச்நிதபமக(ம)ரிச
11.	பானுகௌள	தசரிகமபதநி	தபமகரிசநிதப
12.	அம்குரு	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
13.	ஆனிக்கினி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
14.	கரதோயா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
15.	சித்தஹார்ஷனி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
16.	சிரந்தி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
17.	தீர்கிகா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
18.	போகசிகாமணி	சமகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
19.	போகசிந்தாமணி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
20.	மலையஜலப்பினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
21.	ராஜரஞ்சனி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
22.	வீதிகா	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
23.	சேனாபதி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபதமகரிச
24.	ஹம்ஸநந்தி	சரிகமபச்	ச்பமகரிச

8. ஹனுமத்தோடி

ச ரி² க⁴ ம² ப த² நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ஹனுமத்தோடி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	உறிமாங்கி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிபதமகரிச
3.	தோடி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
4.	சந்திரிகாகௌள	சரிகமபதச்	ச்தபமரிச
5.	பூபாளம்	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
6.	நாகவராளி	நிசரிகமபத	பமகரிசநி
7.	சாயாபௌளி	சரிகாமசபமதநிச்	ச்நிபதமகாரிச
8.	சுத்தசாமந்தம்	தசரிமபத	தபமகரிச
9.	இந்து சாரங்கநாட்ட	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகரிச
10.	அசாவேரி	சரிமபதச்	ச்நிச்பதமபரிகரிச
11.	சுத்தமாருவ	சகமபதச்	ச்தபமரிகரிச
12.	புன்னாகவராளி	சரிகமபதநி	நிதபமகரிசநி
13.	சுத்த சீமந்தினி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
14.	ஆகிரி	சரிசகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
15.	தேசிக பங்காளா	சரிகபமதநிச்	ச்தபமகரிச
16.	தன்யாசி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
17.	அத்போதம்(உறிந்தோளம்)	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
18.	அம்ருத தன்யாசி (கலகம்சகாமினி)	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
19.	கலாசாவேரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
20.	காந்த தன்யாசி	சகமபநிச்	ச்நிதபநிபமகரிச
21.	கஷ்யபி(மகா அம்பிகை)	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
22.	கட்கதரிணி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
23.	கட்யோதப்ரியா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
24.	கண்டா	சரிகமபதநி	தபமகரிசநிதபநிச
25.	சந்திரகாந்தம்(நாதகாளி)	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
26.	தரங்கம்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச

ஹனுமத்தோடி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27.	நவமாலிகா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
28.	நாதநாளி	சரிகமநிச்	ச்நிதபமகரிச
29.	புன்னாகதோடி	நிதநிசரிகமபதநி	தபமகரிசநிதநிச
30.	பானுசந்திரிகா	சமதநிச்	ச்நிதமகச
31.	முருகாக்ஷி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
32.	மௌதகதன்யாசி	சகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
33.	ரம்பாவளி	சரிமபதச்	ச்நிபமகரிமச
34.	ராஜசிந்தாமணி (வசந்த லீலாவதி)	சரிமபநிச்	ச்நிதமகரிச
35.	ருக்மாங்கி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச்
36.	ரங்கதோடி [ஞானமணி]	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
37.	வஜ்ர ஹசிஷ்ட [அதிபகவன்]	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
38.	சாரதிகௌளை	நிசரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
39.	ஹிமவர்தனி	சரிமபநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
40.	ஷானிகா	சகமபதச்	ச்தபமகச
41.	ரேகுப்தி	சரிகபதச்	ச்தபகபகரிச
42.	சுந்தரகாந்தாரம்	சரிகமச்	ச்தமகரிச
43.	இராஜரத்தினம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
44.	ஆடும்நாயகன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
45.	பாரதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
46.	வாலித்தோடி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
47.	சிவானந்தம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
48.	தங்கமணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
49.	ராவணப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
50.	மலரோன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
51.	ஆனந்தகூத்தன்	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
52.	ஆனந்தகுகன்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
53.	ஆரூர்நாயகி	சகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச

ஹனுமத்கோடி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54.	திருச்செந்தில்வேல்	சரிகமபதச்	ச்நிபமகரிச
55.	திருக்கூத்தன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
56.	அம்பிகைப்பிரியன்	சரிகபதநிச்	ச்நிதமகரிச
57.	வாக்காள்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
58.	மகாநர்த்தனப்ரியா	சரிமபதநிச்	ச்நிபமகச
59.	திருத்தாண்டவநாயகி	சகமபதநிச்	ச்நிதமரிச
60.	மகாசுகவதி	சரிகமபநிச்	ச்நிதமகச
61.	சாமந்தஸ்ரீமணி	சகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
62.	வசந்தஸ்ரீமணி	சகமபநிச்	ச்நிதமகரிச
63.	சம்பந்தன்	சரிமபதச்	ச்நிபமகரிச
64.	பரிதி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
65.	நிசாகரன்	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
66.	பாற்கரன்	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
67.	சுகுமாரன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
68.	சுராந்தியதன்யாசி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
69.	சுராந்திய இந்தோளம்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
70.	குசன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
71.	மேகவர்ணம்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
72.	வீரவராளி	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
73.	தீரவராளி	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
74.	தீபஒளி	சமபதநிச்	ச்தபகச
75.	திருச்சிந்தாணி	சரிமபதநிச்	ச்தமகச
76.	திருச்சேந்தன்	சரிகபதநிச்	ச்தமகச
77.	சுகிலா	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
78.	விபுலானந்தா	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
79.	கேது	சகபதச்	ச்நிபகரிச
80.	சோமசுந்தரி	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
81.	சுகசுந்தரி	சகமதச்	ச்நிபமகரிச

ஹனுமத்தோடி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
82.	சூரியஒளி	சகமபதச்	ச்நிபமரிச
83.	சிந்துசாவேரி	சரிமபதச்	ச்நிபகச
84.	திருச்சந்திரன்	சகமபநிச்	ச்தபரிச
85.	சாந்தஸ்வரூபி	சகபதச்	ச்நிபமரிச
86.	சகலஸ்வரூபி	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
87.	சகலலோகன்	சகமதச்	ச்நிபமரிச
88.	மதுபதி	சகபதச்	ச்தபகச்
89.	இந்திரை	சகபநிச்	ச்நிபகச
90.	சகலகலாவல்லி	சரிமதச்	ச்நிபகச
91.	இன்னிசைத்வனி	சகபநிச்	ச்தமரிச
92.	ஏகநாயகன்	சகபதச்	ச்நிபரிச

9. தேனுகா

ச ரி^{2} க^{4} ம^{2} ப த^{2} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. தேனுகா	சரிகமப்பதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. தைர்யமுகி	சரிகமபதச்	ச்நிபமபரிகரிச
3. லலிதஸ்ரீகண்டி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
4. சிந்து சிந்தாமணி	சரிமகமதபதச்	ச்தபமகரிச
5. தேசிய ஆந்தாளி	சரிகமபநிதச்	ச்தபமகரிச
6. சோகவராளி	சகமநி	தபமகரிச
7. கௌரிபங்களா	தசரிமபதநி	தபமகரிசநிதப
8. பின்னசட்சம்	சரிகரிபமபநிச்	ச்தபமகரிச
9. தேசிகாருத்ரி	சமரிகமபநிச்	ச்நிபதமகரிச
10. டக்கா	சகமபமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
11. பூர்வபராஜ்	சமகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12. கனகாத்ரி (இய்க்கி)	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
13. கஜசாரி	சரிகமபநிதச்	ச்பமகரிச
14. டீக்கா	சரிமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச
15. திரிமூர்த்திப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
16. பார்கவி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
17. மாரளகாமினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
18. மாதவஸ்ரீ	சகரிகமதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
19. மோகனநாட்டை	சகமபநிச்	ச்நிபதபமகச
20. வத்ஸா [சங்கமேந்தி]	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
21. ஷால்மாலி [வனமாலி]	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
22. சிவமூர்த்தி [திருஇந்திரை]	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
23. சீலாபஞ்சமம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
24. தேவி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
25. ஜாம்பு	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச

தேனுகா—தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26. ஜலகிரீடன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
27. ஜன்யத்தேனுகா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
28. திருமதுபதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
29. நீலா	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
30. திருஉசனன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
31. ஆதிரைநாயகன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகச
32. திருயோகினி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
33. யோகினி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
34. உசனன்	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
35. காரணி	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
36. வாடாமலர்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
37. கரமுகன்	சரிகமதச்	ச்நிதபமகரிச
38. கருத்தன்	சகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
39. குலிசபாணி	சரிமபதநிச்	ச்நிபமகச
40. குலகன்னி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகச
41. கொன்றைசூடி	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
42. நேமி	சகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
43. தேவராஜன்	சரிமபதச்	ச்நிபமகரிச
44. பௌமன்	சரிமபதச்	ச்நிபமகச
45. செய்யாள்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
46. சானவி	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
47. சிலம்பன்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
48. கொற்றவை	சரிமபநிச்	ச்தபமகச
49. கோகநதம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
50. கோசலை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
51. கோசிகன்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
52. கோதமநதி	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
53. சேரன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச

தேனுகா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54. சேரமான்	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
55. சேமன்	சரிமபச்	ச்நிதபமகரிச
56. சேயான்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
57. க்ஷேன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
58. ஸ்ரீகண்டன்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
59. ஸ்ரீகாந்தன்	சரிமபதநிச்	ச்தபகச
60. ஸ்வஸ்தி	சரிகபதநிச்	ச்தமரிச
61. ஞாண்	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
62. ஞாதா	சரிகமதநிச்	ச்நிபகச
63. ஞானவல்லி	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
64. ஞானநாயகன்	சரிமபதச்	ச்நிபமகரிச
65. ஞாணி	சகமதச்	ச்நிதபகரிச
66. தகனன்	சகபநிச்	ச்நிதமகரிச

10. நாடகப்ரியா

ச ரி^{2} க^{4} ம^{2} ப த^{4} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	நாடகப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	நிரஞ்சனி (விஜயநாராயணி)	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
3.	கன்னடசௌராஷ்டரம்	சரிமகமதபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
4.	பூர்வராமக்கிரியா	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிபதமகரிச
5.	தீபரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
6.	வசந்த கன்னடா	சரிகமபநி	தமபகரிசநி̣
7.	சிந்து பைரவி	ம̣ப̣த̣நி̣த̣சரிகம	கரிசநி̣த̣ப̣ம̣க̣ம̣
8.	நடாபரணம்	சரிகமபதபநிச்	ச்நிதபமகமரிச
9.	சாரங்க பௌளி	சமகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
10.	ஹிந்தோளதேசிகம்	சமரிகமபதநிச்	ச்பநிதமகரிச
11.	அலங்காரப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
12.	கின்னரேசப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
13.	சித்தமோதினி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
14.	ஞானபோதினி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
15.	நாகமணி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
16.	நாடகதோடி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
17.	நாட்டியதாரணம்	சரிமபதச்	ச்நிதபமரிச
18.	மங்களதன்யாசி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபகரிச
19.	மாகதாஸ்ரீ	சகரிமபதச்	ச்நிபகச
20.	மதங்ககாமினி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
21.	மாதவகல்யாணி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
22.	முகூர்த்த தன்யாசி [மௌத்தா தன்யாசி]	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
23.	யோகமதி	சரிகமதநிச்	ச்தபமரிகரிச
24.	ராகசுகந்தி	சரிமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
25.	வைஜயந்தி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
26.	சத்வபாஷிணி	சகமபதச்	ச்தபமகச

நாடகப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27.	இடிக்கொடியோன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
28.	இந்திரகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
29.	இந்திரகீலம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
30.	இந்திரதனு	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
31.	சகலவல்லநாயகன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
32.	சகலவல்லநாயகி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
33.	அகதி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
34.	அகிலாண்டவல்லி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
35.	அகோரப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகச
36.	அநலி	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
37.	இசைஜோதி	சரிகமபதநிச்	ச்பமகச
38.	அநாமயன்	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
39.	இந்திர நீலம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
40.	திருஇந்திராணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
41.	திருஇந்திரன்	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
42.	திருஇந்து	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
43.	இந்திரபதம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
44.	அக்கபாதன்	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
45.	அக்கரன்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
46.	அங்குசபாணி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
47.	அநிலன்	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
48.	அதுபலி	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
49.	அனுமக்கொடியோன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
50.	அசுவினி	சகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
51.	கங்காளன்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
52.	அசுரகுரு	சரிகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
53.	அகோதை	சகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
54.	அச்சன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச

நாடகப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
55. திருமா அச்சுதன்	சரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
56. யோகபோர்தன	சரிகமதநிச்	ச்பமகரிச
57. ஸ்ரீசாந்தவபாஷணி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமச
58 அஞ்சனவண்ணன்	சகமபதநிச்	ச்நிதமரிச
59. அஞ்சனை	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகச
60. அட்சபாகன்	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
61. அட்டமூர்த்தி	சகமபதச்	ச்நிதமகரிச
62. அனுரூபி	சரிமபதச்	ச்நிதமகரிச
63. அண்டர்மாதேவி	சரிமபதச்	ச்நிபமகரிச
64. அண்டர் மாதேவன்	சரிகமதச்	ச்நிதமகரிச
65. அண்ணாவி	சகமதநிச்	ச்நிதபமரிச
66. அதிதாதா	சரிமதநிச்	ச்நிதபமகச
67. புத்தன்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
68. சாதரூபி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
69. குணவதி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
70. புராந்தகன்	சரிகமதச்	ச்தபமகரிச
71. மாஅநகன்	சகமதநிச்	ச்நிதமரிச
72. அநங்கன்	சரிமதநிச்	ச்நிதமகச
73. அநந்தசொரூபி	சரிகபதச்	ச்நிதமகச
74. அநந்தசாயி	சரிகபநிச்	ச்தமகரிச
75. அநபாயன்	சரிமபநிச்	ச்தபமகச
76. அநுமந்தன்	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
77. அந்தகாரி	சரிமபதநிச்	ச்தமகச
78. மாஅந்தரி	சரிகமதநிச்	ச்நிபகச
79. திருஅந்திவண்ணன்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
80. அபராசிதன்	சரிகமபநிச்	ச்தமரிச
81. திருஅபிராமி	சகமதச்	ச்நிபமகரிச
82. அப்சன்	சரிமதச்	ச்நிபமகரிச

நாடகப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
83.	அப்பிரமேயன்	சகமதச்	ச்நிதமகரிச
84.	அமரேசன்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
85.	மாஅமலை	சரிமபதச்	ச்நிபகச
86.	அமிசு	சகம்பதச்	ச்நிபகச
87.	அமிர்தகிரணன்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
88.	அமிர்தன்	சகமபநிச்	ச்தபகச
89.	அமுதவல்லி	சகமதச்	ச்நிபமரிச
90.	அமிர்தநாயகன்	சகமபச்	ச்நிதமரிச
91.	அம்சுமாலி	சரிமதச்	ச்நிபமகச
92.	அம்பணத்தி	சகபநிச்	ச்நிதமரிச
93.	அம்பலத்தாடி	சகபதச்	ச்நிபமரிச
94.	திருஅம்பிகைபாகன்	சரிமதச்	ச்நிமகச
95.	திருமாஅம்புயன்	சகமதச்	ச்நிமரிச
96.	அம்புயை	சகபதச்	ச்தபகச
97.	அம்போசன்	சகபநிச்	ச்தமரிச

11. கோகிலப்ரியா

ச ரி^{2} க^{4} ம^{4} ப த^{4} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோஹை (ஆரோகணம்)	அமரோஹை (அவரோகணம்)
1.	கோகிலப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	கௌமாரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
3.	மாருவதேசிகம்	சகமபதபநிச்	ச்நிதபமபமகரிச
4.	வசந்தநாராயணி	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
5.	கோகிலாரவம்	சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
6.	சாயாஸ்சைந்தவி	சரிகமபதபநிச்	ச்தநிபமகரிச
7.	சுத்தமஞ்சரி	சகமபமதநிச்	ச்நிபதமகரிச
8.	வர்த்தனி	சகமபதநிச்	ச்நிபதமகச
9.	சிந்துக்ரியா	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகரிச
10.	சுத்தலலிதா	சபமதநிச்	ச்நிச்தபமகரிச
11.	உகப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
12.	கோகில காமவர்த்தினி	சகமபமநிதநிச்	ச்நிபதமகச
13.	சதுரநாணப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
14.	சித்திரமணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
15.	திட்டிகாத்வனி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
16.	நாரதமுகாரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
17.	பயஸ்வினி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
18.	ரத்தினமணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
19.	வசந்தி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
20.	சாரதாபைரவி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
21.	சாரதா	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
22.	அம்போருகத்தாள்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
23.	அப்போருகன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
24.	அம்மையப்பர்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
25.	திருஅயக்ரீவன்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
26.	அருஅயிராணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
27.	அரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச

கோகிலப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28. அரணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
29. அரத்தன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
30. அரப்பள்ளியான்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
31. அரவகிரி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
32. ஐம்முகன்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
33. அரவணையான்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
34. கயமுகன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
35. அரவமணி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகச
36. அரவிந்தலோசன்	சரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
37. மான்மகன்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
38. திருஅரவிந்தை	சரிகமபநிச்	ச்தபமகச
39. மாஅரவோன்	சகமபதநிச்	ச்தபமரிச
40. மாதிருஅரன்மகன்	சரிமபதநிச்	ச்தபமகச
41. அரன்வெற்பு	சகமபதநிச்	ச்நிதமரிச
42. நம்பன்	சகமபதச்	ச்நிதபமரிச
43. அரிகண்டபுலவர்	சரிமபதச்	ச்நிதபமகச
44. அரிந்தமண்	சரிமபநிச்	ச்தபமகரிச
45. ஏரம்பன்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
46. அரிமனி	சரிமபதச்	ச்நிதமகச
47. அரு	சகமபதச்	ச்நிபமரிச
48. அருணமணி	சகமபநிச்	ச்தபமரிச
49. திருஅருணன்	சரிமபநிச்	ச்தபமகச
50. அர்த்தநாரீசன்	சரிகமபச்	ச்நிதமகச
51. அருஅருமலதி	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
52. திருஅரும்பாலை	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
53. அலங்கரி	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
54. அலரதன்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
55. அலரவன்	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச

கோகிலப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
56. அலயன்	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
57. திருமாஅலவன்	சரிமபதநிச்	ச்தமகச
58. அலாயுதன்	சரிகமபநிச்	ச்நிதமச
59. அலைமகள்	சரிமதச்	ச்நிபமகரிச
60. அல்லகாத்திரி	சகமதச்	ச்நிதமகரிச
61. அல்லியான்	சகமபச்	ச்நிதமகரிச
62. அவசம்	சரிமபதச்	ச்நிபமச
63. அவணன்	சகமபதச்	ச்நிபமச
64. அவரோதம்	சரிமபநிச்	ச்தமகச
65. அரிப்பிரியை	சகமதச்	ச்நிபமரிச
66. அவலோகிதன்	சரிமதச்	ச்நிதமகச
67. அவனிகேள்வன்	சரிமதச்	ச்நிமகச
68. அவனிபாரகன்	சகமதச்	ச்நிமரிச
69. அவிகாரி	சகபதச்	ச்நிமரிச
70. மாதிரு அழலவன்	சகபநிச்	ச்தமரிச

12. ரூபாவதி

ச ரி2 க4 ம2 ப த6 நி6 ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ரூபாவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	ரேகாவதி	சரிகமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3.	பிரதாப வசந்தம்	சமரிகமபநிச்	ச்நிபமரிச
4.	போகவராளி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
5.	பானுகோகிலம்	சமபதநிச்	ச்தநிபமகச
6.	ரௌப்யாநகம்	சமபதநிச்	ச்தநிபமரிச
7.	பூர்ணசுவராவளி	சகமபதநிச்	ச்தநிபமகரிச
8.	சாமகுறிஞ்சி	சகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
9.	சோமபைரவி	சரிகமபச்	ச்நிபதநிபமகரிச
10.	சியாம கல்யாணி	சமகமபதநிச்	ச்நிபதநிபமகரிச
11.	கபிலா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
12.	தாமசுரஞ்சனி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
13.	நாகராஜம்	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
14.	போகவதி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
15.	மாதவப்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
16.	லாவண்யவதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
17.	சேஷங்காகிரணி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
18.	ஷெப்பிணி	சகமபதச்	ச்தபமகச
19.	காப்பிரியநகம்	சமபதநிச்	ச்தநிபமகரிச

13. காயகப்ரியா

ச ரி^{2} க^6 ம^2 ப த^2 நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. காயகப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கீதப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
3. சாமநாராயணி	சரிமபதநிச்	ச்பதநிபமரிச
4. ஹெஜ்ஜீஜ்ஜி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
5. குந்தலகாம்போதி	சகமபதநிதச்	ச்நிதபமகச
6. தேவமுகாரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
7. மேகராகம்	சரிமபநிதபச்	ச்நிதபமரிச
8. கல்யாணகேசரி	சரிகபதச்	ச்தபமகரிச
9. நவரச சந்திரிகா	சரிகபமதச்	ச்தபமகரிச
10. சுசங்காவளி	சமகமபதநிச்	ச்தநிதபமகச
11. சுரவராளி	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
12. கலகண்டி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
13. புஜங்கசிந்தாமணி	சபமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
14. கல்கடா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
15. நாகசாமந்தம்	சரிபமபதச்	ச்தபமரிச
16. கனகா	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
17. காளிஹீ	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
18. ஜுஜாஹுளி	சமகமபதநிச்	ச்தநிதபமகச
19. தோங்கா	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
20. த்ரீதசரஞ்சனி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
21. தன்வீ	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
22. மரிச்சிக்கா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
23. ரத்தினபூஷணி	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
24. லோகப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
25. சுகபாணி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
26. சல்லாசினி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
27. சுவரதா	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
28. சுசாவளி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகச
29. ஏசரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
30. கலகாமடி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச

14, வகுளாபரணம்

ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. வகுளாபரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. விஜயோல்லாசினி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
3. ராகவசந்தம்	சரிமபநிதச்	ச்நிதமபமகரிச
4. ஹம்ஸகாம்போதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமரிச
5. வசந்த பைரவி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமபமகரிச
6. சியாம சிந்தாமணி	சரிமபதச்	ச்நிபதமகரிச
7. சோமராகம்	சரிமபமதநிச்	ச்நிதமகரிச
8. நிடலப்பிரகாசினி	சமபதநிச்	ச்நிபமரிகச
9. கர்னாடக ஆந்தாளி	சகரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச்
10. சுதாகாம்போதி	சகரிமபநிச்	ச்நிபமகரிச
11. வசந்த முகாரி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12. பூர்வதர்சி	சரிசகமபதநி	தபமகரிசநிச
13. களிந்தஜா (குழகன்)	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
14. குவலயாபரணம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
15. சந்திரசேகரப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
16. தபம்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
17. தபசப்ரியா	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
18. நந்தினி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
19. பாலினி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
20. புவனரஞ்சனி (என்கணன்)	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
21. லசக்கி (பாலினி)	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
22. சியாமம்	சரிகபமதநிச்	ச்நிதமகச
23. சல்லாபம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
24. அழல்வண்ணன்நாயகி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
25. அளகாதிபதி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
26. அளி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
27. அறக்கொடி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகரிச

வகுளாபரணம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28.	அறச்செல்வி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
29.	அறம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
30.	திருஅறவன்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
31.	அறவாழியந்தணன்	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
32.	அறிவரன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமரிச
33.	திருமாஅறிவன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
34.	அறுகுணன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
35.	அனந்தன்	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
36.	விறலோன்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
37.	அறுமீன்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
38.	அறுமீன் காதலன்	சரிபமநிச்	ச்நிதபமகரிச
39.	அறுவை	சரிமபதநிச்	ச்நிபகரிச
40.	மாஅற்புதமூர்த்தி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
41.	அம்சகாம்போதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமரிச
42.	அற்றார்	சகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
43.	ஸ்ரீஅனந்தலோசனன்	சகமபதநிச்	ச்நிதமரிச
44.	ஸ்ரீஅனாவிலன்	சரிமபதநிச்	ச்நிபமரிச
45.	அனூரு	சரிகபதநிச்	ச்நிதமகச
46.	ஸ்ரீஅணிலன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதமரிச
47.	ஆகண்டலன்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமரிச
48.	ஸ்ரீஆடுவாகனன்	சரிகபதநிச்	ச்நிதமரிச
49.	ஆக்கம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகச
50.	ஆக்கையிலி	சரிமபநிச்	ச்நிதமகரிச
51.	ஆங்குரன்	சகமபநிச்	ச்நிதபமரிச
52.	ஸ்ரீஆசனன்	சரிகபநிச்	ச்நிதமகரிச
53.	ஆசுகன்	சரிகமபச்	ச்நிதமகரிச
54.	ஆசுவலாயனன்	சகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
55.	சாமுண்டி	சகமபதச்	ச்தபமகச

வகுளாபரணம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
56.	தபனன்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
57.	வீதசோகன்	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
58.	ஆசீலகர்	சரிமபநிச்	ச்நிதமகச
59.	ஆடகூடம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமச
60.	ஆதபன்	சகமபநிச்	ச்நிதமரிச
61.	ஆடவை	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
62.	ஸ்ரீஆதன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமச
63.	ஸ்ரீஆதிகவி	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
64.	ஸ்ரீஆதித்தன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
65.	ஆத்தன்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
66.	ஆத்திச்சூடி	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
67.	ஆத்தியன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
68.	திருஆத்திரேயன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதமச
69.	ஸ்ரீஆனந்தவல்லி	சரிமபதநிச்	ச்தமகச
70.	ஆநிலன்	சகமபதநிச்	ச்நிபமச
71.	மாஆந்தோளி	சரிகபதநிச்	ச்பமரிச
72.	ஆம்பிகேயன்	சகபதச்	ச்நிதமகரிச
73.	சிவாஆரம்	சரிமதச்	ச்நிபமகரிச
74.	அம்பிகை ஆரம்	சகமபச்	ச்நிதமகரிச
75.	ஆரல்	சரிகபச்	ச்நிதபமகச
76.	ஆரவாரி	சரிகபச்	ச்நிதபமரிச
77.	சூரியவராடி	சரிமபதச்	ச்நிதமகரிச
78.	ஆரியை	சகமபதச்	ச்நிபரிச
79.	ஸ்ரீமாஆலகண்டன்	சகமபநிச்	ச்தமரிச
80.	ஆலோன்	சரிகபநிச்	ச்தமரிச
81.	மால்ஆரம்	சரிகமபச்	ச்நிதமச
82.	குகஆரம்	சரிமதச்	ச்நிபமகச
83.	ஆவிடையார்	சகமதச்	ச்நிபமரிச
84.	ஆளரி	சரிகதச்	ச்நிபமகச
85.	சந்திராகிருஷ்ணன்	சரிமதச்	ச்நிதமகச
86.	சிவபாதம்	சரிமதச்	ச்நிபகச
87.	ஆனகதுந்துபி	சரிகபச்	ச்நிபமச
88.	ஸ்ரீஆனகம்	சகமதச்	ச்நிபமரிச

15. மாயாமாளவகௌளை

ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	மாயாமாளவகௌளை	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	நாதநாமக்ரியா	சரிகமபதநி	நிதபமகரிசநி
3.	மேசபௌளி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
4.	கும்மகாம்போதி	சரிகபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
5.	ரௌதி (ரேவகுப்தி) (பூபாளம்)	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
6.	மலஹரி	சரிமபதச்	ச்தபமகரிச
7.	கன்னட பங்காளா	சரிமகமதபதச்	ச்தபமகரிச
8.	லலிதபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமபமகரிச
9.	மாருவ	சகமபதநிதபச்	ச்நிதபமதமபமகரிச
10.	சுத்தக்கிரியா	சரிபமபதச்	ச்தபமகரிச
11.	சாவேரி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
12.	ஜகன்மோகினி	சகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
13.	கௌள	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிகமரிச
14.	பௌளி	சரிகபதச்	ச்நிதபகரிச
15.	மித்ரகிரணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
16.	சாரங்கநாட	சரிமபதச்	ச்நிசதபமகரிச
17.	மாருவகன்னட	சரிமகமபநிச்	ச்நிபமரிகரிச
18.	லலிதகௌரி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
19.	சாளங்கநாட	சரிமபதச்	ச்தபகரிச
20.	மங்களகைசிக	சமகமபமதாநிச்	ச்நிதபமகரிச
21.	தேசிய ரேகுப்தி	சரிகரிமபதநி	ச்தநிதபமகச
22.	மேகரஞ்சினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
23.	பாடி	சரிமபநிச்	ச்நிபதபமரிச
24.	பூரணபஞ்சமம்	சரிகமபத	தபமகரிச
25.	ஆர்த்துரதேசி	சரிகமபதசநிச்	ச்தபமகரிச
26.	ஆருத்ராம்பரி (சக்திபாதம்)	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச

மாயாமாளவகௌளை — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27. கரகா	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
28. களிந்தி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
29. கிருஷ்ணவேணி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
30. குண்டக்ரியா	சரிகரிமபநிச்	ச்நிபதபமகரிச
31. குஜ்ஜரி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிதபமகரிச
32. கோபிகாகுசுமம் (முதுவன்)	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
33. கோமுகி	சரிசமபதநிச்	ச்நிதபரிகச
34. கௌரி	சரிமபதபநிச்	ச்நிதபமகரிச
35. கௌளிபந்து	சரிமபநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
36. கனசிந்து	சமகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
37. சந்திரலேகா	சரிகபநிதநிச்	ச்தபமகரிச
38. சந்திரிகா கௌளை	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
39. சம்மரக்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதபரிச
40. சாருவர்த்தனி	சரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
41. சாயாகௌளை	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகசரிச
42. ஜாரகுஞ்சரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமரிமகச
43. தக்கா	சரிசகமபமகமதநிச்தச்	ச்நிதமபமகமரிகச
44. தரவம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
45. தூலிகா	சகசரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
46. தாரகவசந்தா	சகரிமபநிச்	ச்நிபதமகரிச
47. தக்ஷாயணி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
48. தேவரஞ்சனி	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
49. தேசீயகௌளை	சரிசபதநிச்	ச்நிதபசரிச
50. தாதகுண்டா	சரிமகமமநிதநிச்	ச்தபமரிச
51. தர்மரஞ்சனி	சரிமபநிதச்	ச்தமபமரிகச
52. திக்ஷநாரதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபதமரிசநிதநிச
53. நவரசா	சரிகமநிதநிச்	ச்நிபமரிச

மாயாமாளவகௌளை — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54.	நவபாசுரா	சரிகபநிச்	ச்நிதமகரிமகச
55.	நாசவதி	சரிகமநிபச்	ச்நிதபமபகமச
56.	நேப்பாளகௌளை (மாஅநாமயன்)	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
57.	பராக்கிரரஞ்சனி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
58.	பாஞ்சாலி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
59.	பூர்வி	சரிகமபதநிபச்	ச்நிதபதமகரிச
60.	பரசு	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
61.	பசமனா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிகமகச
62.	பிபாசு	சரிகபதச்	ச்தபமரிச
63.	பாமாமணி	சமரிகமதநிச்	ச்தபகரிச
64.	பாவஹம்ஸா	சகபதநிச்	ச்நிபரிமகச
65.	பாவினி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
66.	மகரங்கப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
67.	மலையாங்கி	சரிமதநிபச்	ச்நிதபமபகரிச
68.	மானரூபி	சரிகமதநிபநிச்	ச்நிதமகச
69.	மார்க்கதேசிக	சரிகபதச்	ச்தமகரிச
70.	மாளவபஞ்சமம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
71.	ரசசிந்து	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகச
72.	ராகமனோகரி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிபமரிகமரிச
73.	ராமகலி	சரிகமகரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
74.	ருக்மாம்பரி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
75.	ருத்ரதேசிகா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமசரிச
76.	லததாம்பி	சகமகபதநிச்	ச்நிமகரிச
77.	லலிதக்ரியா	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதமகரிச
78.	வசந்தப்ரியா	சரிகமபதபநிச்	ச்நிபமரிச
79.	வேகவதித்யா	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
80.	சசிவதனா (சிவமாலை)	சரிகமபமதநிச்	ச்நிபமகச

மாயாமாளவகௌளை — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
81.	சுத்தமலஹரி	சரிகபமதச்	ச்தபகரிச
82.	சதகனப்ரியா	சரிமதநிச்	ச்நிதமபமபகரிச
83.	சத்யவதி	சகரிகபதச்	ச்நிதநிபதபகரிச
84.	சகாயுக்தா	சரிமகமதச்	ச்நிபமகரிச
85.	சாளங்கநாட	சரிசமபதச்	ச்தபச்நிச்தபமகரிச
86.	சிந்துதரங்கிணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
87.	சிந்துராமக்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிபதபமகச
88.	சுரசிந்து	சமகமதபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
89.	ஸ்துதிப்ரியா	சகமபதச்	ச்தபமகச
90.	பிந்துமாலினி	சகரிகமபநிச்	ச்நிசதபகரிச
91.	சனனாஷ்டிரம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
92.	ராமக்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிபதபமகரிகச
93.	ஆந்திரதேசிக	சகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
94.	ஆனந்தை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
95.	குகபாதம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
96.	திருஆனையூர்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
97.	ஈறிலி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
98.	உகாதி	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
99.	மாதிருஆனிலன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
100.	குகதிருமாலை	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
101.	இசைகடந்தைபாதம்	சரிகமதச்	ச்நிதபமகரிச
102.	உசனன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
103.	உசா	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
104.	உச்சிக்கிழான்	சரிகபச்	ச்நிதபமகரிச
105.	ஸ்ரீஜகன்மோகினி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
106.	மால்மாலை	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகரிச
107.	அயன்மாலை	சரிமபதநிச்	ச்நிபகரிச
108.	ஈசன்னார்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபகச

மாயாமாளவகௌளை — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
109.	திருமாஈசானன்	சகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
110.	பிச்சையப்பன்	சரிகமபதச்	ச்நிதமகச
111.	திருமாறன்	சரிகமதநிச்	ச்நிபமரிச
112.	விநோதனி	சரிமதநிச்	ச்நிதமகரிச
113.	நித்தியானந்தகேசரி	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
114.	சாந்தகேசரி	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகச
115.	கைலையாளி	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
116.	அந்திவண்ணன்	சரிமபநிச்	ச்நிதபகச
117.	ஈயுவன	சகமபநிச்	ச்தமகரிச
118.	உசிதன	சகமபதச்	ச்நிபமரிச
119.	உடம்பிடி	சரிகமபநிச்	ச்நிதமச
120.	உடுபதி	சரிமபதநிச்	ச்நிபகச
121.	உதிட்டிரன்	சரிகபதநிச்	ச்தமகச
122.	உதாசனன்	சகமதச்	ச்நிபமகரிச
123.	உதியன்	சரிமதச்	ச்நிபமகரிச
124.	உபேந்திரன்	சகபநிச்	ச்நிதமகரிச
125.	உப்பை	சகமபநிச்	ச்தமரிச
126.	திருமாஉமாபதி	சரிமபநிச்	ச்தமகச
127.	உரகாதிபன்	சரிகபநிச்	ச்தமரிச
128.	உருப்பசி	சகபநிச்	ச்தபமரிச
129.	உரோககம்	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
130.	உலகநேத்திரன்	சகமதச்	ச்நிபமரிச
131.	உவகை	சகபதச்	ச்நிபரிச
132.	உவணம்	சகபநிச்	ச்தமரிச

16. சக்ரவாகம்

ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{4} நி^{4} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சக்ரவாகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சின்மயி	சரிகாமபமதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
3.	சுத்தசியாமளா	சகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
4.	விந்துமாலினி	சகரிமபதநிபநிச்	ச்பநிதபகாரிச
5.	மலயமாருதம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
6.	கணிதவிநோதினி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
7.	சந்திரக்கிரணி	சகமபமதநிச்	ச்நீதநிபமகமரிச
8.	வீணாதரி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
9.	சசிப்பிரகாசினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகாரிச
10.	களாவதி	சரிகமபதச்	ச்தபமகசரிச
11.	குந்தல	சரிகமபதநிச்	ச்தநிபமகமரிச
12.	பக்தப்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
13.	சாந்தசுவரூபினி	சகரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிச
14.	கோஷணி	சமகமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
15.	வேகவாகினி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
16.	நபோமார்க்கினி	சகமபதநிச்	ச்தாபமகாரிச
17.	மனஸிஜப்பிரியா	சரிகமபதநிதபமதநிச்	ச்தநிதபமகரிச
18.	சிவாநந்தி	சமகமபதநி	தபமகரிசநிச
19.	சுபாஷிணி	சதநிசரிகமப	மகரிசநிதநிச
20.	பூர்ணகாந்தாரி	பதநிதசரிகமபத	பமகரிசநிதப
21.	குவலயாநந்தி	சரிகமநிதநிபநிச்	ச்நிதமகச
22.	ரவிகிரணி	சகமநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
23.	புஜங்கிணி	சரிசமகமநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
24.	ரஸகளாநிதி	சபமதநி	தபமகமரிசநிச
25.	குசுமாங்கி	சரிசபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
26.	புவனமோகினி	சகமநிதச்	ச்நிபதமகாரிச
27.	குஹப்ரிய	சரிகாமசபமதநிச்	ச்தநிபமகசரிச

சக்ரவாகம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28. ஜனாகர்ஷணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகதமகரிச
29. தனபாலினி	சரிகமபமபச்	ச்நிதபமதமகரிச
30. வசந்தலீல	சரிமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
31. ருத்திரபஞ்சமம்	சகமநிதச்	ச்நிதமகரிச
32. காதம்பினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமரிகமகச
33. கோகிலம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
34. கிரிதாட்சி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
35. கூக்ஷணி	சமகமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
36. திரிநேத்திரப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
37. தேகாலி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
38. நாராயணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
39. நலீகம்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
40. பிரவித்ரி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
41. பல்லத்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிகமரிச
42. மானசேககாமினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
43. ரசிகரஞ்சனி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
44. குஜன்மோகனம்	நிசரிகமபதச்	ச்நிதபகரிச
45. ஸ்ரீபிந்துமாலினி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபகரிச
46. ஊதிகை	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
47. ஊர்மிளை	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
48. ஒலியல்	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
49. ஓடதி	சரிகபச்	ச்நிதபமகரிச
50. திருஒளவை	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
51. உவாந்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
52. திருஉறுவன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
53. எச்சன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
54. எண்டோளிமாலை	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகச
55. எதிரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகச

சக்ரவாகம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
56. திருஜந்திரி	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
57. திருஜயனார்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
58. ஜயன்	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
59. ஜராவதி	சரிகமபதநிச்	ச்பமரிச
60. எம்மான்	சரிகமபதச்	ச்நிபமகரிச
61. எல்லோன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகச
62. எல்லையிலி	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
63. எல்லி	சரிமபதச்	ச்நிபமகரிச
64. ஸ்ரீஏகதந்தன்	சரிகபதச்	ச்நிதமகரிச
65. ஏங்கல்	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
66. ஏறூர்ந்தோன்	சகமபதச்	ச்நிதமரிச
67. கங்கன்	சரிகமதநிச்	ச்தமரிச
68. கங்காசுதன்	சரிமபதநிச்	ச்தமகச
69. கஞ்சம்	சரிகமதநிச்	ச்தமகச
70. கஞ்சாரி	சரிமதச்	ச்நிபமகரிச
71. கஞ்சிகை	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
72: கஞ்சுகி	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
73. கடகம்	சகபநிச்	ச்நிபமகரிச
74. கடல்வண்ணன்	சரிகபநிச்	ச்தமரிச
75. கடி	சரிமபதச்	ச்நிபகச
76. கடையம்	சகமபநிச்	ச்தமரிச
77. கட்டாண்மை	சகபநிச்	ச்தமகரிச
78. கணாதன்	சரிமதச்	ச்நிபமகச
79. கணாதிபன்	சரிகபச்	ச்நிதபமச
80. கணிகைமாலை	சரிமதச்	ச்நிதபகச
81. கணியான்	சகபநிச்	ச்தமரிச
82. கணை	சரிமதச்	ச்நிபகச

17. சூரியகாந்தம்

ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{4} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. சூரியகாந்தம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. சேனாமணி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
3. சாமகன்னடா	சரிமகமபதநிச்	ச்நிதாபமரிச
4. லலிதா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
5. சுப்ரதீபம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
6. நாகசூடாமணி	சகாமபதநிச்	ச்நிதபமகச
7. பைரவம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
8. சாமந்தமல்லாரு	சகமபநிச்	ச்நிபதமகரிச
9. திவ்யதரங்கிணி	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
10. சோமதரங்கிணி	சரிசகமபமதநிச்	ச்நிச்தபமகமரீச
11. கர்ஜம்	சகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12. ஆனந்தா	ரிசமபதநிச்	ச்பமகரிச
13. கேசாரவளி	சரிமபதநிச்	ச்தபகரிச
14. சம்பகமாலி (சம்பகமாலிகா)	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
15. சாயாவதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபகரிச
16. ஜீவந்திகா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
17. துணீரதாரிணி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
18. பத்ரஸ்ரீ	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
19. மண்டலகரபாணி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
20. ராகசந்திரிகா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
21. சாகுலி (கண்டியா)	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
22. சிந்து	சமபமதச்	ச்நிதமபகமரிச
23. சுப்ரகேத்தனா	சரிகபநிச்	ச்நிதபகரிச
24. ஆகிரி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
25. ஸ்ரீசௌராஷ்டிரம்	சரிமகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
26. சௌராஷ்டிரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
27. வசந்த	சகமதநிச்	ச்நிதமகரிச

சூரியகாந்தம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28.	மாகண்டாரவம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
29.	மாகண்டி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
30.	சிவகண்டிகை	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
31.	கண்ணாள்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
32.	கண்ணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
33.	கண்ணுள்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
34.	சிவகதம்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச
35.	ஸ்ரீகரமுகன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
36.	கரிகாலன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
37.	கரியவன்	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
38.	ஸ்ரீசுப்ரதீபகம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
39.	கண்டீரவம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
40.	கந்தர்வகதி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
41.	நாமகள்கதி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
42.	கருணன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
43.	ஸ்ரீகருணாலயன்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
44.	கருவிலி	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
45.	கந்தர்ப்பன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
46.	ஸ்ரீகபிலன்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமரிச
47.	ஸ்ரீகபாலி	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
48.	கமலநிருத்தம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபகச
49.	கமலாசனன்	சரிகமபநிச்	ச்தபமரிச
50.	கமலாசினி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகச
51.	கம்பாநதிதேவி	சரிகபதச்	ச்நிதபமரிச
52.	திருக்கம்பன்	சரிகபதச்	ச்நிதமகரிச
53.	கயிலாயன்	சரிமபதச்	ச்நிதபமகச
54.	சுத்தகௌளா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
55.	சிகண்டிகன்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச

சூரியகாந்தம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
56.	சிவகரகம்	சகமபதச்	ச்நிபமரிச
57.	தேவிகரகம்	சரிமபதச்	ச்நிபமகச
58.	ஸ்ரீமாலாபரணம்	சரிகபதச்	ச்நிபமரிச
59.	கரணி	சரிகபநிச்	ச்தபமரிச
60.	கத்தன்	சரிமபதநிச்	ச்தபகச
61.	திருகலாநிதி	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
62.	மாகலுழன்	சரிகபதநிச்	ச்தபமச
63.	கலைப்பிரியா	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
64.	கவுதாரி	சகபதச்	ச்நிதமகரிச
65.	சிவக்கழல்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
66.	குகன்திருக்கழல்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
67.	களகண்டத்வனி	சரிகபதச்	ச்நிதமச
68.	கறா	சரிமபநிச்	ச்தமகச
69.	கறுப்பன்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
70.	கறைமிடற்றோன்	சகபதச்	ச்நிபமரிச
71.	கற்கி	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
72.	திருக்கறா	சகபநிச்	ச்தபமரிச
73.	கனகாசலம்	சகபநிச்	ச்தமரிச
74.	ஸ்ரீகனலி	சரிமதச்	ச்நிபகச

18. ஹாடகாம்பரி

ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{6} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ஹாடகாம்பரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	ஹிதபாஹிணி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிபமகரிச
3.	நாகதரங்கிணி	சரிகமபநிச்	ச்நிபதநிபமகாரிச
4.	சுத்தமாளவி	சகரிகமபதநிச்	ச்தநிபமகரிச
5.	பானுசூடாமணி	சரிகமபச்	ச்நிதநிபமகரிச
6.	சிம்ஹேளம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
7.	சந்திரசூடப்பிரியா	சகமபநிதநிச்	ச்நிபமரிச
8.	ஹம்சநடனி	சகமபச்	ச்பமகரிச
9.	பூபாளதரங்கினி	சரிமபநிச்	ச்நிதநிபமகமரிச
10.	கல்லோலம்	சபதநிச்	ச்நிதநிபமகச
11.	சுத்தகன்னட	சமபதநிச்	ச்நிபமகச
12.	திவ்யகாந்தாரம்	சமரிபதநிச்	ச்தநிபமகசரிச
13.	சந்திரிகா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
14.	ஜீவனிகா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
15.	திரியமா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
16.	துருவனப்ரியா	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
17.	நட்சத்திரமாலா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
18.	நரசம்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
19.	பினாகினி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
20.	பிரியசி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
21.	வர்ணரூபினி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
22.	சுவர்ணாம்பரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச

19. ஜங்காரத்வனி

ச ரி^{4} க^{4} ம^{2} ப த^{2} நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. ஜங்காரத்வனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. ஜங்காரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
3. பிரபாதரங்கிணி	சமரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
4. தேசியபேகட	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
5. ஜங்காரப்பிரமரி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
6. சாயாசிந்து	சரிமபதச்	ச்தபமகரிச
7. சிந்துசாளவி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
8. பூரணலலிதா	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
9. அமிர்ததரங்கிணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமரிச
10. பூர்வசாளவி	சகமதநிச்	ச்நிதபமரிச
11. காஞ்சனாங்கி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12. கதம்பினி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
13. கானப்ரியா	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
14. சித்தரஞ்சனி	சரிகரிகமபத	நிதபமரிகரிச
15. திரஸ்கரிணி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
16. திரிபாதக	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
17. தூரஸ்ரவர்ணி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
18. பிரமரா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
19. பாரதி	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
20. சிஞ்சினி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
21. ஹைமவதி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச

20. நடபைரவி

ச ரி^{4} க^{4} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	நடபைரவி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	நீலவேணி	சரிகமபதநிதச்	ச்தபமகரிச
3.	பைரவி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
4.	ஜயந்தஸ்ரீ	சகமதநிச்	ச்நிதமபமகச
5.	நாராயணதேசாதி	சரிசகமபதபநிச்	ச்நிதபமகரிச
6.	கமலாதரங்கிணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
7.	ஹிந்தோளம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
8.	ஆபேரி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
9.	உதயபைரவி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகச
10.	ஆனந்தபைரவி	சகரிகமபதபச்	ச்நிதபமகரிச
11.	கன்னடமல்லாரு	சகமபதச்	ச்நிதமகச
12.	தேவக்கிரிய	சரிகமநிதநி	பதமகரிசநி
13.	ஹிந்துகண்டாவரம்	சகமபதபநி	தாபமகரிசநீ
14.	வசந்தவராளி	சரிமபதநி	நிதாபகாரிசநி
15.	நாககாந்தாரி	சரிகமபதநி	நிதாபமகரிசநி
16.	திவ்யகாந்தாரி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகச
17.	மாஞ்சி	சரிகமபதநிச் (சகரிகமநிதநிச்)	ச்நிபமகரிச (ச்நிதபமபகரிச)
18.	சுத்ததேசி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
19.	மார்க்கஹிந்தோளம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
20.	நாயகி	சரிமபதநிதபச்	ச்நிதபமகாரிச
21.	சுத்தசாளவி	சகமபநிச்	ச்நிபமரிச
22.	கனகவசந்தம்	சகமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
23.	பூரணசட்ஜம்	சகரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
24.	கோபிகாவசந்தம்	சமபநிதச்	ச்நிதபமகச
25.	சாமகண்டாரவம்	சகமபநி	தமகரிசநி
26.	புவனகாந்தாரி	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகச

நடபைரவி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27. ஹிந்தோளவசந்தம்	சகமபதநிதச்	ச்நிதபமகதமகச
28. சாரங்ககாபி	சரிபமரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
29. சாரமதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகச
30. சுத்ததரங்கிணி	சகமபநிச்	ச்நிதமகரிச
31. அமிர்தவாகினி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
32. ஜீங்க (ஜங்ளா)	சரிகமபதநிதபச்	ச்நிதபமகரிசா
33. பூரணஷட்ஜம்	சபமபதபச்	ச்நிதமகரிச
34. கண்டாரவம்	சரிசகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
35. அக்னிகோப்பம்	சகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
36. அஷ்டபாதம்	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
37. ஆதிபைரவி	சகரிகமபதச்	ச்தபமபகரிச
38. கன்னடா	சகமபதச்	ச்நிதமகச
39. ஸ்ரீகண்டாணம்	சகமபநிச்	தபமகரிகச
40. கேயசாரதர்ணி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
41. கோகிலவராளி	சரிகரிமபதநிதச்	ச்தநிதபமரிகரிச
42. கோமதிகப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
43. சண்டிகா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
44. நவரத்னவிலாசம்	சரிகமபதபச்	ச்தபமகமரிச
45. பிரபூரத்வனி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
46. பூர்வபைரவி	சரிகமநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
47. பாகீரதி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
48. பெந்துருலா	சரிகமபதநிச்	ச்பமகரிச
49. ரதிபதிப்ரியா	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
50. ரோதவளி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமபமரிகச
51. லதாமஞ்சரி	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
52. சர்வரஞ்சனி	சரிகபதநிச்	ச்நிதமபமகரிச
53. சிந்துகண்ட	சகமபதபநி	தபமகரிச
54. ஹம்காகாண்டாரவம்	சரிகமரிமபநித நிபதநிச்	ச்நிதநிபநிதமகரி கமரிகச

நடபைரவி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
55.	சிந்துதன்யாசி	சகமபநிச்	ச்நிதமபமகரிச
56.	ஆஹோரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
57.	ப்ருரவி	சகரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
58.	ஜிங்கல	சமரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிதமகரிச
59.	கம்பீரஹிந்தோளம்	சகமபதநிச்	ச்நிதமகச
60.	நவரசசந்திரிகா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
61.	நீதிகளா	சகரிகமநிதமபநிச்	ச்நிதமபதமகரிச
62.	சுத்ததன்யாசி (உதயரவிச்சந்திரிகா)	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
63.	ஜன்யபைரவி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
64.	காளிதாசப்பிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
65.	காலாந்தகன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
66.	காளிதாஸ்	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
67.	கானநாடன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகச
68.	மகாத்துமா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
69.	காலநேமி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
70.	மகாமாரி	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
71.	கிண்ணாரஒலி	சகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
72.	சிவகிம்புரி	சரிகமதச்	ச்நிதபமகரிச
73.	பனுவலாட்டி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
74.	மால்கிம்புரி	சரிகபதநிச்	ச்நிதமகரிச
75.	கிம்புரடன்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகச
76.	கிரகபதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகச
77.	கிரவுஞ்சம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதமகச
78.	கிரீடி	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
79.	கிருகரன்	சகமபதச்	ச்நிபம்கரிச
80.	கிருபி	சகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
81.	பாகரீதி	சமபதநிச்	ச்நிதமகச

நடபைரவி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
82. யாழ்வல்லோர்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
83. கார்த்தியாயனி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
84. பிராமி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
85. கிருபாளு	சமபதநிச்	ச்தமகரிச
86. மகதி	சமபதநிச்	ச்நிபகரிச
87. ஸ்ரீமபதி	சகமபநிச்	ச்நிதமரிச
88. மகரகேதனன்	சரிகபதச்	ச்நிபமரிச
89. மகரந்தம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
90. மாமகவான்	சரிகபநிச்	ச்நிபமகச
91. மகிடன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
92. மகிழ்நன்	சகமநிச்	ச்நிதபமகரிச
93. மகோத்தி	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
94. மங்கலநாள்	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
95. மங்குல்	சகபதச்	ச்நிதமகரிச
96. குகமஞ்சிகை	சரிமதச்	ச்நிதபமகச
97. சிவமஞ்சு	சகமதச்	ச்நிதமகரிச
98. மாமஞ்சு	சகமதச்	ச்நியமகரிச
99. தூயமஞ்சு	சரிகபதச்	ச்நிமகச
100. கிருகரன்	சரிகபநிச்	ச்தமகச
101. கிருதன்	சகமதநிச்	ச்தமரிச
102. திருக்கிளத்தி	சகபதச்	ச்நிபகரிச
103. கிளுளவத்வனி	சகமதச்	ச்நிபகரிச
104. கின்னைத்வனி	சரிகபச்	ச்நிதமகச
105. கின்னரி	சரிமபச்	ச்நிதமகச
106. கீசகாரி	சகபதச்	ச்நிமரிச
107. கீற்றுமதி	சகபநிச்	ச்தமரிச

21. கீரவாணி

ச ரி^{4} க^{4} ம^{2} ப த^{2} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	கீரவாணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	குலபூஷணி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
3.	சாமந்தசாளவி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
4.	ஜயஸ்ரீ	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
5.	ஹிந்துதவளி	சரிகமசமபதநிச்	ச்நிதபமகச
6.	கீரணாவளி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
7.	சோமகிரி	நிசரிகமபத	பமகரிசநிச
8.	மாதவி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
9.	ஹம்சபஞ்சமம்	சகமபநிதநிபச்	ச்நிதமகரிச
10.	கல்யாணவசந்தம்	சகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
11.	ககனபூபாளம்	சமகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
12.	கர்னாடக தேவகாந்தாரி	நிசமகமபா	தாபமகரிசநி
13.	நாகதீபகம்	சரிகமபச்	ச்நிதபமகச
14.	திவ்யாபரணம்	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
15.	உஹவாணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
16.	ரிஷிப்ரியா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
17.	கடாரம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
18.	சந்திரிகா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
19.	பானுப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
20.	வரிதி	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
21.	வசுமதி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
22.	ஷிபிகா	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
23.	சஞ்சீவினி	சரிசகமபநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
24.	சரசவாகினி	சரிகரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
25.	சிரோத்தஸ்வினி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச

கீரவாணி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26. காழியன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
27. குகு	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
28. குசும்பம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
29. குசேசயம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
30. குசையன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
31. குடத்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
32. குடமாடல்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
33. குளக்கோட்டன்	சரிகமபதநிச்	ச்பமகச
34. குயில்குளிறு	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
35. மாகுச்சரி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
36. குஞ்சம்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
37. குஞ்சரத்வனி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
38. குடக்கோன்	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
39. குணகாங்கியம்	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
40. குணபத்திரன்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
41. குண்டகன்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
42. குன்றி	சரிமபச்	ச்நிதபமகரிச
43. குன்றேந்தி	சரிகபச்	ச்நிதபமகரிச
44. கூச்சிரம்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
45. கூடனாயகன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
46. குதிரையாளி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
47. குமணன்	சகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
48. குமுதசகாயன்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமரிச
49. குமறு	சரிகமதநிச்	ச்நிபமகச
50. கும்பளமோசு	சகமபநிச்	ச்நிதபமரிச
51. கும்பளா	சரிகபநிச்	ச்நிதபமரிச
52. கௌரிசங்கர்	சரிமபதச்	ச்நிபமகச
53. கூம்பல்	சரிமபதநிச்	ச்நிபகச

கீரவாணி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54.	கெடியன்	சரிகமதநிச்	ச்தபகச
55.	கெடிலம்	சரிகமபநிச்	ச்தமகச
56.	கேசரம்	சரிகபச்	ச்நிதபமகச
57.	கேசரர்	சகமபச்	ச்நிதபமரிச
58.	கேசவம்	சரிமபச்	ச்நிதபமகச
59.	ஸ்ரீகேசவப்ரியா	சகமதச்	ச்நிபமகரிச
60.	கேடம்	சரிமதச்	ச்நிதமகரிச
61.	கேதனம்	சரிகபநிச்	ச்தமரிச
62.	கேது	சரிகமதச்	ச்நிபகச
63.	கேதுமாலம்	சகமதநிச்	ச்தமரிச
64.	கேதுமாலன்	சகபதச்	ச்நிபமரிச
65.	கேதுரு	சரிமபச்	ச்நிதபகச
66.	கேத்திரபாலன்	சரிகபச்	ச்நிதமகச
67.	கைகேசி	சரிமதச்	ச்நிபகச
68.	கைகவன்	சகபநிச்	ச்தமரிச

22. கரகரப்பிரியா

ச ரி⁴ க⁴ ம² ப த⁴ நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. கரகரப்பிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கலாவளி (கிலாவளி)	சரிகாமபச்	ச்நிபமகரிச
3. சுகுணபூஷணி	சகமபமதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
4. ஸ்வரரஞ்சனி	சரிகமதநிச்	ச்நிபமகாமரிச
5. பகவத்பிரிய	சரிகாமரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
6. ஸ்வரகளாநிதி	சமகாமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிகச
7. ஸ்ரீராகம்	சரிமபநிச்	ச்நிபதநிபமரிகரிச
8. மாளவஸ்ரீ	சகமபநிதநிபதநிச்	ச்நிதபமகச
9. கன்னடகௌளை	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகச
10. மத்தியமாவதி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
11. பலமஞ்சரி	சகபதச் (சகமதச்)	ச்நிதபமகமரிச
12. ருத்ரப்ரியா	சரிகமநிச்	ச்நிபமகாரிச
13. பிருந்தாவனசாரங்க	சகரிமபநிச்	ச்நிபமரிகச
14. நடனப்ரியா	ச(க)ரிகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
15. லலிதமனோகரி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
16. மணிரங்கு	சரிமபநிச்	ச்நிபமகாரிச
17. ஜயந்தசேனா	சகமபதச்	ச்நிதபமகச
18. சைந்தவி	நிதநிசரிகம	பமகரிசநிதநிச
19. பூர்ணகளாநிதி	சகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
20. ஹரிநாராயணி	சரிகாமபமதநிச்	ச்நிபமகரிச
21. பூர்வமுகாரி	சமகமபதநிதச்	ச்நிபமகரிச
22. லலிதகாந்தாரி	சரிகாமபநிச்	ச்நிபமகாமரிச
23. சுத்தபைரவி	சகமநிதச்	ச்நிதமகரிச
24. ஆபோகி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
25. சாளகபைரவி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
26. ஜயநாராயணி	சரிகாமபதச்	ச்நிதபமகரிச
27. மனோகரி (ஸ்ரீமனோகரி)	சகரிகமபதச்	ச்தபமகரிச

கரகரப்பிரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28.	மாருபதன்யாசி	சகமபதநிதபமபநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
29.	களாநிதி	சரிகமசபமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
30.	நாகரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
31.	சுரபூஷணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
32.	வச்சிரகாந்தி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
33.	பஞ்சமராகம்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
34.	சுத்தபங்காளா	சரிமபதச்	ச்தபமரிகரிச
35.	மஞ்சரி	சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
36.	ஹுசேனி	சரிகாமபநிதநிச்	ச்நிதபமாகரிச
37.	காபி	சரிகாமரிபமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
38.	ஸ்ரீரஞ்சனி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
39.	சுபாங்கி	சமரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
40.	காளாஸ்வரூபி	சரிகாமபதநிபச்	ச்நிபமகாரிச
41.	ரீதிகௌளை	சகரிகமநிதமநிநிச்	ச்நிதமகமபமகரிச
42.	சுத்தவேளாவளி	சரிமபநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
43.	தர்பார்	சரிமபதநிச்	ச்நீதபமரிகாகாரிச
44.	தேவரஞ்சனி	சகரிமபதநிச்	ச்தபமகாரிச
45.	பாலசந்திரிகா	சகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
46.	மண்டமாரி	சரிமபதச்	ச்நிச்தபமகரிச
47.	சுத்தமனோகரி	சரிகமபதச்	ச்நிபமரிகச
48.	சித்தசேனா	சகரிகமபதச்	ச்நிதமபமரிகரிச
49.	காளிந்தி	சமகாமபச்	ச்நிதமகரிச
50.	கல்ஹாரு (கல்வாரு)	சரிமகமபதபச்	ச்தபமரிச
51.	நாதமூர்த்தி	சகமபதநிச்	ச்நிபமரிகச
52.	முகாரி	சரிமபநிதச் (சரிமபதநிதச்)	ச்நிதபமகரிச
53.	தாதுமனோகரி	சபமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
54.	குமுதபிரிய	சரிகாமபச்	ச்நிதநிபமகச்

கரகரப்பிரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
55. தேவமனோகரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிச
56. பாலகோஷி	சரிகபமநிதச்	ச்நிதபமகரிச
57. கானடா	சரிகமதநிச்	ச்நிபமகாமரிசா
58. அருணாசந்திரிகா	சரிகபநிச்	ச்நிபமகச
59. இனஹரப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
60. உபேந்திரவஜ்ரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமபகரிச
61. ஓம்காரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
62. கத்தின்யா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
63. கனகவராளி	சரிமபநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
64. கரணி	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
65. களிகா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
66. கைசிகா	சகமதநிச்	ச்நிதமகமரிச
67. ஞானவசந்தம்	சரிகமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
68. கஜானகான	சரிமபதபநிச்	ச்நிபதநிபமகரிச
69. சக்கரா	சரிமபநிச்	ச்நிபமகச
70. சந்திரகலா	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகமச
71. சடம்	சகமபதச்	ச்நிதபமகமரிச
72. ஜயக்ஷரி	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிகரிச
73. தவமுகாரி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
74. திலீபகம்	சரிகரிமபநிதநிபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
75. தேவாம்ருதவர்ஷணி	சரிகமநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
76. தேசீயகாபி	சரிமபநிபச்	ச்நிதநிபமகரிசநிச
77. தர்மபிரகாசினி	சரிமபநிச்	ச்தமகரிச
78. நாகவல்லி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
79. நடனரஞ்சனி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
80. நாதவராங்கினி	சபமநிதநிச்	ச்பநிதபமகரிகச
81. நாயகி	சரிமபதநிதபச்	ச்நிதபமகரிச
82. பிரதாபசிந்து	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிகரிச

கரகரப்பிரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
83. புஷ்பலதிகா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
84. போகவதி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
85. மகுடதரணி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
86. மணிமஞ்சரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிகமகச
87. மனோரஞ்சனி	சகரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
88. மல்லாரு	சரிமகமபதபச்	ச்தபமரிச
89. மாதவமனோகரி	சகரிகமநிதநிச்	ச்நிதமபதமகரிச
90. ரங்கலீலா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
91. ரத்தன்வாகி	சகமதநிச்	ச்தபகரிச
92. ராமப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகமரிகச
93. வரம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
94. சுத்ததேசி	சரிமபதநிதச்	ச்நிதபகமகரிச
95. சங்கரந்தானப்ரியா	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
96. சுனதா	சகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகச
97. ஹனோகஹா	சரிகரிமபமதநிச்	ச்நிதநிபமரிகமரிச
98. சுத்தமத்யமம்	சரிமபதநிச்	ச்தபதநிதபமகரிச
99. நவரத்னவிலாசம்	சரிமபநிச்	ச்நிதமகரிச
100. மகாநந்தி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
101. மூர்த்தி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
102. கொடிறு	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
103. திருக்கொண்டல்வண்ணன்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச
104. கொத்துத்தாழ்வடம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
105. கொய்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
106. கொய்யடி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
107. திருக்கௌமாரம்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகச
108. திருக்கௌமாரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
109. கௌமோதகி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
110. திருக்கௌரி	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச

கரகரப்பிரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோக்ணம்)
111.	கொடுமரம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
112.	கொண்கன்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
113.	கொலு	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
114.	கொண்டலாத்தி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
115.	கொவிள்	சமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
116.	கௌரியன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
117.	சகநாயகன்	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
118.	சகரர்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
119.	சகலமங்கலை	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
120.	சகாரி	சரிகபச்	ச்நிதபமகரிச
121.	மத்திமராவளி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
122.	கொறி	சகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
123.	கொற்கை	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
124.	கொற்றம்	சரிகமபதச்	ச்நிபமரிச
125.	கொற்றவைமாலை	சரிகமதநிச்	ச்நிபகரிச
126.	கிலாவளி	சரிகமபச்	ச்நிபமகரிச
127.	கொற்றி	சகமபதச்	ச்நிதபமகச
128.	கோகலி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகச
129.	கோதை	சகமபநிச்	ச்நிதபமகச
130.	கோமகள்	சரிகமபச்	ச்நிதபமகச
131.	கோளேசம்	சரிகபநிச்	ச்தமகரிச
132.	கோன்	சரிகபநிச்	ச்தபமரிச
133.	கௌணியர்	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
134.	கௌதமம்	சரிகபதச்	ச்நிதமரிச
135.	கௌதமி	சகமபநிச்	ச்தபமரிச
136.	கௌந்தி	சகமபநிச்	ச்நிதமரிச
137.	சகுலி	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
138.	திருமாசக்கரன்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச

கரகரப்பிரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
139.	திருச்சக்கிரி	சரிகமபநிச்	ச்தமரிச
140.	சங்காதம்	சரிமபதநிச்	ச்தமகச
141.	சங்கருடணன்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
142.	சங்கலிதம்	சரிமபச்	ச்நிதமகரிச
143.	சங்காரித்தம்	சரிகபநிச்	ச்தமகச
144.	சங்கிரந்தனன்	சரிகபதச்	ச்நிபகச
145.	சங்கூபிலம்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
146.	சஞ்சயன்	சகமபதச்	ச்நிபரிச
147.	சஞ்சீவகரணி	சரிமபநிச்	ச்தபகச
148.	சடாரி	சரிமபநிச்	ச்தமகச
149.	சங்காத்தி	சகபதச்	ச்நிபமரிச
150.	சட்டைநாதன்	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
151.	திருச்சண்டன்	சகபநிச்	ச்நிபமகச
152.	மாசண்டிகை	சகமதச்	ச்நிபகரிச
153.	சண்பனி	சரிமதச்	ச்நிபகச
154.	சண்பையர்கோன்	சகபநிச்	ச்தமரிச

23. கௌரி மனோகரி

ச ரி^{4} க^{4} ம^{2} ப த^{4} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. கௌரி மனோகரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கம்பீரணி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3. சாளவிபங்காளா	சரிமபதபச்	ச்நிதபமரிச
4. ஹம்சதீபகம்	சரிகமதச்	ச்நிதபமகரிச
5. நாகபூபாளம்	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
6. வேளாவளி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
7. சாமசாளவி	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
8. கோகிலதீபகம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
9. சிம்மேளபைரவி	சகமபதச்	ச்நிதமகரிச
10. நாகபஞ்சமம்	சமபநிதச்	ச்தமகரிச
11. அம்பாமனோகரி (கௌரிலலிதா)	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
12. கமலா	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
13. கரவாணி (முதுமகன்)	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
14. கமக்யம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகபமரிகச
15. தர்பகுளம்	சரிகமகபதநிச்	ச்நிதமகரிச
16. நாச்சரம்	சகரிகமநிதநிச்	ச்நிதமபமரிகச
17. நாககாந்தாரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
18. பல்லவம்	சரிமகமபதநிச்	ச்தமபமகரிச
19. பாலிகா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
20. மலஹாரம்	சநிசகரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிசநிதநிச
21. லவிந்திகா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
22. வருதம்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
23. விஷயநாராயணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
24. வேதவல்லி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
25. ஸ்வரமதி	சகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
26. சிந்தோட்டமா	சரிகமபதநிச்	ச்பமகரிகச
27. பானுதீபகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச

கௌரி மனோகரி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28.	வீரவசந்தம்	சரிமபச்	ச்நிதபமகரிச
29.	ஹம்ஸபூஷணி	சகமதநிச்	ச்நிபகரிச
30.	ஆரணி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
31.	சதயம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
32.	கோமளம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
33.	கோதண்டன்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச
34.	சம்பராரிப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
35.	சயகம்	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
36.	திருச்சயமகள்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
37.	சதானந்தப்பிரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
38.	சதவீரு	சமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
39.	சத்தியநாயகி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
40.	ஏரகத்தோன்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
41.	இமையவர் கோமான்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
42.	ஆடுதுறையான்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
43.	சுயம்பு	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
44.	சுயம்பு திருச்சதங்கை	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
45.	சதிசதங்கை	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
46.	சதோகநாதர்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
47.	சத்தபருணி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகச
48.	திருச்சத்தன்	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
49.	சந்தனாசலம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
50.	சந்தானதீபிகை	சகமபதநிச்	ச்தபகரிச
51.	சந்திரருத்தன்	சரிமபதநிச்	ச்தபமகச
52.	சந்திரஞானம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
53.	சந்திரிகை	சகமபநிச்	ச்தபமகரிச
54.	சமதீதம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
55.	திருசமயாதீதன்	சரிகபநிச்	ச்தபமகச

கௌரி மனோகரி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
56. சமி	சரிகமதச்	ச்நிதமகச
57. சரசநாயகி	சரிகமபநிச்	ச்தமகச
58. சரச்சிறு	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
59. ஈஸ்வரசரம்	சகமபதநிச்	ச்நிமரிச
60. சரளம்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
61. சரித்து	சகபதச்	ச்நிதமகரிச
62. மால்சரம்	சரிமதச்	ச்நிபமகரிச
63. சருத்தி	சரிகபநிச்	ச்தமகச
64. சருவகாரணப்பிரியா	சரிகமதச்	ச்நிபகச
65. சரோசம்	சகமதநிச்	ச்நிமரிச
66. சார்வாணிப்பிரியா	சகபநிச்	ச்தமகரிச
67. சலசவதி	சகமதச்	ச்நிபகரிச
68. சலசரம்	சரிமதச்	ச்நிபமகச
69. சலாகை	சரிமதச்	ச்நிபகச
70. மால்மருகன்சரம்	சகபநிச்	ச்தமரிச

24. வருணப்ரியா

ச ரி^{1} க^{1} ம^{2} ப த^{6} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	வருணப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	வீரவசந்தம்	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
3.	பானுதீபகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
4.	கௌளபஞ்சமம்	சரிமபநிச்	ச்நிபமகரிச
5.	ஹம்சபூபாலம்	சரிகமபச்	ச்நிதநிபமகச
6.	சிம்ஹேளகாபி	சரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமகச
7.	ஹம்சபூஷணி	சகமதநிச்	ச்நிபகரிச
8.	கந்தர்வ நாராயணி	சமபதநிச்	ச்நிதநிபமச
9.	சோமதீபகம்	சகபதநிச்	ச்நிபமகச
10.	நவநீதப்பஞ்சமம்	சகமதபதநிச்	ச்நிபமரிச
11.	அஷ்தி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
12.	இந்திரப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
13.	கமலாசனப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
14.	கருவாலி	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
15.	ப்ருதவாக்கா	சரிகரிமபதநிச்	ச்நிபமரிச
16.	ப்ருங்குகுங்கா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
17.	முகுரகபோலா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
18.	யதிஹார்ஷனா	சகரிகபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
19.	யாஷனா	சகமபநிதபச்	ச்நிதபமகரிச
20.	ஸ்ரீகுஞ்சரி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
21.	சூலதரிணி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
22.	சன்னிஹிதா	சரிகமபதநிச்	ச்தமபதமகரிச
23.	நெவாதி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
24.	ஹெங்காரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச

25. மாரரஞ்சனி

ச ரி^{4} க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{2} ச

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	மாரரஞ்சனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	மித்ராஞ்சனி	சரிகமபதபச்	ச்நிதபமகரிச
3.	ரம்யபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச
4.	ஸாரத்யுதி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
5.	சிம்மேளவசந்தம்	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகரிச
6.	கல்லோலசாவேரி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
7.	தேஸ்யமுகாரி	சரிகமபதநிதச	ச்தநிதபமகரிச
8.	பானுப்ரதாபம்	சமகமபதச்	ச்தபமகரிச
9.	ஹம்சகாந்தாரி	சரிகமபச்	ச்நிதபதமகரிச
10.	கேஸரி	சரிகமபமதபதச்	ச்தநிதபமகரிச
11.	காஞ்சனாம்பரி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12.	குமாரரஞ்சனி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
13.	குசுமதாரிணி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
14.	காயகமந்தினி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
15.	தேவகுட்டம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிகரிச
16.	தேவசாலகம்	சகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
17.	நந்தாலிய	சரிகபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
18.	பரணம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகபமரிச
19.	பத்ரா	சரிகரிமதபதபதநிச்	ச்நிதமகரிச
20.	பார்க்கப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
21.	பானுகாந்தி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
22.	முரஜாவதினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
23.	மோட்சதாயனி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
24.	ராகமஞ்சரி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
25.	ராகதிலகம்	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
26.	வீராதிவசந்தம்	சகரிமபச்	ச்நிதபமகரிகரிச
27.	விரஜ்ஜினாஹரிணி	சகமபநிச்	ச்நிபமக்ச

26. சாருகேசி

ச ரி^{4} க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சாருகேசி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சிதஸ்வரூபிணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
3.	சோமப்பிரதாபம்	சபமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
4.	சிம்ஹேளவராளி	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகமரிச
5.	தரங்கிணி	சரிமகரிமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
6.	கன்னடபஞ்சமம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதநிபமகச
7.	கோகிலப்பிரதாபம்	சகமபமதநிச்	ச்நிபமகச
8.	கந்தர்வமனோஹரி	சரிமபச்	ச்நிதமகரிச
9.	கலகண்டத்வனி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
10.	கோமளாங்கி (சாமன்)	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
11.	சந்திரஜோதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகமரிச
12.	சாருகுண்டலா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
13.	சித்சொரூபி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
14.	துங்கநாகா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிகமரிச
15.	நந்தலாகா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிமகச
16.	படாரி	சரிகபதச்	ச்தபநிபமகரிச
17.	பகவதி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
18.	மதூலிகா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
19.	மாருபி (மாரவி)	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
20.	ம்ருதாணி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
21.	ராககேசரி	சகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
22.	சுக்ரஜோதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபதமகரிச
23.	சூர்வாகம்	சரிகமகரிமபநிதநிபச்	ச்நிதமபகரிச
24.	அமரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
25.	கேசரர்	சரிகமதச்	ச்தபமகரிச
26.	சவளம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
27.	சவி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
28.	சவுரிப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
29.	சாயாதேவி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
30.	சாளயப்பிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச

சாருகேசி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
31.	சிட்சாகரன்	சரிகமபதநிச	ச்தமரிச
32.	சிட்டிலிங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
33.	சாதகவாணன்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
34.	சாதிரேசம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
35.	சாரிபம்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
36.	சாருவபூமம்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
37.	சிதப்பூரம்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
38.	சிதம்	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
39.	சாலேயம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
40.	சாளிகம்	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
41.	சானகம்	சகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
42.	சானம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதமகச
43.	சான்னவி	சரிகமதநிச்	ச்தமகரிச
44.	சானினி	சரிகபநிச்	ச்நிதமகரிச
45.	சிகாவளம்	சரிமபதச்	ச்நிதபகரிச
46.	சிங்கநாதம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
47.	சிங்கி	சகமபதச்	ச்நிபமரிச
48.	சிங்குவம்	சரிமபநிச்	ச்நிதமகச
49.	சிதாத்துமா	சரிமபதநிச்	ச்நிபகச
50.	சிதாம்புசவதி	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
51.	சித்திரான்னம்	சகமபச்	ச்நிதமகரிச
52.	சித்திரப்பாலாவி	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
53.	சித்திரிணி	சரிகபதச்	ச்நிபகச
54.	சித்திரோடாவி	சரிகபநிச்	ச்தமகச
55.	திருச்சிந்தியம்	சகமதநிச்	ச்தமரிச
56.	சிபி	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
57.	சிமிவி	சரிகபச்	ச்நிதமகச
58.	சிம்மதம்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
59.	சியக்கினி	சரிமதச்	ச்நிபகச
60.	சில்லூறு	சகமநிச்	ச்தமரிச
61.	சிவேதை	சரிமநிச்	ச்தமகச

27. சரசாங்கி

ச ரி^{4} க^6 ம^2 ப த^2 நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. சரசாங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. சிம்ஹவாகினி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
3. நாதவினோதினி	சரிகமபமதாநிச்	ச்நிச்தபமகரிச
4. நாதஸ்வரூபி	சகமபமதாநிச்	ச்நிதபமகரிச
5. பத்மராகம் (பத்மா)	சகமபமதாநிச்	ச்நிதபமகச
6. சோமமுகி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிமகச
7. பானுகிரணி	சகமதாநிச்	ச்நிதபமகரிச
8. சுரசேனா	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
9. ஜலஜவாகினி	சகமபநிச்	ச்நிதபமரிச
10. சாசரப்பிரியா	சரிமகாமபதநிச்	ச்நிபதமகரிச
11. ஜயாபரணி	சகமரிகமபச்	ச்நிதாபமகரிச
12. ஹரிப்பிரிய	சரிகமபச்	ச்நிதபமகச
13. ரத்னமணி	சமகாமரிகமபதநிச்	ச்நிதாபமரிகச
14. நாதப்ரிய	சமகாமபதநிச்	ச்நிதமகச
15. மானாபரணி	சரிகபமதாநிச்	ச்நிதபமகரிச
16. திவ்யபஞ்சமம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
17. நயனரஞ்சனி	சரிகமபதபநிச்	ச்நிபநிதமகரிச
18. மணிமயா	சரிகமபதா	பமகரிசநிச
19. மஞ்சுளா	பசநிசரிகமப	மகரிசநிதப
20. மாதுர்ய இராகம்	பநிசரிகமப	மகசநிதப
21. மதுகரி	சமகமபதநி	பமகரிசநிச
22. கமலாமனோகரி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகச
23. பின்னகாந்தாரி	சரிகமபதநி	தபமகமரிச
24. தினகரகாந்தி	சமகமபச்	ச்நிதபமகச
25. திவ்யாம்பரணி	சபமபதநிச்	ச்பநிதமகரிச

சரசாங்கி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26. நாகாபரணி	சரிகபமரிமபச்	ச்தாபமகரிச
27. நளினகாந்தி	சகரிமபநிச்	ச்நிபமகரிச
28. ரத்னாபரணி	சரிபாதநிச்	ச்நிதபகச
29. குசுமப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகாரிச
30. அக்னிதாரா	சரிகமபமநிதநிச்	ச்நிதமரிச
31. ஆர்க்கயுகா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
32. கச்சராஜா	சரிகபதநிச்	ச்தபமரிச
33. கடாணம்	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
34. கேசாரநாட்ட	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
35. கோமளாங்கி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
36. தரளம் (சுதிப்ரியா)	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
37. நீலமணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
38. பிரியதர்சினி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
39. பென்னவர்தினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமபகமரிச
40. போகலீலா	சமகமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
41. மட்டஹாசினி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
42. மதுலிகா	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
43. மார்க்கபத்ரா	சகமபநிச்	ச்தபகரிச
44. ரத்னஜொலிதா	சரிபதநிச்	ச்நிபகச
45. ரம்யபாஷிணி	சகமரிகமபதநிச்	ச்நிதமரிகச
46. ராமசூடாமணி	சகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
47. வசந்தி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
48. ராமமனோகரி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகசரிச
49. சரச்சாசனா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
50. சூத்ரதாரி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
51. சிறிவியல்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
52. சிறுமணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
53. சிவசிறுமணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச

சரசாங்கி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54.	சீருணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
55.	சீருத்திரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
56.	சிறியானங்கை	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
57.	சிறுவழுதுணை	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
58.	சிற்குணன்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
59.	சீவந்தம்	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
60.	சிவனாகினி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
61.	ஸ்ரீசினவரப்ரியா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
62.	சின்னி	சகமபதநிச்	ச்தபமரிச
63.	சின்னை	சரிமபதநிச்	ச்தபமகச
64.	சீகரி	சரிமபதநிச்	ச்நிபமகச
65.	நளினசாந்தி	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
66.	சீதவாரம்	சரிமபதச்	ச்நிபமகச
67.	சீனா	சரிமபதநிச்	ச்நிபகச
68.	சீனக்காரம்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
69.	சுகந்தி	சரிமபதச்	ச்நிபமகரிச
70.	சுகம்பல்	சகமதச்	ச்நிபமகரிச
71.	சுசிகம்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
72.	சுசுந்தரி	சரிமபநிச்	ச்தபகச
73.	சுச்சு	சரிமபநிச்	ச்தமகச
74.	சுடர்க்கொடி	சகபநிச்	ச்தமகரிச
75.	சுடாரி	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
76.	சுண்டாலம்	சகபநிச்	ச்தமரிச
77.	சுதாகரப்ரியா	சகமதச்	ச்நிபரிச

28. ஹரிகாம்போதி

ச ரி⁴ க⁶ ம² ப த⁴ நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. ஹரிகாம்போதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கீதப்ரிய	சரிகமதநிச்	ச்நித்நிபமரிமகச
3. காம்போதி (காம்போஜி)	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
4. கேதாரகௌளம்	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
5. நவரசகளாநிதி	சரிமபச்நிச்	ச்நிதபமகரிச
6. நாராயணி	சரிமபதச்	ச்நிதபமரிச
7. நாராயணகௌள	சரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிகரிச
8. பிரதாபசிந்தாமணி	சகமபமதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
9. சாரபைரவி	சரிபமபதநிச்	ச்நிதபமச
10. துவைதசிந்தாமணி	சகமதநிச்	ச்நிபதமகரிச
11. மாளவி	சரிகமபநிமதநிச்	ச்நிதநிபமகமரிச
12. பிரதாபருத்திரி	சமகமபதநிச்	ச்நிபமகமரிச
13. சாயாதரங்கிணி	சரிமகமபநிச்	ச்நிதபமகமரிச
14. பலஹம்ச	சரிமபதச்	ச்நிதபமரிமகச
15. நடநாராயணி	சரிகமதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
16. மோஹனம்	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
17. ப்ரவாளயோதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமகச
18. சிந்துகன்னடா	சமகமரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
19. காபிநாராயணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகாரிச
20. ஜஞ்சுரபு	தசரிகமபதநி	தபமகரிசநிதபதச
21. சஹானா	சரிகமபமதாநிச்	ச்நிதபமகாமரிகரிச
22. பிரதாபநாட	சரிகமதபதநிச்	ச்நிதபமகச
23. சுரசிந்தாமணி	சரிகமபதநிபச்	ச்நிதபமரிச
24. துவைதாநந்தி	சரிகமபச்	ச்நிதநிபமரிச
25. ரத்னாகரி	சகமபநிதநிச்	ச்நிதபமரிச
26. ஈசமனோகரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிமகரிச
27. பிரதாபவராளி	சரிமபச்	ச்தபமகரிச

ஹரிகாம்போதி — தொடர்ச்சி

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28.	குந்தலவராளி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமச
29.	சரஸ்வதி மனோஹரி	சரிகமதச்	ச்தநிபமகரிச
30.	சாமா	சரிமபதச்	ச்தபமகரிச
31.	ஆந்தாளி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிகமரிச
32.	துவிஜாவந்தீ (ஜுஜாவந்தி)	சரிமகமதநிச் (சரிமகமபதச்)	ச்நிதபமகரிகச
33.	துவைதபரிபூரணி	சரிகமபதநி	பமரிமகசநிச
34.	மத்யகோகிலம்	சரிதபநி	தபசரிசநி
35.	பங்காள	சரிகமபமரிபச்	ச்நிபமரிகரிச
36.	ராகபஞ்சரி (ராகபஞ்சரம்)	சரிமபதநிதச்	ச்நிதமரிச
37.	ரவிசந்திரிகா	சரிகமதநிதச்	ச்நிதமகரிச
38.	வேதகோஷப்பிரியா	தநிசரிகம	பமகரிசநிதநிப
39.	கோகிலத்வனி	சரிகமதநிதச்	ச்நிதநிபமகரிச
40.	நவரசகன்னடா	சகமபச்	ச்நிதமகரிச
41.	ஸ்வராவளி	சமகமபநிதநிச்	ச்நிபதமகரிச
42.	நாகசுவராவளி	சகமபதச்	ச்தபமகச
43.	குசுமரூபி	சபமரிகமபச்	ச்நிதபமச
44.	பஹுதாரி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகச
45.	யதுகுலகாம்போதி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
46.	சுத்தவராளி	சரிகமதநிச்	ச்நிபமகச
47.	சுருட்டி	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகபமரிச
48.	கமாஸ்	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
49.	நாடகுறஞ்சி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகச
50.	குலபவிர்த்தி	சகமதபநிச்	ச்நிபமரிச
51.	அம்போஜினி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
52.	ஆந்தோளிகா	சரிமபநிச்	ச்நிதமரிச
53.	உமாபரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிகமரிச
54.	கமலமோகனா	சரிமபநிதச்	ச்தபமகரிச

ஹரிகாம்போதி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
55.	கரஞ்சகம்	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
56.	கர்நாடக கமாஸ்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
57.	கரஞ்ஜனி	சரிகமபதச்நிச்	ச்நிதபமகச நிதநிச
58.	கிரிதாரா	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமரிகமரிச
59.	கீதாலாம்பனா	சரிமகமதநிச்	ச்நிமகரிமகச
60.	சந்திரிக்யா	சகமபதநிச்	ச்நிதபரிகரிச
61.	சகாரி	சரிகபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
62.	செஞ்சுகாம்போதி	சகரிகமபமதநிபநிதநிச்	ச்நிபநிமகரிசா
63.	ஜனுத்வயா	சரிகமநிச்	ச்தபமகரிச
64.	ஜுஷன்காடா	சரிகமபநிதச்	ச்தமகச
65.	தயரஞ்சனி (குருநாதப்ரியா)	சரிமபதச்	ச்நிதமகரிச
66.	தரார்தரி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
67.	தாசுபூகி	சரிமகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
68.	துர்தகயம்	சரிமபதச்	ச்நிபமரிகமரிச
69.	தயஸ்யானி	சரிமபநிதநிச்	ச்நிதமகரிச
70.	தேவரஞ்சனி	சரிகபதச்	ச்தபமகரிச
71.	தேசாக்க்ஷி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
72.	துவைதபரிபூர்ணி	சரிகமபதநீ	பமரிமகசநிச
73.	நந்தினி	சரிகமபநிச்	ச்நிதமகச
74.	நர்த்தகி (ஜனசம்மோதினி)	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
75.	நாதீகா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
76.	நீலா	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
77.	பத்மினி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
78.	பூர்ணகாம்போஜி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
79.	மட்டகோகிலா	சரிபதச்	ச்தபரிச
80.	மதுராலயா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
81.	மார்ல	சரிமதநிச்	ச்நிதபமகரிச

ஹரிகாம்போதி — தொடர்ச்சி

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
82.	மாயாதரங்கிணி	சரிமகபமநிச்	ச்நிதபமகரிச
83.	ராசலினி	சரிகமபமதநிச்	ச்தபநிமகரிச
84.	ராகம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
85.	ராகபிரதாபா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
86.	ராகவினோதினி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
87.	ரோலம்பத்வனி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
88.	வரவர்ணனி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
89.	வலஜி	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
90.	வசந்தகண்டா	சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிதமகரிகச
91.	விஜகாலிதா	சகரிமகரிபதநிச்	ச்நிதபமகசரிச
92.	வீணாவாதினி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
93.	சங்கரி	சகரிகமபதமநிச்	ச்நிதபமகரிச
94.	சிவகாம்போதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதநிபமகச
95.	ஷோபாவதி	சரிமபநிச்	ச்தபமகரிச
96.	செஞ்சிலிதா	சரிகமகபநிதநிபதநிச்	ச்நிதநிபதமபகரிமரிகச
97.	சஜுகாம்போதி	சமரிசபமதநிச்	ச்நிபநிமகரிச
98.	சரஸ்வதி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிபதபமகரிகச
99.	சலலாசா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமரிகமகச
100.	சாலகிகா	சரிகமபநி	தபமகசநிதநிபநிச
101.	சாவித்திரி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
102.	ஹம்சஷெரினி	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
103.	தினகரன்	சமபதநிச்	ச்தபகரிச
104.	ஆரூரன்	சமபதநிச்	ச்தபமகரிச
105.	சிவப்ரியா	சமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
106.	நடனமோகனம்	சகபதநிச்	ச்தபகரிச
107.	விவர்த்தினி	சரிமபச்	ச்நிதபமகரிச
108.	மலாரு	சரிமபநிச்	ச்நிதமகரிச
109.	பூஷணி	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச

ஹரிகாம்போதி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
110. சம்பூரணசாமா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
111. சம்பூரண குறிஞ்சி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
112. சம்பூரண நாடகுறிஞ்சி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
113. மகாகுகாபரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
114. யாதவநாயகன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
115. மாகாம்போதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமரிச
116. சுழாரை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
117. சுளகு	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
118. சுளி	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
119. சுளிகை	சரிகமபதநிச்	ச்தபமச
120. ஞானவாதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
121. சுநாசீரன்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
122. சுநீதி	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
123. சுப்பிரபேதம்	சகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
124. சுறணம்	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
125. சுறவு	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
126. சுனாசு	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
127. சூகரம்	சகமதச்	ச்நிதபமகரிச
128. சூசிகாபரணம்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
129. தைவதசந்திரிகா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
130. ஸ்ரீஉமைமாருதம்	சரிகபதச்	ச்நிபமரிச
131. சுமிர்தி	சரிமபதநிச்	ச்தபமகச
132. ஸ்ரீசுரகுரு	சகமபதநிச்	ச்தபமரிச
133. சுரபுன்னாகம்	சரிகபதச்	ச்நிதபமரிச
134. சுவாதி	சரிகபநிச்	ச்நிதமகரிச
135. சுவாதுகந்தி	சரிமதநிச்	ச்நிதபமகச
136. சுவேதவனநாயகி	சகமதநிச்	ச்தபமகரிச
137. செல்வமணி	சகமபதச்	ச்தமரிச

ஹரிகாம்போதி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
138. சிவசூடாமணி	சரிமபதநிச்	ச்தபகச
139. தேவிசூடிகை	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
140. சூதமாமுனி	சரிகபதநிச்	ச்தமரிச
141. சூதவஞ்சனம்	சரிமபதநிச்	ச்நிபகச
142. சூதவம்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
143. தியாகன்	சகமநிச்	ச்தபமகரிச
144. சூது	சரிமதச்	ச்நிபமகரிச
145. சூத்திரதாரி	சரிகபச்	ச்நிதமகரிச
146. மனோஹரன்	சரிமபச்	ச்நிதபமகச
147. சூபம்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
148. ஸ்ரீசூரசூதனப்ரியா	சரிமபநிச்	ச்தபகச
149. சூரபற்பன்	சகமபநிச்	ச்தமரிச
150. சூரியப்பிரவை	சகமபதச்	ச்நிபரிச
151. நடனவதி	சரிமபச்	ச்தபமரிச
152. சூழி	சகபதச்	ச்நிபமரிச
153. செக்கல்	சகபநிச்	ச்நிதமரிச
154. செங்கணான்	சரிமதச்	ச்நிபகச
155. செங்கண்ணி	சரிமநிச்	ச்தபகச
156. செங்கத்திரி	சகமநிச்	ச்தமரிச
157. செங்காடு	சகபநிச்	ச்தமரிச

29. தீரசங்கராபரணம்

ச ரி^{4} க^6 ம^2 ப த^4 நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	தீரசங்கராபரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	தூர்வாங்கி	சரிமபதச்	ச்நிபதபமகரிச
3.	குறிஞ்சி	சநிசரிகமபத	தபமகரிசநிச
4.	கேதாரம்	சமகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
5.	ஆகிரிநாட	சமகமபதநிச்	ச்நிபதநிபகமச
6.	மாஹுரி	சரிக(ரி)மபநி	தபமகரிச
7.	கோலாஹலம்	சபமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
8.	ஜனரஞ்சனி	சரிகமபதபநிச்	ச்தபமரிச
9.	சிந்துமந்தாரி	சரிகமபச்	ச்நிதபகமதபமரிச
10.	பியாக்	சகமபநிதச்	ச்நிதபமகாரிச
11.	ஹம்சத்வனி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
12.	பூரணசந்திரிகா	சரிகமபதபச்	ச்நிபதபமகமரிச
13.	தேவகாந்தாரி	சரிமபதச்ா	ச்நிதபமகரிச
14.	ஆரபி	சரிமபதச்ா	ச்நிதபமகரிச
15.	நவரோஜீ	பதநிசரிகமப	மகரிசநிதப
16.	கெருடத்வனி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
17.	ஜீலாபு	பநிசரிகமப	பமகரிசநிப
18.	கன்னட	சரிகமபமதநிச்	ச்நிச்தபமபகமரிச
19.	பிலஹரி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
20.	அடாணா	சரிமபநிச்	ச்நிச்தாபமபகாமரிச (ச்நிதாபமபகாரிச)
21.	சுத்தசாவேரி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
22.	நாகத்வனி	சரிசமகமபநிதமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகச
23.	கோகிலபாஷிணி (கோகிலபூஷணி)	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகமரிச
24.	சுத்தவசந்தம்	சரிகமபநிச்	ச்தநிபமகரிச
25.	பேகட	சகரிகமபதநீதபச்	ச்நீதபமாகரிச

திரசங்கராபரணம் — தொடர்ச்சி

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26.	விவர்த்தினி	சரிமபச்	ச்நிதபமகரிச
27.	சிந்து (ஜெயசிந்து)	சரிகரிமபச்	ச்நிதபநிதபமகரிச
28.	பூர்வகௌள	சரிமகரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
29.	சம்புகிரிய	சகரிமபநிச்	ச்நிபநிமகரிச
30.	கௌடமல்லாரு	சரிமபதச்	ச்நிதமகரிச
31.	நாகபூஷணி	சரிமபதநிச்	ச்தபமரிச
32.	தீரமதி	சகரிகமபமநிச்	ச்நிபதபமகரிச
33.	அசம்பாத	சரிசமபதநிதச்	ச்நிதபமகசரிச
34.	இந்திரவம்சா	சகமதநிச்	ச்நிபதமகரிச
35.	கமலவிலாசிதா	சரிமபதநிச்	ச்நீதநிபமகமரிச
36.	குமாரவிலாசிதா	சமகமதநிபதநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
37.	குசுமவிசித்ரா	சகரிகமபநிபதநிச்	ச்தநிதமகபமரிச
38.	கஜவிலாசிதா	சரிமகமநிபதச்	ச்நிதமபமகரிச
39.	காயகரஞ்சனி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
40.	சந்திரவதனா	சநிசரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
41.	ஜகன்மனோகரி	சகமபதநிச்	ச்தபமகரிகச
42.	ஜலோதட்டி	சரிமபநிச்	ச்தபமரிகமரிச
43.	தக்கா	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
44.	தாண்டவம்	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
45.	தமலகி	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
46.	தொமரதரினி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
47.	நாராயணி	சரிமகபதச்	ச்நிபநிதபமகரிகச
48.	நாராயணதேசாக்ஷீ	சரிமகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிசதச
49.	நிரஞ்சனி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
50.	நீலாம்பரி	சரிகமபதபநீச்	ச்நிபமகரிகச
51.	பந்து	சரிகரிமபச்	ச்நிதபநிதமகரிச
52.	பரோடா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
53.	பிரமுதித்தவதனா	சரிகமபதச்	ச்நிபமரிச

தீரசங்கராபரணம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54. பிரேமயா	சரிகபதச்	ச்நிச்தமகரிச
55. பிரசந்தி	சகமகரிசபநிதச்	ச்தபரிபமகரிகரிபகச
56. பிரகாரணகாலிதா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
57. பிரியம்வதா	சரிகமபதநிபச்	ச்நிபமகரிச
58. புத்ரிகா	சரிகதநிச்	ச்நிதாகரிசா
59. பூர்ணகௌளை	சரிமகரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
60. பலமஞ்சரி	சகமதச்	ச்நிதமபமகரிச
61. பத்ரகாந்தாரி	சரிமபநிச்	ச்நிதமகரிச
62. பவாபரணம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
63. பானுதா	சமகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
64. மட்டகாந்தாரி	சகமபநிதச	ச்நிதபகரிச
65. ருக்மாசந்தினி	சரிகரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
66. கதனகுதூகலம்	சரிமதாநிகபச்	ச்நிதபமகரிச
67. வசந்தக்ஷி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
68. வேதாந்தகமனா	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
69. ஷலீரசா	சமகரிகமநிதநிச்	ச்நிதநிபதமகமரிகரிச
70. சிக்கந்திருதா	சரிமபதச்	ச்நிதபதமரிமகச
71. சந்தர்ஷனி (அம்சவிநோதினி)	சரிகமதநிச	ச்நிதமகரிச
72. சிரத்வினி	சரிகமகபநிதநிச்	ச்தநிதபமகரிச
73. சிந்துமுகா	சகரிகமபச	ச்நிதபமகரிச
74. சிப்ஹநாதா	சமகதபநிச்	ச்நிதபமகரிச
75. ஹம்ஸாநிபோகி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிமகச
76. ஷபா	சரிகமபநிச	ச்நிமகரிச
77. லீலாதரங்கணி	சகபநிச்	ச்நிதபகச
78. கமலா	சரிமபநிச்	சநிபமரிச
79. மயூரன்	சரிமபநிச்	ச்நிதமகரிச
80. தண்டபாணி	சரிமபநிச்	ச்நிதமரிச
81. சிவகங்கை	சமபதநிச்	ச்தபகரிச

தீரசங்கராபரணம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
82.	தேவநாயகி	சரிமபதச்	ச்நிபமகச
83.	ஏகம்பன்	சகபதநிச்	ச்தபகச
84.	பங்காளா	சரிகமபநிபச்	ச்நிபமரிகரிச
85.	வீரசங்கராபரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
86.	தீரசங்கரர்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
87.	குகாபரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
88.	வீரநாயகி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகச
89.	தீரநாயகி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
90.	செந்தாள்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
91.	செந்தி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
92.	செந்திரு	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
93.	சிவகாந்தாரி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
94.	இந்திராபரணம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
95.	செங்கரர்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
96.	செங்கல்வரை	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
97.	செங்கழுநீர்	சரிகமதச்	ச்நிதபமகரிச
98.	செந்துத்தி	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
99.	செந்துருக்கு	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
100.	செந்தொடையன்	சரிமதச்	ச்நிதபமகரிச
101.	செங்கிடை	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
102.	செங்கிளுவை	சகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
103.	செங்குட்டுவன்	சரிகபதநிச்	ச்தபமகரிச
104.	செங்குமிழ்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
105.	செங்குமுதம்	சரிகபதநிச்	ச்தபமகச
106.	செங்குன்றி	சரிமபதநிச்	ச்நிபமகச
107.	திருச்செங்கை	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
108.	செங்கோடு	சகமதநிச்	ச்நிதபமரிச
109.	தர்மலகி	சமபதநிச்	ச்நிதபமச

தீரசங்கராபரணம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
110.	சுத்தநாட்டை (கம்பீரநாட்டை)	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
111.	கமலா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
112.	செச்சை	சகமபநிச்	ச்தபமரிச
113.	செந்தழல்	சரிமபநிச்	ச்தபமகச
114.	செந்தாது	சகமபதச்	ச்நிபமரிச
115.	செந்நகரை	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
116.	செற்பரத்தை	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
117.	செம்பியன்	சகமபதநிச்	ச்தமரிச
118.	செம்பிரு	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
119.	செருத்தணி	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
120.	திருச்செருத்தி	சரிமதச்	ச்நிதபமகச
121.	செவ்வகத்தி	சகமதச்	ச்நிபமகரிச
122.	செவ்வல்லி	சரிகபநிச்	ச்தமரிச
123.	செவ்வரை	சரிகமதச்	ச்நிபகச
124.	சேனாவு	சரிமதநிச்	ச்தபகச
125.	சைம்மினி	சரிமபநிச்	ச்தபகச
126.	சொரச்சோரசி	சகபதச்	ச்நிபமரிச
127.	சோமாசி	சரிமதச்	ச்நிபமகச
128.	சோமேசப்பிரியா	சகமதச்	ச்நிபமரிச
129.	சோவை	சகபநிச்	ச்தபமரிச
130.	சௌதம்	சகமபச்	ச்நிதமரிச
131.	சௌதாயம்	சரிமதச்	ச்நிபகச
132.	சௌந்திரலகிரி	சரிபநிச்	ச்தமகச
133.	சௌந்தரீகம்	சகபநிச்	ச்தமரிச
134.	சௌபஞ்சனம்	சகமதச்	ச்நிபரிச

30. நாகநந்தினி

ச ரி^{4} க^{6} ம^{2} ப த^{6} நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	நாகநந்தினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	நிர்மலாங்கி	சரிமபதச்	ச்நிதநிபமகரிச
3.	சாமந்தம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
4.	நாகபாஷணி	சகரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
5.	சிம்மேளசாவேரி	சமகமபதநிச்	நிதநிபமகச
6.	லலிதகந்தர்வம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
7.	பிரதாபகோகிலம்	சபமபதநிச்	ச்நிபமகச
8.	ஹம்சகந்தர்வம்	சரிகமபச்	ச்நிதநிபமரிச
9.	சோமபூபாளம்	சரிமபமதச்	ச்தநிபமகரிச
10.	பானுக்கிரியா	சமகமபதநிச்	ச்நிபதநிபமரிச
11.	கமலினி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
12.	கற்பூரம்	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
13.	கோலாபனி	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச
14.	கஜநந்தினி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
15.	காயகலாபினி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
16.	ஜகன்மாதா	சகபதநிச்	ச்நிதபகச
17.	திரிலோசனப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
18.	துர்ஜதிப்ரியா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
19.	நந்தவசுதா	சகரிமபதநிச்	ச்நிபமரிகமச
20.	நந்தினி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
21.	நாகசிஷ்சுரிதா	சரிமபதச்	ச்நிதநிபமதமரிகரிச
22.	நாகாபரணம்	சரிகமபதநிதச்	ச்நிபமகமரிச
23.	பிகத்வனி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
24.	பார்விதுவஜா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
25.	பர்மாம்பரி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
26.	வாகினி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
27.	விலாசவதி	சரிகமபதச்	ச்தபமரிச
28.	சுக்லதா	சகமநிபதச்	ச்நிதபமகரிச

31. யோகப்ரியா (யாகப்ரியா)

ச ரி^{6} க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. யோகப்ரியா (யாகப்ரியா)	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. யௌவனி	சரிகமபநிதநிச்	ச்தபமரிமகச
3. கலஹம்சா	சரிமபதநிதச்	ச்நிதபமரிச
4. பிரதாபஹம்ச	சகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
5. நாமகந்தர்வம் (நாககந்தர்வம்)	சரிமபதநிச்	ச்தநிபமரிச
6. சோமக்கிரியா	சபமரிகமதநிச	ச்தபமகமரிச
7. கோகிலகந்தர்வம்	சரிமதச்	ச்தபமகரிகச
8. கல்லோலபங்காள்	சரிமபநிதச்	ச்நிபதமகரிச
9. ஹிந்தோளகன்னடா	சகமதநிச்	ச்நிபதமகச
10. கன்யாவிதனா	சகமபதநிச்	ச்தபமகரிகரிச
11. கலாவதி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமரிகமரிச
12. காஞ்சனி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
13. காந்திமதி	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
14. கந்தர்வகன்னடம்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகமரிச
15. தமருகப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
16. தேசரஞ்சனி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
17. நிர்ஜஹரினி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
18. பனவனராச	சகமதநிபதபச்	ச்நிதபமகரிச
19. பிடஜப்ரியா	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
20. மிருதானி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
21. யக்னப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
22. யோகினி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
23. வினாயம்ருகி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
24. விமானசதி	சரிகமபதநிபச்	ச்பமகரிச
25. ஷிக்கிரினி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
26. சரசவாணி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
27. சகவாசினி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
28. சுகதயானி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச

32. இராகவர்த்தினி

ச ரி^{6} க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	இராகவர்த்தினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	ரீங்காரி	சமகமபநிச்	ச்நிபமரிச
3.	ஜிங்லாபைரவி	சகமபமதச்	ச்நிதபமகமரிச
4.	ஹிந்தோளதர்பார்	சகமபச்	ச்நிதபமரிச
5.	குசுமகல்லோலம்	சபமரிகமபச்	ச்தபமகமரிச
6.	சாமந்தசிங்களா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபதநிபமரிகரிச
7.	குசுமந்திரிகா	சரிமகமபதநிச்	ச்தபமரிச
8.	ஹிந்தோள சாரங்கம்	சரிகமபச்நிச்	ச்நிதபநிதமகமரிச
9.	இராகசூடாமணி	சரிகமபச்	ச்நிதமகரிச
10.	ஹிந்தோளகாபி	சரிகமபமபச்	ச்நிதபமகச
11.	கத்யொத்தகாந்தி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12.	கூஷாகரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
13.	சித்திரபதித்தா	சகரிகமதமப தநிச்	ச்தபமரிகரிச
14.	தௌமியா	சரிகமபதநிபச்	ச்நிதபமகரிச
15.	தமோமணி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
16.	நாராசி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
17.	பதோலிகா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
18.	பிரகுனி	சரிகமபமநிதநிச்	ச்நிதபமரிச
19.	பிரதிபிம்பம்	சரிமதபநிதச்	ச்தபகரிச
20.	மகோனி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
21.	மதனபூதி	சமகரிபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
22.	மாயூரமௌலி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
23.	மிருகேந்திரமத்யமா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
24.	வரிணி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
25.	விபுலா	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
26.	சுரவர்த்தினி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
27.	ஹம்ஸநிசாரி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
28.	ஹடகாங்கி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
29.	ராமமனோகரி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகச

33. காங்கேயபூஷணி

ச ரி⁶ க⁶ ம² ப த² நி⁶ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. காங்கேயபூஷணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கீதமூர்த்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
3. கங்காதரங்கிணி	சரிகமபச்	ச்நிதபமகமரிச
4. ஹிந்தோளசாவேரி	சகமபமதநிச்	ச்நிபதமரிச
5. கன்னடதர்பார்	சரிகமபதபச்	ச்நிதபமரிச
6. ஹிந்தோளமாளவி	சமபதநிதச்	ச்நிதமபமரிச
7. சுத்தஜிங்லா	சகபமதநிச்	ச்நிபமகச
8. ஹிந்தோளநாயகி	சமகமபச்	ச்நிதபமகமரிச
9. சைலதேசாக்ஷி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிபமகமரிச
10. நாகஹிந்தோளம்	சகமபச்	ச்நிதபமரிச
11 கௌமோதகட்கதரிணி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12. கலாவதி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகச
13. தேவமணி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
14. நதீகா	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
15. நிர்வாரி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
16. பாதசூகசமானா	சமகரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
17. பத்ரகாரா	சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிகச
18. பர்மாங்கி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
19. பூபாலரஞ்சனி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
20. வாதித்யவினோதினி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
21. விதனாசங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமபகரிச
22. சுபகாரி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
23. ஹாலமுகி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
24. ஹேமபூஷணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச

34. வாகதீஸ்வரி

ச ரி⁶ க⁶ ம² ப த⁴ நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. வாகதீஸ்வரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. விமலி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகச
3. சுத்தகண்டானம்	சகமபதச்	ச்நிதபமரிச
4. மேசநீலாம்பரி	சகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
5. சாயாநாட்டை	சரிகமபமபச்	ச்நிதநிபமரிச
6. குசும்ப்ரமரி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதபமரிச
7. பானுதீபரம்	சமரிகமபச்	ச்தபமகமரிச
8. பானுமஞ்சரி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமரிகரிச
9. நளினசுகி	சமகமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
10. மேசகாந்தாரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகமரிச
11. சாரதாபரணம்	சமகமபமதநிச்	ச்நிதமபமரிச
12. கூஷவினோதினி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
13. ஜகதீஸ்வரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
14. தீர்த்தரூபா	சரிகமபதச்	ச்பமகமரிகச
15. நீலகண்டப்ரியா	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
16. பிரக்னவதி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
17. புருத்வியபத்மகா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
18. மகதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
19. மாயாவினோதினி	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
20. முத்திகடார்பணம்	சரிகதமச்தநிதச்	ச்நிதபமகரிச
21. வாணிபஞ்சமம்	சரிகமரிமபதநிச்	ச்நிதமகபமரிச
22. விகாவதி	சரிகபதச்	ச்தபகரிச
23. விகங்கிகா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
24. விருத்தசுமுகி	சரிமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
25. சப்தஷ்வாகிரணி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
26. சரசபாஹினி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
27. சரசிருகப்ரியா	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
28. சுத்தகம்பிதம்	சகமபதச்	ச்நிதபமரிச

35. சூலினி

ச ரி^{6} க^{6} ம^{2} ப த^{4} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. சூலினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. சேகரி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிபமரிகச
3. மாருவகன்னடம்	சரிகமபதபநிச்	ச்நிபமரிச
4. சோமதீபிரம்	சகமபமதநிச்	ச்தபமகமரிச
5. நளினஹம்சி	சரிகமபநிதச்	ச்நிதபமரிச
6. மேசநாராயணி	சரிகமபதச்	ச்தநிபமரிச
7. கானவாரிதி	சமரிகமபதநிச்	ச்தநிபமரிச
8. சுத்த நீலாம்பரி	சமரிகமபச்	ச்நிதபமகச
9. ஹம்சகண்டானம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகமரிச
10. தந்தவல்லோசினி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
11. தேசாக்ஷி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகமரிச
12. பிரதித்தி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
13. பாலஷாதஸா	சநிசகமபதபநிச்	ச்தபமகரிச
14. பூஷணதாரிணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
15. மந்தசிரந்த	சகமபநிச்	ச்தநிதமபமகரிச
16. மிருகேந்திரமத்திமம்	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
17. மிருதாணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
18. சிரமஹாரா	சரிகமபதநிச்	ச்தமபதபகரிச
19. ஷுளரேகா	சரிகமதநிச்	ச்நிதபமரிகச
20. ஷேகாரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிகச
21. சரோஜினி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
22. ஹரநர்த்தனா	சரிகரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிமகரிகச
23. மாவினிமகரந்தம்	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச

36. சலநாட்டை

ச ரி⁶ க⁶ ம² ப த⁶ நி⁶ ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சலநாட்டை	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சிதாநந்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகமகரிச
3.	நாகநீலாம்பரி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
4.	ஸ்ரீமஞ்சுளா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
5.	நாட்டை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
6.	சுருதிரஞ்சனி	சரிகபதநிச்	ச்பமகச
7.	கம்பீரநாட்டை	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
8.	அசலநாட்டை	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
9.	அஷ்டமூர்த்தி	சகரிமபநிதச்	ச்நிதமநிமகரிச
10.	உதயரவி (உதயரவிசந்திரிகா)	சரிமபச்நிச்	ச்நிபமரிச
11.	கோகிலநாட்டை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
12.	கோரதர்ஷிணி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
13.	நைபாலி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
14.	பாஸ்கரப்ரியா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
15.	மங்களத்வனி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
16.	மாலினி	சரிமபதநிச்	ச்நிபமரிச
17.	ருசிரங்கி	சரிமதநிச்	ச்நிதம்ரிச
18.	ரேவ	சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச
19.	லீச்சிஷலகா	சரிமகமதநிபச்	ச்நிதபமகரிச
20.	சுத்தநாட்டை	சகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
21.	சாயுச்யதயாணி	சகமபதச்	ச்தபமகச
22.	சுரரஞ்சனி	சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச
23.	சைராந்திரி	சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச
24.	கானரஞ்சனி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதநிபமகமபமரிச

37. சாலகம்

ச ரி^{2} க^{2} ம^{4} ப த^{2} நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. சாலகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. சிந்துநாட்டை	சகரிகமநிதநிச்	ச்நிதமகரிச
3. சிந்துகண்டானம்	சகரிகமபதச்	ச்தமகரிச
4. நாதப்ரமரி	சகரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
5. சாளவி	சகரிமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
6. சுத்தபோகி	சரிகமபநிதச்	ச்தநிபமகரிச
7. போகசாவேரி	சரிமபத்நி	தபமகரிச
8. லலித்மாருவ	சரிகபதநிச்	ச்நிதமகரிச
9. சோமப்ரபாவளி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
10. மோகனவராளி (போகவராளி)	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிபதமகரிச
11. ஆலாபி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12. அலரு	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
13. ஏமாங்கமனோகரி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
14. கமலவசந்தம்	சரிகரிசமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
15. கருணப்ரியா	சரிகமநிதபநிச்	ச்நிதபமகரிச
16. காந்தமஞ்சரி	சரிகமதநிச்	ச்நிச்தபநிதமரிகரிமகரிச
17. குசுமரஞ்சனி	சரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
18. குணபூஷணி	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
19. கோதாரி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
20. நாதகுப்தி	சமகரிகபதநிச்	ச்தநிதபமகரிச
21. பௌளிவசந்தம்	சகரிகமதபநிதச்	ச்நிதபமகமச
22. பார்கவி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
23. போகவர்த்தினி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
24. மேலகம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
25. யக்ஷப்பிரியா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச

சாலகம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26.	ரங்கவல்லி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
27.	விடபி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
28.	சுத்தமோகினி	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகரிகச
29.	சாமளாபினி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
30.	சாச	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
31.	சௌகந்தினி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
32.	ஹஸ்தினி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
33.	ஹரதரினி	சகமபதச்	ச்தபமகச

38. ஜாலார்ன வம்

ச ரி² க³ ம⁴ ப த² நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. ஜாலார்னவம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. ஜீவரத்னபூஷணி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3. நாகதீபரம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதநிமகரிகச
4. ரவிப்ரபாவளி	சரிகமதச்	ச்தபமகரிகச
5. ஜெகன்மோகனம்	சரிமபதச்நிச்	ச்நிதபமகரிச
6. மாருவசந்திரிகா	சநிசரிகமபதநி	ச்தபமகரிகச
7. குமுதாபரணம்	சரிகமபநிதச்	ச்தநிபமகரிச
8. ஹம்சபோகி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
9. போகரசாளி	சரிகமதபநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
10. அருணாம்பரி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிபதமகரிச
11. கமலகுனா	சரிகமபநிதச்	ச்நிபதபமகரிச
12. காந்தி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
13. குசுமாவளி	நிசரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
14. நீருதிரகிரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
15. பிரஸ்தாபனா	சரிகரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
16. மரகதபூஷணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
17. வனஜாமுகி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
18. ஷவத்தாபர்ணா	சரிமகரிபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
19. சிந்து தேசியம்	சரிசகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
20. சிம்மநாதம்	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
21. சுதாசாகரம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
22. ஸ்தோத்திரப்ரியா	சகமபநிச்	ச்நிபமகச

39. ஜலவராளி

ச ரி^{2} க^{2} ம^{4} ப த^{2} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. ஜலவராளி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. ஜினாவளி	சகரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3. நாககண்டானம்	சகரிகமநிதச்	ச்நிதமகரிச
4. ஹம்சநீலாம்பரி	சரிகமதநிச்	ச்நிபதமகரிச
5. கோகிலபஞ்சமம்	சகரிசபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
6. அம்ருதவர்ஷிணி	சரிகமபதநிபச்	ச்நிபத்மகரிச
7. நடனவேளாவளி	சரிமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
8. பூபாளபஞ்சமம்	சகரிகபமதச்	ச்பமதமசரிச
9. நாகபோகி	சரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
10. மாருவபங்காள	சபமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
11. அனங்கதாரி	சரிகரிமபநிதநிச்	ச்நிபதமகமரிச
12. இனவர்த்தினி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகச
13. இலகாந்தி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபகரிமகச
14. ஏகஷிருங்கி	சரிகமகரிபநிதநிபதபச்	ச்நிதபமகரிச
15. கல்யாணகௌளரி	சரிகரிமபதநிச்	ச்தபகரிச
16. குறிஞ்சி விஜய	சரிமகரிமபதச்	ச்நிதபரிச
17. கிரிஷப்ரியா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
18. ஜலசுகந்தி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
19. நாககோகிலா	சரிகரிகமபநிச்	ச்நிபதநிதபமகரிச
20. புத்தேஷப்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
21. யாமி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
22. வராளி	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
23. வராளி திலகம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
24. வருணத்மஜா	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
25. விக்னரஞ்சித	சரிமகமபதச்	ச்தமகரிச
26. சுகமந்தார	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
27. சுத்தசிகாமணி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிபமரிகரிச
28. ஷைவளினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
29. சோகபிம்பம்	சகமபநிதச்	ச்நிபமகரிகச
30. சபாதியாபி	சரிமகரிபதநிச்	ச்நிபதமரிகரிச
31. சுமபௌளரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
32. ஹரபூஷணி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச

40. நவநீதம்

ச ரி^{2} க^{2} ம^{4} ப த^{4} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	நவநீதம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	நிஷாதப்ரிய	சரிகமபநிதச்	ச்நிபமகரிச
3.	நாகவேளாவளி	சரிகமதச்	ச்நிதமகரிச
4.	சோமகண்டானம்	சரிகமநிதநிச்	ச்நிபதமகரிச
5.	நபோமணி	சரிகரிமபச்	ச்நிதபமகரிச
6.	சுகநீலாம்பரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
7.	சுகப்பிரிய	சகரிகமநிச்	ச்நிதமரிச
8.	நவச்சகுந்தலி	சமபதநிச்	ச்நிதபதமகரிச
9.	சிந்துநாடக்குறிஞ்சி	சரிகமதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
10.	ககனகாந்தாரி	சரிகரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
11.	ஜனானந்தி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
12.	தந்திரிலீலா	சரிகபமதநிச்	ச்நிதபகரிச
13.	திவ்யாம்பரி	சகரிகமபதபநிச்	ச்நிதபமகரிச
14.	தீர்க்கநந்தினி	ப̣த̣நி̣சகமரிமபநி	தபமகரிசநி̣த̣ப̣
15.	பாகலி	சரிகரிகபநிதச்	ச்நிதபமகச
16.	மல்லிகௌமோதி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
17.	வகுலஸ்ரீ	சரிகமதநிமபநிச்	ச்தபமகரிச
18.	வல்லிஷகிலா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
19.	சாவித்ரி	சகமபதச்	ச்தபமகச
20.	சகோஷிணி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமரிமச
21.	ஹையன்கவீனம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
22.	சுபூஷணி	சரிசமபதநிதச்	ச்தநிபமரிச

41. பாவனி

ச ரி^{2} க^{2} ம^{4} ப த^{4} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	பாவனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	பீதாம்பரி	சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
3.	கோகிலஸ்வராளி	சரிகமதநிச்	ச்தமகச
4.	குந்தலபோகி	சரிகமதபநிச்	ச்நிதநிமகரிச
5.	ப்ரபாவளி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமபமரிகரிச
6.	சுத்தகீர்வாணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
7.	நடனதீபரம்	சரிகமதநிச்	ச்நிமகரிகச
8.	சந்திரஜோதி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
9.	ஹம்சரஸாளி	சரிகமதபதநிச்	ச்நிதபமகச
10.	சியாமநீலாம்பரி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிதமகரிச
11.	அதிவசு	சரிகமபமதநிச்	நிதமகச
12.	கும்பினி	சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிபமகரிச
13.	நிவாரம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
14.	பாவனகாரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
15.	போகினி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
16.	யாதேவிக	சரிசகமபதநிச்	ச்தபமரிகரிச
17.	விஜயஸ்ரீ	சகரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
18.	வீரவாகினி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
19.	சர்ப்பந்திரி	சரிமகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
20.	சோமகிரணி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
21.	ஹேமபிங்கா	சநிசரிகமநிதநிபச்	ச்பமகரிச
22.	பிரதிமத்யமம்	சரிமபதச்	ச்தபமகரிச

42. ரகுப்பிரியா

ச ரி^{2} க^2 ம^4 ப த^6 நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ரகுப்பிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	ரிஷபவாகினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபதமகரிச
3.	ரகுலீலா	சமரிபமகபமரிமபநிச்	ச்நிதநிபமகமரிமகரிச
4.	ஹம்சவேளாவளி	சரிகமபதபநிச்	ச்நிபமகரிச
5.	ஹிந்துகீர்வாணி	சரிகமபச்	ச்நிபதநிபமகரிச
6.	லலிததீபரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
7.	கந்தர்வம்	மபதநிசரிக	ரிசநிபமபதநிச
8.	மேசசாவேரி	சரிமபநிச்	ச்நிபமகரிச
9.	ஆனந்தபோகி	சரிகமபநிதநி	தபமகரிசநிச
10.	கோபதி	சரிகமபதநி	பமரிகரிச
11.	மாருவலலிதா	பதநிசரிகமப	பமகரிசநிப
12.	ஹம்சதீபரம்	சரிகமபநிபச்	ச்நிபதநிபமகரிச
13.	அலவ	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
14.	சந்திரபிரபா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
15.	ஜகன்கான	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிபமரிகமரிச
16.	துமால	சரிகமதநி	பமரிகரிச
17.	நீலமாரி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
18.	பிரபஞ்சசிரய	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
19.	மார்த்தாண்டப்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
20.	ரவிக்கிரியா	சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிபமகரிச
21.	ரவிப்பிரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
22.	சரஸ்வதி ரஞ்சனி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
23.	ஹரனாபி	சகமபதச்	ச்தபமகச
24.	ஹம்ஸதீபரம்	சரிகமபநிபச்	ச்நிதபமகரிச

43. கவாம்போதி

ச ரி^{2} க^{4} ம^{4} ப த^{2} நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. கவாம்போதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கீர்வாணி	சரிகரிமகமதநிபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3. விஜயபூஷாவளி	சரிகமபமபச்	ச்நிதபமகரிச
4. ஜயவேளாவளி	சரிகமதபதநிச்	ச்நிதமகரிச
5. கோகில்தீபரம்	சரிகமநிதச்	ச்நிதமகரிச
6. மாருவகௌள	சரிகபமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
7. கலவசந்தம்	சகமபதநிச்	ச்நிபமகச
8. கோகிலகீர்வாணி	சரிகமபதச்	ச்நிமகரிச
9. சாமஸ்வராவளி	சரிகமபநிதச்	ச்தபதமகரிச
10. மேசகாம்போதி	சரிகமதநிச்	ச்நிபதமகரிச
11. அஞ்சனவதி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
12. கனகவசந்திகா	சகமபதநிதச்	ச்நிதமகச
13. கவர்த்தம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
14. கானாரவக்ஷணி	சரிமகரிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
15. கோத்னாரி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
16. கோபிகாபரணம்	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
17. தாரஜோதி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
18. தேவமாலாக	சகமபநிச்	ச்நிபதபமகரிச
19. துருவகீர்ணவம்	சரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிகச
20. நந்திமுக	சரிமபதநிச்	ச்நிதநிபதமகரிமரிச
21. பரமேஷ்டி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
22. பரிசுத்தம்	சரிகமநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
23. பீதாம்பரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
24. மகாதி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
25. வஸ்யப்பிரியா	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
26. சிஞ்ஜினி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
27. சிம்ம மத்யமம்	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
28. சுதம்போதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச

44. பவப்ரியா

ச ரி² க⁴ ம⁴ ப த² நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. பவப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. பீகரகோஹினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமபமகரிச
3. கன்னட தீபரம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதபதமகரிச
4. பவானி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
5. ஸரஸீருஹம்	சரிகமதநிதச்	ச்நிதமகரிச
6. ஸாரங்கமாருவம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமபகரிச
7. சேமபங்காளா (மேசபங்காளா)	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
8. சாமந்தவேளாவளி	சரிகமதபதச்	ச்நிபமகரிச
9. ப்ரமரபோகி	மபதநிசரிக	மகரிசநிதப
10. தமளஸரஸீருகம்	சரிகமதபநிச்	ச்நிதமகரிச
11. அம்போருகம்	சரிகபதநிச்	ச்நிபதமகரிச
12. கர்முவு	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
13. களாமூர்த்தி	நிசகரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
14. பிரசித்தி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
15. பாவுகதயானி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
16. பாரதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
17. மயூரத்வனி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிதபமபகரிச
18. ராகவாஹினி	சப(மகரிப)தநிச்	ச்நிபதநிபமகரிச
19. ராஜசாரங்கா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிகமரிச
20. ரோகனகல்யாணி	சகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
21. வேதிகா	சரிகபநிச்	ச்நிமகரிச
22. சிவப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
23. சரவாதினி	சரிகமதபதநிச்	ச்நிபமரிமரிச
24. ஹலாயுதப்ரியா	சகமபதச்	ச்தபமகச
25. சௌரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
26. சௌவீரம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
27. சௌனகீயம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
28. ஞானதாண்டிகர்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
29. ஞெகிழி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
30. தண்டிலம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச

பவப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
31.	தண்டியல்	சரிகமபதநிச்	ச்தமரிச
32.	ஞேயா	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
33.	ஞாளிதம்	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
34.	தகசு	சகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
35.	தகட்டரிதாரம்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
36.	தண்டுலம்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
37.	ததாகதன்மாலை	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
38.	ததீசி	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
39.	வலவன்	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
40.	தக்கணாக்கினி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகச
41.	தசானன்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
42.	தசும்பு	சரிகபதநிச்	ச்தபமகச
43.	தட்டானுப்பி	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
44.	தணவம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
45.	உக்கிரன்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
46.	அன்னவூர்தி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
47.	பனந்தாமன்	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
48.	தத்தாங்கி	சரிகமபதச்	ச்தமகச
49.	தந்திவீழுரியோன்	சரிகமபநிச்	ச்நிபகச
50.	தந்துரை	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
51.	தபலை	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
52.	தபனீயம்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
53.	தப்பிலி	சரிமபநிச்	ச்தபகச
54.	தமசை	சகபநிச்	ச்தமகரிச
55.	தமம்	சகமதச்	ச்நிபகரிச
56.	தமரத்தை	சமபதச்	ச்நிபகரிச
57.	தமனி	சரிமதச்	ச்நிபகச
58.	தமனியம்	சகபநிச்	ச்தமரிச

45. சுபபந்துவராளி

ச ரி^{2} க^{4} ம^{4} ப த^{2} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. சுபபந்துவராளி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. சேகரசந்திரிகா	சரிகமநிதநிச்	ச்நிதமகரிச
3. சுத்தஸ்வராவளி	சகமபமதநிச்	ச்நிதமகச
4. மேசமனோகரி	சரிசகமபதபநிச்	ச்நிதமகரிச
5. கமகசாமந்தம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
6. கனகதீபரம்	சகமபதபநி	தபமகரிசநிச
7. பானுதன்யாசி	சரிகமநிதநி	ச்பமகரிசநிச
8. மாருவவசந்தம்	சமகமபதநிச்	ச்நிபதமகரிச
9. பானுகீர்வாணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
10. கமலாபரணம்	சரிகமபநிதச்	ச்நிதபநிதமகரிச
11. ஐராவதி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12. கந்தரக்ஷஸ்	சரிகரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
13. கருடப்ரியா	சமபதநிச்	ச்ரிச்நிதபமரிகரிச
14. சௌளகபீரு	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச
15. பஞ்சமநடை	சரிகமநிச்	ச்நிதபமகரிச
16. பந்துவராளி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
17. மயூரத்வனி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
18. மாலாதரினி (மாயாதரினி)	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
19. ரத்னகர்ப்ப	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
20. சிருங்காமோல	சகரிகமதபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
21. சுத்தபில்லாரி	சரிமபமதநிச்	ச்நிபமகரிச
22. சுபவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
23. சுபாலி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
24. சிந்துராமக்கிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச
25. ராமகலி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச

சுபபந்துவராளி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26.	தமாலம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
27.	தரங்கு	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
28.	தரா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
29.	ஸ்ரீதரு	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
30.	தர்ப்பகன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
31.	தலாதிபன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
32.	தார்த்துரு	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
33.	தாபநீயம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
34.	தராதலம்	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
35.	தராபதி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
36.	தரிஞ்சகம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
37.	தாபிஞ்சம்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
38.	தாமநிதிமாலை	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
39.	தவன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
40.	தவசெலம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகச
41.	தளப்பம்	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
42.	தறுகணாளன்	சரிகமபதச்	ச்நிபமகச
43.	தனவனா	சரிகமபநிச்	ச்தபமகச
44.	தனிட்டை	சரிகமதநிச்	ச்நிபகரிச
45.	மாதன்னினி	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
46.	தாசநந்தினி	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
47.	தாடிமம்	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
48.	பார்ப்பதி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
49.	பரை	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
50.	தாட்சம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
51.	தாரகாபதிப்ரியா	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
52.	தாலவ்வியம்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச

சுபபந்துவராளி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
53. தாஞு	சரிகமதநிச்	ச்தமகச
54. தாளிசம்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
55. திகனா	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
56. திக்குறு	சகமதச்	ச்நிபமகரிச
57. தாறு	சரிமபநிச்	ச்தமகச
58. தாறுகன்னி	சரிகமபச்	ச்நிதமகச
59. திகசம்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
60. திசாயம்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
61. திட்டனம்	சகபதச்	ச்நிபமரிச
62. திண்கல்	சரிமதச்	ச்நிபகச
63. திண்டகம்	சகமதச்	ச்நிபமரிச

46, ஷட்விதமார்க்கினி

ச ரி^{2} க^{4} ம^{4} ப த^{4} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ஷட்விதமார்க்கினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	தீவிரவாகினி	சரிகமபதபநிச்	ச்நிதபமகரிகமரிச
3.	குந்தலஸ்வராவளி	சகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
4.	க்ஷத்ராக்ஷி	சரிமகரிமபதநிச்	ச்நிபதபமகரிச
5.	லோகதீபரம்	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதமபமகரிச
6.	விஜயாபீரு	சகரிகமபநிதச்	ச்தபமகரிச
7.	ஸ்ரீகண்டி (ஸ்ரீகாந்தி)	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
8.	ஹிந்துதன்யாசி	சகமதநிச்	ச்நிதபதமகரிச
9.	மாருவகௌரி	சகரிகமபதநி	தமபமகரிச
10.	ஹிந்துபோகி	சகரிகமபதச்	ச்நிதநிபமகரிச
11.	அமிர்தலஹரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
12.	கரலதாரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
13.	கஞ்சபுஞ்சி	சரிகமபமநிதச்	ச்நிதபமகரிச
14.	தீட்சாங்கி	சரிசமபதநிச்	ச்நிதபமகசரிச
15.	பிரதிகரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
16.	புரகூய	சரிமகரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
17.	பகுமாரினி (பகுமாரிகரி)	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
18.	பிராமி (பிரஹாமி)	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
19.	பவாலி	சரிமபதச்	ச்நிதநிதபமகரிச
20.	சுக்திஜப்பிரியா	சகமபதச்	ச்தபமகச
21.	ஷித்ராக்ஷி	சரிமகரிமபதநிச்	ச்நிபதபமகரிச
22.	ஸ்துவராஜ	சரிமபதச்	ச்நிதமகச
23.	தேவசேனா	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
24.	ஜெகதாம்பா	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
25.	திண்டி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
26.	திண்டிறல்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
27.	தித்திரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச

ஷட்விதமார்க்கினி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28. திந்துருணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
29. திரிகை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
30. திரிதியம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
31. தீதளம்	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
32. தித்தகம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
33. திமிராரி	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
34. தியோதம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
35. திரக்கம்	சரிகமபநிச்	ச்தபகரிச
36. திரணம்	சரிகமதநிச்	ச்தபமகச
37. திரமம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
38. திரவாதி	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
39. திரளி	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
40. திரிகண்டகம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
41. திரிபுரதகனன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
42. திரிபுரை ஆபரணம்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
43. திரோதம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
44. திலவகம்	சரிகமபநிச்	ச்நிபகச
45. திவரம்	சரிமபதநிச்	ச்பமகச
46. தீண்டியம்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
47. தீத்தம்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
48. தீபகாந்தி	சகபதச்	ச்நிபமரிச
49. துகிர்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
50. துசகம்	சரிமதச்	ச்நிபகச
51. துசம்	சகமதச்	ச்நிபரிச

47. சுவர்ணாங்கி

ச ரி^{2} க^{4} ம^{4} ப த^{4} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சுவர்ணாங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சேனாமனோகரி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிகச
3.	சாலகவேளாவளி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகச
4.	குந்தலதன்யாசி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
5.	ஸௌவீரம்	சரிகரிமபதநிச்	ச்நிபதபமகரிச
6.	மாருவ நாராயணி	சரிகமபதச்	ச்தநிபமகரிகச
7.	நவரசபங்காளா	சரிகமதபதநிச்	ச்நிதமகச
8.	ரதிக	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
9.	மாருவசாரங்கம்	சநிசரிகபமதநி	தபமகரிச
10.	ஆபீரு	பதநிசமகம	பமகசநிதநிச
11.	விஜயஸ்ரீ	சகரிகமபநிச்	ச்நிபமகாரிச
12.	அனுகண்ட	சரிமகரிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
13.	பாகமஞ்சரி	சகமநிபதநிச்	ச்நிபமகரிச
14.	பிருங்கமோகி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
15.	போகத்வனி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
16.	மானஹேரலி	சரிமபதமநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
17.	மானினி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
18.	ரக்தமாதவி	சரிகமபதமதநிச்	ச்தபமகச
19.	ராஜகந்தி	சரிகபதநிச்	ச்நிதமகரிச
20.	ஹடகாங்கி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
21.	சந்திரஜோதி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
22.	சூரியஜோதி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
23.	சக்தி	சரிமபநிச்	ச்தபமகச
24.	துச்சவனன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
25.	துடியாஞ்சி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
26.	துண்டாயம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
27.	துண்டீரன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச

சுவர்ணாங்கி — தொடர்ச்சி

ராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
28. தூர்சடிப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
29. தூர்வானம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
30. நுட்டவி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
31. துந்துமி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
32. துமானம்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
33. தெந்ஙிள்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
34. தெரியல்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
35. மாதெள்ளி	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
36. துருத்தூரம்	சரிகமபதச்	ச்நிபமகரிச
37. துலாந்து	சரிகமபதச்	ச்நிபமகச
38. துல்லம்	சரிகமபநிச்	ச்தபமகச
39. துவட்சிகை	சகமபதநிச்	ச்தபகரிச
40. துவிசன்	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
41. துவீபம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
42. துளவ	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
43. துளவுப்பிரியா	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
44 ஸ்ரீதுறோட்டி	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
45. தூரியம்	சகமபநிச்	ச்தபமரிச
46. தேசாவரம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
47. தேசோபிந்து	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
48. தேய்வை	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
49. தேரகன்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
50. தேவசேவை	சகமபநிச்	ச்நிமரிச
51. தேவதச்சன்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
52. தைவேளை	சரிமபநிச்	ச்தபகச
53. தொடரி	சகமபச்	ச்நிதமரிச
54. தொடு	சரிமதச்	ச்நிபமகச
55. தொடுக்கம்	சகமதச்	ச்நிபமரிச
56. தொடுவை	சரிமதச்	ச்நிபமகச
57. தொட்டியம்	சகமதச்	ச்நிபரிச

48. திவ்யமணி

ச ரி^{2} க^{1} ம^{4} ப த^{6} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	திவ்யமணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	துந்துபிப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
3.	போகதன்யாசி	சகமபநிச்	ச்நிபதநிபமகரிச
4.	குந்தலதீபரம்	சமபதநிச்	ச்நிதநிபமகச
5.	ஜீவந்தினி	சமபதநிச்	ச்நிபமகச
6.	சுத்தகாந்தாரி	சரிகமநிச்	ச்நிதநிபமரிச
7.	மாருவதேசி	சகரிகமபச்	ச்பதநிபமகரிச
8.	போகிசிந்து	சபமபதநிச்	ச்நிதநிபமச
9.	அம்ருதபஞ்சமம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகசரிச
10.	ஆதிபஞ்சமம்	சரிபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
11.	கன்னடவேளாவளி	ப்நிசரிகமப	பமகரிசநிதநிப்
12.	சுகஸ்வராவளி	சநிசரிகமபதநி	பமகரிசநி
13.	ஓம்காரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
14.	திவ்யகுந்தல	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
15.	நிகமானச	சரிகமபதநிச்	ச்தநிபமரிகமரிச
16.	பதாக	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
17.	பிரபாச	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிகச
18.	பாடலாதரி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
19.	மங்களப்ரதா	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
20.	வேததாய	சமகமதநிபநிச்	ச்நிதபமகரிச
21.	சாமபர்பரி	சரிகநிதநிச்	ச்நிதமகரிச
22.	சுரமணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
23.	சௌக்யதாயனி	சகமபதச்	ச்தபமகச
24.	ருத்ரகாந்தாரி	சரிகமநிச்	ச்நிதநிபமகச
25.	ஆமபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகச

49. தவளாம்பரி

ச ரி² க⁶ ம⁴ ப த² நி² ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. தவளாம்பரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. தீரஸ்வரூபிணி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிதபமகச
3. ஸ்வராபரணம்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமச
4. கன்னடகுரஞ்சி	சகரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
5. தவளாங்கி	சமகமபத்நிதச்	ச்நிதபமகரிச
6. பின்னஹோராளி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமகச
7. தேவாபரணம்	சகரிகமதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
8. நவரச ஆந்தாளி	சகரிகமபதச்	ச்தபமகரிகச
9. சாயாமாருவம்	சகரிகமதநிதச்	ச்நிதமகரிச
10. தேவகிரி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிகச
11. தர்மாணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
12. நவரஸசந்திரிகா (நவமணி சந்திரிகா)	சரிகமதநிச்	ச்தபகரிச
13. காஞ்சனமாலா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
14. தல்பம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
15. தாணடவப்ரியா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
16. தீவக்கிரியா	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
17. பின்னவராளி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமச
18. வம்சிகம்	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
19. சங்கரப்ரியா	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
20. சாந்தமூர்த்தி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச

50. நாமநாராயணி

ச ரி^{2} க^{6} ம^{4} ப த^{2} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. நாமநாராயணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. நிர்மதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமபமகரிச
3. மந்தாரி	சரிகமபநிச்	ச்நிபாமகரிச
4. நவரசகாந்தாரி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதமகரிச
5. மேசகன்னடம்	சமபதநிச்	ச்நிதபமகச
6. கௌரீமாருவ	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிகச
7. கன்னடபோகி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதமகரிகச
8. ப்ரதாபம்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
9. மாரநாராயணி	சகரிகமபதச்	ச்தபமகரிகச
10. குசுமபோகி	சரிகமதநிச்	ச்தநிதமகரிகச
11. மதுகரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12. தந்தயான	சரிகபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிகச
13. தேவகோடி	சரிமகமபநிச்	ச்தபமரிகச
14. பிரபாவம்	சரிகபமதநிச்	ச்நிதபகரிச
15. விளம்பினி	சமகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகமச
16. வைஷ்ணவி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
17. சாத்வி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
18. சுவர்ணாம்பரி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
19. ஹிரிதாந்தினி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகச
20. ஸ்ரீமதுகரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
21. தொதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
22. தொம்பறை	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
23. தோலாயா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
24. தோற்பரம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
25. தோற்றரவு	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
26. நப்பின்னைப்பிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச

நாமநாராயணி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27. நமக்காரி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
28. நகரை	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
29. நகரா	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
30. நகாயுதம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
31. நகுடன்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
32. தோயதரவர்ஷணி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
33. தோயமாபுரம்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
34. தோரை	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
35. நமை	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
36. நராந்தம்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
37. நகுலம்	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
38. நங்கணவாய்ச்சி	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
39. நங்கூரம்	சகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
40. நச்சினி	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
41. நச்செள்ளையர்	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
42. செல்வநாயகி	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
43. சுரநதி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
44. சோமன்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
45. மாரன்	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
46. இந்திராணி	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
47. நவதளம்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
48. நவம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
49. நவ்வி	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
50. நளகூபரன்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
51. நளத்தம்	சரிகமதச்	ச்நிபகச
52. மகாதேவன்	சரிமபநிச்	ச்தமகச
53. நறுந்தொகை	சகபதச்	ச்நிபமரிச
54. நன்னி	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
55. நாகணம்	சகமபச்	ச்நிதமரிச
56. நாதேயம்	சரிமதச்	ச்நிபகச
57. நாந்கந்துரு	சகமதச்	ச்நிபரிச

51. காமவர்த்தனி

ச ரி² க⁶ ம⁴ ப த² நி⁶ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. காமவர்த்தனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கீரணி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதமகரிச
3. கமகப்ரியா	சரிகமபநிதச்	ச்தபமகரிச
4. ஹம்சநாராயணி	சரிகமபச்	ச்நிபமகரிச
5. ராமக்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
6. தீபகம்	சகமபதபச்	ச்நிதநிபமகரிச
7. வசந்தமாருவ	சரிகமபதநிதச்	ச்தபமகச
8. கனகரசாளி	சரிகமதநிச்	ச்தபமகரிச
9. போகவசந்தம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
10. போகசாமந்தம்	சகமபதபச்	ச்தநிபமகரிச
11. ஹிந்துமதி	சகமதநிச்	ச்நிதபமகச
12. உத்துங்கமான	சகமபதபநிச்	ச்தபமரிச
13. ஓம்காரகோஷிணி (மந்தாரி)	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
14. கமலாப்தப்ரியா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
15. கமத்வஜீத	சரிமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
16. கமலவசந்தா	சரிமகரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
17. குமுதக்ரியா	சரிகமதச்	ச்நிதமகரிச
18. கேசரிக்கிரியா	சரிகமதமபநிச்	ச்நிபமரிமகச
19. கானமயூரி	சமகதநிச்	ச்நிதமபமகரிச
20. சரச்சந்தினி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
21. தாமரரஞ்சனி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
22. நவப்பிளவி	சரிகமபதநிபதபச்	ச்நிதபதமகச
23. நிகரம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
24. பதாரிக	சரிகமபமநிதநிச்	ச்நிதகரிச
25. பகுதமானி	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
26. மாருதி	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச

காமவர்த்தனி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27.	ராஜசுந்தரி	சநிசரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
28.	வனதாயகி	சரிகமபதநிச்	ச்தமகரிச
29.	வக்வமுகி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகச
30.	விராஜன்தக	சரிச்கமபநிச்	ச்நிதபமகச
31.	விலக்ஷன	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
32.	சாஸ்திரார்த்தினி	சரிமகபதபச்	ச்நிதபமகரிச
33.	சிம்மசந்தன	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிகமரிச
34.	சதானனப்ரியா	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
35.	ஸ்தவப்பிரியா	சகமபதச்	ச்தபமகச
36.	கௌரிபந்து	சரிமபநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
37.	உண்ணாமுலை	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
38.	ஸ்ரீஅம்சநாராயணி	சரிகமபச்	ச்நிபகரிச
39.	கனகசபை	சகபதச்	ச்நிபமரிச
40.	தேவிசபை	சரிகபச்	ச்நிதமகரிச
41.	நாவுக்கரசு	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
42.	தக்ஷிணாமூர்த்தி	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகச
43.	நிசானம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
44.	நிசான்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
45.	நிச்சிந்தன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
46.	நித்திலம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
47.	நிந்தம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
48.	நித்திகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
49.	நீர்க்குறிஞ்சி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
50.	நீலந்தர்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
51.	நிச்சித்தம்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
52.	நிஷ்கம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
53.	நிதார்த்தம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
54.	நிரக்ஷம்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச

காமவர்த்தினி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
55.	நிரீட்சணம்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
56.	நீவான்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
57.	நீவாரம்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
58.	நிலக்குமிழ்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
59.	நிலம்பி	சரிகமபநிச்	ச்தபகரிச
60.	நிலாமுகி	சகமபதநிச்	ச்தபகரிச
61.	நிலகம்	சகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
62.	நிவேகம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
63.	நினாதம்	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
64.	நிராஞ்சனம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
65.	நீரெட்டி	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
66.	நுக்கு	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
67.	நுணலை	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
68.	நுவணை	சரிகபநிச்	ச்தமகச
69.	நூபுரம்	சரிகமதச்	ச்நிபகச
70.	நெக்குரோதம்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
71.	நெடிலி	சரிமதச்	ச்நிபகச
72.	நெட்டில்	சகபநிச்	ச்தமரிச

52. ராமப்ரியா

ச ரி^{2} க^{6} ம^{1} ப த^{4} நி^{1} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ராமப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	நீதி சந்திரிகா (ரீதி சந்திரிகா)	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
3.	நயனபாஷினி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபகமகச
4.	கங்கணாலங்காரி	சகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
5.	லோகரஞ்சனி	சகமபமதநிச்	ச்நிதநிபமகாரிச
6.	ஸ்ரீஹரி	சரிகபதநிச்	ச்நிதாபமகச
7.	தபஸ்வினி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகச
8.	மேகமல்லாரு	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
9.	ராஜமனோகரி (ராமமனோகரி)	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
10.	சுப்ரகாசி	சரிகமபமபச்	ச்நிதநிபமகரிச
11.	ஜடாதரி	சகரிமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
12.	யோகாநந்தி	சரிகபமபதநிச்	ச்நிதபமகச
13.	ஸீப்பிரதாபம்	சபமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
14.	சிந்தாமணி (ஜெகதம்பரி)	சகமபதநி	தாபமபகாரிசநிச
15.	நகப்பிரகாசனி	சரிகமபதநிதபச்	ச்தநிபமகரிச
16	கலாபரணி	சகரிகமபநிதநி	தபமகரிசநிச
17.	பவித்திரி	பமபதநிசரிகமப	பமகரிசநிதப
18.	ரக்திமார்கினி	சபமதநிச்	ச்நிதபமபகரிச
19.	ரசவினோதினி	சகமபதநிதச்	ச்நிதபமகச
20.	ஹம்சகமனி	சகமபநிதச்	ச்நிதபமதபமகரிச
21.	காமரூபி	சகமபமதநிபச்	ச்நிதபமகரிச
22.	வேதஸ்வரூபி	சரிகமபதநிபச்	ச்நிதநிபமகச
23.	மந்தகாசினி	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
24.	சுக்கரி	சரிசபதநிச்	ச்நிதபமகசரிச
25.	காம்பீர்யகோஷணி	சகரிபமதநிச்	ச்நிதபமகரிகச

ராமப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26.	சவுந்தர்ய	சரிகபமதநி	பமகரிசநிச
27.	மேகஸ்யாமளா	சகமபதநிதபச்	ச்தநிபமகரிச
28.	கோவிந்தநாராயணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
29.	கோஷமஞ்சரி	சகமபநிச்	ச்நிபதநிபமரிகரிச
30.	ஜனனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச
31.	தரஞ்சிதா	சரிமகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
32.	தரங்கலீலா	சரிகமநிதநிச்	ச்நிதமபமரிகச
33.	தீகாருணி	சரிமரிமகமதபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
34.	நாராயணமனோஹரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
35.	பிரதாபம்	சபமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
36.	பாடலாம்பரி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
37.	பைரவத்வனி	சரிகமபமநிதச்	ச்தபமகரிச
38.	விஷ்ணுபாதி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
39.	சிகாம்போஜி	சரிகமதநிச்	ச்தபமகரிச
40.	சீமந்தினிப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
41.	ஞானமூர்த்தி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
42.	ஆரூரன்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
43.	குகன்	சபதநிச்	ச்தபமகரிச
44.	நெய்ப்பு	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
45.	நெளி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
46.	நேமிநாதம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
47.	நேரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
48.	நேர்வான்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
49.	படீசம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
50.	சிவபணதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
51.	நெறிக்கோரை	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
52.	நெற்று	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
53.	நைதிகை	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச

ராமப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54. குகபணதி	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
55. மால்பணதி	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
56. பகண்டை	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
57. பகன்றை	சகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
58. பங்கேருகம்	சரிகபதநிச்	ச்தபமச
59. பசமநத்திரம்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
60. பசிதம்	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
61. பஞ்சரம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
62. விசுபதி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
63. பாடலாப்பரி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
64. பஞ்சிதம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
65. படகம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
66. பணாடவி	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
67. பண்டாகி	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
68. பதங்கம்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
69. பதசபணதி	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
70. பராசரம்	சரிகமதச்	ச்நிபகச
71. பராபரி	சரிமபநிச்	ச்தபகச
72. பரிசன்னியம்	சகபதச்	ச்நிபமரிச
73. ஸ்ரீமாபலவத்தர்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
74. பலாசு	சரிமபச்	ச்தமகச
75. பலாந்தம்	சரிமபச்	ச்நிபகச

53. கமனப்ரியா ☼

ச ரி² க⁶ ம⁴ ப த⁴ நி⁶ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. கமனப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கீதநடனி	சரிமகமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
3. சுத்தரசாளி	சகமபதச்	ச்தபமகரிச
4. கன்னடமாருவ	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
5. கமனக்ரியா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
6. மேசகாங்கி	சரிகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகரிச
7. ஹம்சாநந்தி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
8. பூர்வகல்யாணி	சரிகமபதபச்	ச்நிதபமகரிச
9. சுகத்வனி	சகமபநிதச்	ச்தநிபமகரிச
10. ககனஸரஸீருகம்	சகரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
11. அனிலமத்ய	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
12. இந்துகாந்தி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
13. குந்தலராம	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
14. கமகக்ரியா	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகமரிச
15. தனரக்ஷா	சரிமகபநிச்	ச்நிதகரிச
16. தௌரேயாணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
17. நாட்டியோமா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமரிகமரிச
18. பலிபலம்	சரிகமதச்	ச்நிபமரிச
19. மங்கலக்கிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
20. ராமமூர்த்தி	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
21. ஷிரோதி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
22. சுபிகா	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
23. சங்கமன	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிபதபமகரிமகச

☼ கமனப்ரியா மேளகர்த்தா இராகம் சில நூற்களில் 'கமனசிரம' என்றும் 'கமனசிரிய' என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கமனப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
24. சுந்தரபைரவி	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
25. சிருங்காரிணி	சகரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
26. லீலாவதி	சரிகமதச்	ச்நிபமகரிச
27. குருபரன்	சகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
28. லோகநாயகி	சரிமதநிச்	ச்தமகரிச
29. அயன்	சரிமதச்	ச்நிபமகச
30. நாமகள்	சகமபநிச்	ச்தபகரிச
31. பவனோதரம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
32. பவாயனீ	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
33. பறிவை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
34. பற்கன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
35. பனசம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
36. பிகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
37. பிசானம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
38. பசுஞ்சு	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
39. பறம்பு	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
40. பாசு	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
41. பாடவை	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
42. பாண்டில்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
43. பிசிதம்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
44. பிசுமந்தம்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
45. பாதபம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகச
46. பரமநந்தி	சரிகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
47. இன்பநந்தி	சரிகமதநிச்	ச்தபமகரிச
48. பேரின்பநந்தி	சரிகமதநிச்	ச்தபகரிச
49. பரமம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
50. பார்த்திவம்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
51. பாவகன்	சகமபநிச்	ச்தபமகரிச

கமனப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
52. பிடகன்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
53. பிணர்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
54. பித்திகை	சரிகமதநிச்	ச்தபகச
55. பிப்பலம்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
56. பிரதரம்	சகபதச்	ச்நிதமகரிச
57. பிரஞ்ஞன்	சகபநிச்	ச்நிதமகரிச
58. பிரமரத்வனி	சரிகமதச்	ச்நிபகச
59. பிரவை	சரிமபநிச்	ச்தபகச
60. பிராக்கியன்	சகமதநிச்	ச்தமரிச
61. பிராசயம்	சகபநிச்	ச்தமகரிச
62. பிரியகம்	சகமதச்	ச்நிபகரிச
63. பிருகு	சரிமதச்	ச்நிபகச
64. பிருதிவி	சகபதச்	ச்நிமரிச

54. விஸ்வம்பரி

ச ரி^{2} க^{6} ம^{4} ப த^{6} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. விஸ்வம்பரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. வைசாகம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
3. பூஷாகல்யாணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
4. சிந்துமாருவ	சரிகமபச்	ச்நிதநிபமகரிச
5. நாகஸரஸீருகம்	சகமபச்	ச்நிதநிபமரிச
6. ப்ரமரத்வனி	சகமதநிச்	ச்தநிபமகரிச
7. விஜயவசந்தம்	சமபதநிச்	ச்நிபமகச
8. தேஸ்யமாருவ	சரிகமநிச்	ச்நிபமகரிச
9. ப்ரமரநாராயணி	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிமகரிச
10. இந்திரப்ரியா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
11. கர்நாடக மஞ்சரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிச
12. கிரியாவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச
13. ககனதாரி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதமகரிச
14. ஜகத்பாரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
15. வீரப்பிரதாப	சநிதசரிகமபதநீ	தபமகரிசநிதச
16. வைசுக்ரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
17. சரபகந்திதா	சகமதநிபநிச்	ச்நிதபமகரிச
18. ஸ்ரீகாந்தலிலேப்பினி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
19. சோஞன்கரி	சரிகமதநிச்	ச்தபகரிச
20. ஹேமாங்கி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச

55. சியாமளாங்கி

ச ரி^{4} க^{4} ம^{4} ப த^{2} நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சியமளாங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சீதகரணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
3.	நாககீர்வாணி	சரிகதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
4.	கமலநாராயணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
5.	சியாமளா	சகரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
6.	ஹம்சகீர்வாணி	சரிகமபதச்	ச்தபமகச
7.	நாகப்ரபாவளி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
8.	தேசிய நாடகுரிஞ்சி	சரிகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகரிச
9.	ஹம்சப்ரபாவளி	சநிசரிகமபதநி	தபமகரிகச
10.	தேசாவளி	சரிகமதநிதச்	ச்நிதமகரிச
11.	காகலி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12.	கஞ்சநாங்கி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
13.	நீலாங்கி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
14.	பங்காளகௌளா	சரிமபமதநிச்	ச்தபமகரிச
15.	லீலாவதி	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
16.	வாமாசுக்கிரணி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
17.	விரதி	சரிகபதமநிதநிச்	ச்நிபமகரிச
18.	ஷர்வரி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
19.	ஷகந்த	சகமதநிபநிச்	ச்நிதபமகரிச
20.	சியாமா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
21.	சுபரம்	சரிகரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
22.	ஹேமாம்பரி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச

56. சண்முகப்ரியா

ச ரி4 க4 ம4 ப த2 நி4 ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. சண்முகப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. சிகாரி	சகரிகமபதநிதச்	ச்நிதமகரிச
3. கோகிலாநந்தி	சகமதநிச்	ச்நிதபமகச
4. திரிமூர்த்தி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
5. பிரமரஸாரங்கம்	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகரிச
6. வசுகரி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகச
7. ப்ரம்ரகுசுமம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
8. குசுமசாரங்கம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
9. பாஷினி	சகரிகமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
10. சாரங்கப்ரமரி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமகச
11. தேவமாளவி	சரிகமபதநி	நிதபமகரிசநி
12. குருசுத்யா (கரிகத்யா)	நிசகமபதநி	தபமகரிசநி ச
13. கரதோய	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
14. கும்மாவலி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
15. கோபிகாதிலகம்	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
16. சக்ரமஞ்சரி	சரிகமதபதநிச்	ச்தபமரிச
17. சந்திரதேசிக	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதமகச
18. சாமர	சகரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
19. சூதாவாளி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
20. புஷ்பமாணி	சரிகரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
21. வசுகர்ப்ப	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
22. சுககந்தம்	சரிமதநிச்	ச்நிபமகரிகச
23. ஷண்முகி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
24. சாரங்கபிரமரி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமகச
25. சுமநீசரஞ்சனி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
26. ஸ்ரீகமலவேணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச

சண்முகப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27. காளத்தி	சபமதநிச்	ச்தபமகரிச
28. பார்வதி	சகமபநிச்	ச்தபமரிச
29. அலங்காரன்	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
30. நான்முகன்	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
31. திருமடந்தை	சரிகபச்	ச்நிதமகச
32. ஜெயசரஸ்வதி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
33. ஜெயநீலவேணி	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
34. இராஜேஸ்வரி	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகச
35. சிவப்ரியா	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
36. பிலிம்பி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
37. பிறங்கல்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
38. புகலி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
39. புங்கு	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
40. புல்லகண்டம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
41. புனழக்கை	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
42. பினாகம்	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிக
43. பின்னையாபரணம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
44. பீடரம்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
45. புற்பதி	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
46. புனம்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
47. அழலாடி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
48. புட்கரிணி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
49. சிவை	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
50. புரசு	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
51. புரதகனப்பிரியா	சகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
52. ஔவைப்ரியா	சரிகமபநிச்	ச்நிதபகச
53. திருக்கணாதீதன்	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
54. விராகன்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச

சண்முகப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
55. சேந்தன்	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
56. அம்பாலிகை	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
57. புனவர்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
58. புனைகுழல்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
59. புன்காலி	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
60. பூக்கம்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
61. பூங்காரம்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
62. பூசல்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
63. பூசுதைப்ரியா	சகபதச்	ச்நிபமரிச
64. பூஞ்சல்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
65. பூடன்	சரிமதச்	ச்நிபகச
66. பூதிகம்	சகபநிச்	ச்தமரிச

57. சிம்ஹேந்தரமத்தியமம்

ச ரி^{4} க^{4} ம^{4} ப த^{2} நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சிம்ஹேந்தரமத்தியமம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சுனாதப்ரியா	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
3.	சீமந்தினி	சரிகமபதநிச்	ச்பமகரிச
4.	ப்ரமரசுகி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
5.	மாதவமனோகரி	சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிதமகரிச
6.	பத்மமுகி	சரிகமதநிச்	ச்தபமகரிச
7.	சேஷநாதம்	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
8.	ப்ரமரஹம்சி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகச
9.	கண்டார்ணம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
10.	விஜயசரஸ்வதி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
11.	சர்வக்ங்கி	சரிமதநிச்	ச்நிதமகசரிச
12.	தவளஹம்சி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
13.	சுத்தராகம்	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகசரிச
14.	ப்ரமரகோகிலம்	சரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமரிச
15.	அமிருதவசந்தம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதமகச
16.	அருணக்கிரியா	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
17.	ஆதிவராளி	சரிமபதச்	ச்நிதபமரிமகச
18.	ஊர்மிகா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
19.	கோஷ்பாணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
20.	ஜெயசாரங்கா	சரிகமபமதநிச்	ச்நிதமபதமகரிச
21.	திட்ட	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
22.	நாககல்யாணி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
23.	மாளவகாந்தாரி	சரிமபதநிச்	ச்தபமரிகமபகரிச
24.	ரதிச்சந்திரிகா	சரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
25.	ரவிப்பிரியா	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
26.	சௌதாமினி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
27.	திருமுருகன்	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
28.	சோமநாதன்	சரிமதநிச்	ச்நிபமகரிச
29.	பூமின்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
30.	பொதியமுனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச

சிம்ஹேந்தரமத்தியமம் — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
31. பைஞ்ஞீலி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
32. வச்சிரதரன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
33. வச்சிராங்கம்	சரிகமபதநிச	ச்தபகச
34. பூரை	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
35. பூலத்தி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
36. பூவணம்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
37. பொருகு	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
38. வச்சிரி	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
39. வடவை	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
40. மகரயூகம்	சரிகமபதச்	ச்நிபமகரிச
41. யூதிகம்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகரிச
42. யெளதகம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
43. வகுளாபரணர்	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
44. வங்கா	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
45. வசி	சகமபநிச்	ச்தபமகரிச
46. பிஞ்சகன்	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
47. வசுதை	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
48. வண்டானம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
49. வதரி	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
50. வதானியன்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
51. வயளை	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
52. வயானம்	சரிமபச்	ச்நிதபமகச
53. வயினதேயன்	சகமபச்	ச்நிதபமரிச
54. வராகி	சரிமபதச்	ச்நிபகச
55. வழுவை	சரிமபநிச்	ச்தபகச
56. வற்கரி	சகபதச்	ச்நிபமரிச
57. வத்தநாபி	சகபநிச	ச்தபமரிச
58. வாசிகன்	சகமபச்	ச்நிதமரிச
59. வாணகந்தி	சரிமதச்	ச்நிபகச
60. வாணன்	சகபதச்	ச்நிமரிச

58. ஹேமவதி

ச ரி⁴ க⁴ ம⁴ ப த⁴ நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. ஹேமவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. ஹேமாம்பரி	சரிகமபதநிச்	ச்பமகரிச
3. ஹம்சப்ரமரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
4. விஜயசாமந்தம்	சகமபதச்	ச்நிதமகரிச
5. சிம்காரவம்	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிகரிச
6. கனகபூஷாவளி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
7. விஜயசாரங்கம்	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகச
8. ப்ரமாவுத்திரி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிச
9. நளினப்ரமரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிச
10. காஞ்சனாவதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
11. சந்திரரேகா (சந்திரரேகி)	சரிகபதமபதச்	ச்நிதமகரிச
12. தேவகாந்தா	சகமபதபநிச்	ச்தபமரிச
13. தேஸ்யஸ்ரீ	சரிகமதநிதச்	ச்நிதமகரிச
14. நீலி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
15. முக்தாவளி	சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதநிபதமபமரிகரிச
16. யோகினி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
17. சேரசேன	சகரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
18. ஹேமப்ரியா	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
19. ஹேமவாகினி	சரிபமபதநிச்	ச்தபமகச
20. க்ஷேமகாரி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
21. கைவசி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
22. ஸ்ரீபிரமாவுத்திரி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
23. ஞானலோலா	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
24. தீனர்நேயா	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
25. புனிதன்	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகச
26. தில்லைநாயகி	சரிபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
27. அனகன்	சரிகமநிச்	ச்நிதபமகரிச
28. அத்தன்	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
29. சுந்தர ஹேமவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபகரிச
30. வார்த்தாகி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச

ஹேமவதி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
31. வாலகில்லியர்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
32. வாலசரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
33. வாலுங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
34. வைதாணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
35. வேலாவலயம்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
36. வாதரக்காச்சி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
37. வாரஞ்ஞசி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
38. வானேறு	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
39. விகசிதம்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
40. வீபணி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
41. வீபற்சு	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
42. வீப்பகழி	சரிகமதச்	ச்நிதபமகரிச
43. வேயுள்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
44. வேலனாடல்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
45. வெண்பலி	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
46. வெளவம்	சரிகமபநிச்	ச்தபகரிச
47. வைபாடிகன்	சகமபதநிச்	ச்பமகரிச
48. வைகுல்லியம்	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
49. வைகல்	சகமபநிச்	ச்தபமகரிச
50. திருஞானலோலா	சரிகமபச்	ச்நிதமகரிச
51. மாபுனிதன்	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
52. மாபுனிதவதி	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
53. குலவுரி	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
54. கூகாகம்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
55. சிவக்கோபுரம்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
56. கோளன்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
57. சங்காதிதி	சரிகமதச்	ச்நிபகச
58. சடைநாதம்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
59. சலோர்ச்சம்	சகபதச்	ச்நிபமரிச
60. சிகிரியந்தம்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
61. சிமயம்	சரிமதச்	ச்நிபகச
62. சியிறுதம்	சகபநிச்	ச்தபமரிச

59. தர்மவதி

ச ரி^{1} க^{4} ம^{4} ப த^{4} நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	தர்மவதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	தீராகாரி	சரிகமபதநிச்	ச்தநிபமகரிச
3.	விஜயனாகரி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
4.	லலிதசிம்காரவம்	சரிகமபச்	ச்நிபமகரிச
5.	தௌம்யராகம்	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
6.	வசந்தகீர்வாணி	சரிகமபநிதச்	ச்நிதநிபமரிச
7.	சுத்தநவனீதம்	சரிகமதநிச்	ச்நிபமகரிச
8.	ரஞ்சனி	சரிகமதச்	ச்நிதமகசரிச
9.	விஜயஸ்ரீகண்டி	சகமபச்	ச்நிதமகரிச
10.	தீரகுந்தலி	சமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
11.	அசதி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
12.	கார்முகவதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
13.	கருடவராளி	சரிகபநிச்	ச்நிபமகரிச
14.	சிந்தாமணி	சரிமதநிச்	ச்நிபமகரிச
15.	பாலகம்பீர்ய	சகரிகமதபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
16.	பூஷாவளி	சரிகரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
17.	மோகனக்குறிஞ்சி	சரிகபதநிபநிச்	ச்நிதபமகரிச
18.	ரவிசத்ய	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிகரிச
19.	ருத்ரமணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
20.	வரத	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
21.	ஷைலாவதி	சரிமபநிதநிச்	ச்தபமகரிச
22.	சூரியநாயகம்	சரிமநிச்	ச்தபமகச
23.	சுவர்ணமுகாரி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
24.	புதன்	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
25.	ஸ்ரீகண்ணன்	சரிகமதச்	ச்நிபமகரிச
26.	தயாளன்	சரிமபச்	ச்நிதமகச
27.	நாகப்ரியோன்	சரிமபச்	ச்நிதபமகச
28.	தளி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
29.	தளுப்பு	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
30.	திராமரம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச

தர்மவதி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
31. நியக்குரோதம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
32. நிமளை	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
33. நாளிகம்	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
34. தீரகுந்தன்	சமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
35. புதன்	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
36. புதன்மணி	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
37. ஸ்ரீகுந்தம்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகரிச
38. அருள்நாயகன்	சகபதச்	ச்நிதபகரிச
39. மருவும்நாயகி	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
40. அண்ணல்	சரிமபச்	ச்நிதபமகரிச
41. அண்ணடர்க்கதிபதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
42. இமையகிரி	சரிகபதநிச்	ச்தபகச
43. குமிலம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
44. கூனல்	சரிகமபநிச்	ச்தபகரிச
45. கேகயம்	சகமபதநிச்	ச்தமகரிச
46. ஸ்ரீசிவக்கேயூரம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
47. சாணன்	சகமபதச்	ச்நிபகரிச
48. சாளை	சகமபநிச்	ச்தபகரிச
49. சிகரிநிம்பம்	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
50. சேரக்குறிஞ்சி	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
51. கோழக்குறிஞ்சி	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
52. விண்ணவர்திலகம்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
53. ஆரணப்ரியன்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
54. காரணப்ரியோன்	சரிமபச்	ச்நிதபமகச
55. ஆய்மதியாள்	சரிகபதச்	ச்நிதமச
56. அறுகுணன்நாயகி	சரிகபநிச்	ச்தமகச
57. தீங்குழல்	சரிமதநிச்	ச்நிபகச
58. ஜீவன்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
59. வசந்தநாதன்	சரிமதச்	ச்நிபகரிச
60. வடிவேலன்	சரிமதச்	ச்நிபகச
61. வடிவழகி	சகபநிச்	ச்நிபரிச

60. நீதிமதி

ச ரி⁴ க⁴ ம⁴ ப த⁶ நி⁶ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. நீதிமதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. நுதனசந்திரிகா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபதநிபமகச
3. விஜயரத்னாகரி	சரிமபதநிச்	ச்நிபமகச
4. நிஷாதம்	சகரிமபச்	ச்நிதமபநிபமகரிச
5. கனகஸ்ரீகண்டி	சரிகமபச்	ச்நிதநிபமரிச
6. ஹம்சநாதம்	சரிமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிச
7. சுத்தகௌரிக்ரியா	சகமபநிதநிச்	ச்நிதமகச
8. குந்தலரஞ்சனி	சமகமபதநிச்	ச்நிபதநிபமகச
9. தேசியகானவாரிதி	சரிகமபதநிபச்	ச்நிசபமகரிச
10. தேவகுசுமாவளி	சமகமபச்	ச்நிபமகரிச
11. கவுரிக்ரியா	சகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகச
12. கைகவசி (ஸ்ரீகைகவசி)	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
13. கம்பத்வஜ	சரிகமபநிதச்	ச்தபமகரிச
14. கமலா	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
15. காந்திமதி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
16. கேதாரமஞ்சரி	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
17. நயமதி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
18. நீதிமஞ்சரி	சரிகமபதச்	ச்நிதமபநிபமகரிச
19. பாலசரித்திரா	சரிகரிமபதநிதச்	ச்நிதநிபமகரிச
20. ஹேமலதா	சரிகமதச்	ச்தமகரிச

61 காந்தாமணி

ச ரி^{1} க^{6} ம^{4} ப த^{2} நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோகை (ஆரோகணம்)	அமரோகை (அவரோகணம்)
1. காந்தாமணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கீர்த்திவிஜய	சரிகமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3. கனககுசுமாவளி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
4. கர்னாடக தரங்கிணி	சரிகமபநிச்	ச்பமகரிச
5. குந்தலராகம்	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
6. விஜயதீபகம்	சரிகமபநிதச்	ச்தநிபமகரிச
7. சுத்தஜோதிஸ்மதி	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
8. சுருதிநிரஞ்சனி	சரிகமபதநி	நிதபமகசரிச
9. ராமகுசுமாவளி	சகமபநிதபநிச்	ச்நிதபமகரிச
10. கனகசிம்காரவம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமரிச
11. ஓம்காரஸ்வரூபினி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12. காந்தரத்னா	சரிமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
13. கைவேணி	சரிமபதச்	ச்தநிதமபதபமகரிச
14. குருஜோதி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
15. சம்பொ லனி	சரிமகமதநிபச்	ச்நிதகரிச
16. ஜோதிரஞ்சனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
17. தரங்கலீலா	சரிகரிமபதநிதமநிச்	ச்நிமகரிச
18. திவ்யதோரானி	சரிகபதச்	ச்நிதமகரிச
19. தீபாவதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
20. பிரயாசி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
21. பாமாமணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
22. ராகவினோதினி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
23. விஷங்கினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபதமகரிகரிசா
24. சரசம்	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
25. ஸ்புதாலாபினி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச

62. ரிஷபப்ரியா

ச ரி^{4} க^{6} ம^{4} ப த^{2} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. ரிஷபப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. ருசிரமணி	சகமபதநிதச்	ச்தபமகரிச
3. ரத்னபானு	சரிமகரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
4. பத்மகாந்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
5. சோமமஞ்சரி	சரிமபதநிதச்	ச்நிபமரிகரிச
6. பிருந்தாவனதேசாக்ஷி	சரிகமபமதச்	ச்தபமகரிச
7. கனகநாகாமணி	சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
8. சுத்தசாரங்கம்	சகமபநிச்	ச்தபமகரிச
9. விஜயகோத்ராரி	சரிகமப(த)நிச்	ச்நிதபமகரிச
10. சுத்தவுத்திரி	சநிசரிகமபத	தபமகரிசநிச
11. அப்ரதேசி	சகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிகச
12. கத்யயாணி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
13. கோகுலமூர்த்தி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
14. கோப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
15. தேஜோவதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
16. பூர்ணசுப்புர	சரிகமபநிச்	ச்நிபதபமரிச
17. பிருங்கத்துவனி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
18. முக்தாவளி	சரிகமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
19. சிவநாயகி	சரிமபதநிச்	ச்தபமகரிச
20. ஸ்ரீஜௌடகாந்தாரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
21. ஜோதிஸ்பதி	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
22. மங்கையர்க்கரசி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
23. பர்வதம்	சரிமபநிச்	ச்தபமகச
24. அங்கயற்கண்ணி	சரிமபச்	ச்தபமகரிச
25. கங்கைப்பிரியன்	சரிகமபதச்	ச்நிபமரிச

ரிஷபப்ரியா — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26. வரதன்	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
27. விண்ணவததிபதி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
28. வேதநாயகப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
29. அயனம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
30. அயிரை	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
31. அயினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
32. வடிவழகன்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
33. நெல்லையப்பன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
34. நம்மாழ்வார்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
35. நெல்லைநாயகி	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
36. சிக்கல்நாதன்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
37. நெடியோன்	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
38. வீணாமிர்தம்	சரிகமபதச்	ச்நிபமகரிச
39. வீணாசுகம்	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
40. மாஉகா	சகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
41. அகுடுரி	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
42. அகமருடணம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
43. வரன்	சரிகமநிச்	ச்தமகரிச
44. அங்கரங்கா	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
45. நமோகரி	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
46. சிவாலய மனோகரி	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
47. இன்னிசைக்கடல்	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
48. ஸ்ரீவேதகிரி	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
49. மாமகாலிங்கம்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
50. மகுதூரன்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
51. யதாக்ஷி	சரிகபதச்	ச்நிதமச
52. பிராதா	சகபதச்	ச்நிபமரிச
53. பிராசேதசன்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
54. புசங்கம்	சரிமதச்	ச்நிபகச
55. புடவி	சகபநிச்	ச்தமரிச

63. லதாங்கி

ச ரி4 க6 ம4 ப த2 நி6 ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. லதாங்கி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. லீலாவினோதினி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3. ரத்தினகாந்தி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
4. ரவிஸ்வரூபிணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
5. பின்னநிஷாதம்	சநிசரிகமபதநி	பமகரிசநீ
6. நாகவாகினி	சரிகபமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
7. ரமணீ	சகமபநிச்	ச்நிதபமகச
8. காலநிர்ணிகா	சகமபநிதச்	ச்பமகரிச
9. நவரத்னபூஷணி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
10. பூர்ணநிஷாதம்	பதநிதசரிகம	பமகசரிசநித
11. கருணாகரி	சமபதநிதச்	ச்நிதபமச
12. சுத்தகளாநிதி	சகபதநித	பமகரிசநிச
13. சுவர்ணகாந்தி	சகபமதநிச்	ச்நிபமகச
14. சுஜனரஞ்சனி	சகரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
15. சாமுண்டி	சகரிமபநிதச்	ச்தநிபமகரிச
16. ஜனாகாரி	சரிகமபநிதச்	ச்தபமரிகரிச
17. ஸஜ்ஜனாநந்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
18. கோத்ராளி	சமபதச்	ச்நிதபமகரிச
19. கோஹரஹித்தாஸ்வரூபி	பமபதநிசக	ரிசநிதபமப
20. சத்ரதரி	சகமபமரிபச்	ச்நிதபமகரிச
21. தாதுப்ரியா	சரிபமபதச்	ச்நிதபபமகமரிச
22. நயனப்ரியா (நைமப்பிரியா)	சரிமகமதபதச்	ச்நிதபமகபமகரிச
23. ஷட்விதஸ்வரூபிணி	சகரிகமநிச்	ச்நிதபமகரிச
24. கானனப்ரியா	சரிகமபமதநிச்	ச்தநிபமகரிச
25. தானரஞ்சனி	சரிகமபதபச்	ச்தபச்நிச்தபமகரிச
26. கோமலி	சரிகமபநிதமபச்	ச்தநிமகரிச

லதாங்கி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
27. கானநாயகி	சகமநிதபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
28. கதலம்	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
29. கீதப்பிரியா	சரிகமபதநிச்பதச்	ச்நிதபமரிகரிச
30. கோத்ராரி (கோத்னாரி)	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
31. கோவிந்த தன்யாசி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
32. தாத்ரி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
33. பூர்வரௌக்ஷிகர்	சரிமபமநிதச்	ச்நிபமகரிசநிதநிச
34. மங்கள்நாயகி	சரிமபநிச்	ச்நிபமகரிச
35. முகுந்தகல்யாணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
36. லதாமணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
37. லலிதாங்கி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
38. வேகமாலினி	சரிமகமபதச்	ச்நிதபமதமரிகரிச
39. சுருதிப்பிரகாசினி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
40. சரசசாமந்தினி	சரிகமபதநிச்	ச்பமகரிச
41. சரபிந்து	சரிகபநிதச்	ச்நிதநிபமகச
42. சுப்ரவாகினி	சரிகமநிச்	ச்நிபமகரிச
43. பூபகல்யாணி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
44. வீரன்	சரிகமபதச்	ச்நிபமரிச
45. ஸ்ரீநவரத்னபூஷணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகச
46. ஸ்ரீரமணி	சகமபநிச்	ச்தபமகரிச
47. அதிபதி	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
48. ஸ்ரீபத்மாவதி	சரிகமபச்	ச்நிதபமகரிச
49. ஸ்ரீவேதகிரி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
50. குருதாசன்	சரிமபநிச்	ச்தபமகச
51. ஒச்சை	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
52. ஒடிசில்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
53. பிச்சையப்பா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச்
54. மயூரகிரி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச

லதாங்கி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
55.	ஓம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
56.	இசைக்கடல்	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
57.	சுகள்வரூபி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
58.	ஏரகத்தண்ணல்	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
59.	ஓதி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
60.	ஒலியல்	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
61.	பேரூரன்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
62.	வள்ளிப்ரியா	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
63.	தேவகுஞ்சரிப்பிரியன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
64.	இன்னிசைவள்ளல்	சரிகமபநிச்	ச்தபமரிச
65.	இசைவாரிதி	சரிகமபதச்	ச்நிபமகச
66.	இசைஉலகஜோதி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகச
67.	மதுரைவாசனி	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
68.	மதுரைவாசன்	சரிகபநிச்	ச்நிபமகரிச
69.	குபேரப்ரியா	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
70.	ஸ்ரீஏறூர்ந்தோன்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
71.	ஏனல்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
72.	எழில்நாயகி	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
73.	எழில்நாயகன்	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
74.	குபேரன்	சரிமபச்	ச்தபமகரிச
75.	நேரு	சரிமபச்	ச்நிபமகரிச
76.	சுபாஷ்	சரிமபதச்	ச்நிபகச
77.	மகாத்மா	சரிமபநிச்	ச்தமகச
78.	மாபாரதி	சரிமபநிச்	ச்தபகச
79.	உம்பளம்	சகபதச்	ச்நிபமரிச
80.	ஆரகூலம்	சகபநிச்	ச்தபமரிச
81.	ஆரக்கம்	சகமபச்	ச்நிதமரிச
82.	ஆனந்தமயன்	சரிமதச்	ச்நிபகச
83.	ஆனந்தரூபி	சகபமச்	ச்தமரிச

64. வாசஸ்பதி

ச ரி⁴ க⁶ ம⁴ ப த⁴ நி⁴ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. வாசஸ்பதி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. விஜயாபரணி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
3. தேவாமிர்தவாகினி	சகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
4. குடும்பினி	சகமதபதநிச்	ச்நிபமகரிச
5. பலதாயகி	சகபமதநிச்	ச்தநிபகமகரிச
6. ப்ரபரு (பர்பா)	சகமரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
7. உத்தரி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகச
8. சிம்ஹஸ்வரூபி	சகமதநிச்	ச்நிபமகச
9. கேதகப்ரியா	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
10. பஞ்சமூர்த்தி	சரிகமபதநி	தபமபகரிசநிச
11. நாதப்பிரும்மம்	சபமபதநிச்	ச்நிதபமகச
12. ப்ரணவாகரி	புநிதநிசரிகம	பமகரிசநிதநிப
13. சரதிந்துமுகி	சகமபநிதநிபச்	ச்நிதபமகரிச
14. பூஷாவளி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
15. ரத்னாம்பரி	சகமபச்	ச்நிதபமரிச
16. குருப்பிரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
17. பரிமளாநந்தி	சரிகபமதநிச்	ச்நிபமகச
18. விஜ்ரும்பினி	சகபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
19. சரஸ்வதி	சரிமபதச்	ச்நிதபமரிச
20. போகீஸ்வரி	சரிகபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
21. தருணப்ரியா	சகரிகமபநிதச்	ச்நிபமரிச
22. மங்களகரி	சரிபமபதநிச்	ச்நிதபசரிச
23. ககனமோகினி	சகபதநிச்	ச்நிபமகச
24. சாமந்தசிகாமணி	சகமபமதநிச்	ச்நிதபகச
25. அருணகிரி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச

வாசஸ்பதி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26. ஐராவதி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
27. கதித	சரிமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
28. ஜகாபரணம்	சரிமகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச
29. திரிவேணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
30. பரமேஷ்டி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
31. பஞ்சநாராயணி	சகமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
32. முக்திதயாணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
33. லதிகாந்தி	சகமதநிச்	ச்நிதபமபமகரிச
34. விலாம்பூரி	சரிகபதச்	ச்நிதநிபமபகரிச
35. சந்தாநிக	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
36. சுதாலகரி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
37. ஹார்தினி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
38. ஹிரதாரணி	சகமபதச்	ச்தபமகச
39. பிருந்தாவன சாரங்கா	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
40. தமயந்தி	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
41. வெங்கடாஜலன்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
42. அமரி	சகமபநிச்	ச்தபமகரிச
43. தேவகுஞ்சரி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
44. கருணாகரன்	சரிகமதச்	ச்நிபமகரிச
45. விதாதா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
46. கமலவூர்தி	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
47. அனுவழிப்பிரியன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
48. அனூரு ஒளி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
49. அந்தரர்நாயகி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
50. தேவஅத்திரு	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
51. ஆதிபூச்சியர்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
52. மாமாதேவி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகச
53. மகாதேவப்பிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச

வாசஸ்பதி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
54.	அந்தரக்கொடிச்சி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
55.	மாசகன்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
56.	சகன்மோகினி	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
57.	அண்டர்நாயகி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
58.	பழமுதிர்சோலை	சரிகபதநிச்	ச்தபமகச
59.	உத்தரி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகச
60.	சுகமேசொரூபன்	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச்
61.	அருள்நாயகி	சரிகபதச்	ச்நிபமகரிச
62.	மாஸ்ரீகிரதாரணி	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
63.	சிவரௌத்திரம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
64.	வாசன்	சரிகமபநிச்	ச்தபகச
65.	இராமாபரணம்	சரிமபச்	ச்நிதபமகச
66.	தேவப்புகழ்மணி	சகமதச்	ச்நிபமகரிச
67.	இரவிகாந்தமணி	சரிமபதச்	ச்நிபகச
68.	இரவிகுலநாயகன்	சரிமபநிச்	ச்தபகச
69.	இரமி	சகபதச்	ச்நிபமகச
70.	இரமணியம்	சகபநிச்	ச்தபமகச
71.	இரணபேரிஒலி	சரிமதச்	ச்நிபகச
72.	இரட்டுமித்வனி	சகபதச்	ச்தமரிச

65. மேசகல்யாணி

ச ரி⁴ க⁶ ம⁴ ப த⁴ நி⁶ ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	கல்யாணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	மைத்ரபாவினி (சரசகல்யாணி)	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
3.	கௌமோதம்	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
4.	சுத்தரத்னபானு	சரிகமபச்	ச்நிதபமகச
5.	குந்தலஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
6.	சுத்தகோசலம்	சகமபச்	ச்நிதமகரிச
7.	ஹமீர்கல்யாணி	சபமபதநிச்	ச்நிதபகமகரிச
8.	சுனாதவினோதனி	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
9.	குந்தலகுசுமாவளி	சரிகமபமபச்	ச்நிதநிபமகச
10.	யமுனாகல்யாணி	சரிகபமபதச்	ச்தபமபகரிச
11.	சுந்தரகாந்தம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12.	சீலாங்கி (ஸ்மரரஞ்சனி)	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
13.	கனககண்ட	சகரிகமபநிதச்	ச்நிபமரிகமரிச
14.	கன்னடமாருவ	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
15.	கமலோத்தரம் (நிருமலன்)	சமபதநிச்	ச்நிதபமச
16.	கல்யாணதாயனி (லக்ஷ்மணகுந்தலி)	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
17.	நிர்வாணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதமகரிச
18.	நிஷாதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
19.	பயங்கல	சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதமகரிச
20.	பூபகல்யாணி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
21.	மதுஜங்காரி	சரிகமகபநிதநிச்	ச்நிபமகரிச
22.	மகதரங்கிணி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமரிகரிச
23.	மாதவகல்யாணி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
24.	மேசவுத்தரி	சகமபதநிச்	ச்நிதமகச
25.	மோஹனகல்யாணி	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச

மேசகல்யாணி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
26. வந்தனதாரிணி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
27. சஷதாரித்ரி (தேசிய சிந்து மாளவி)	சரிகமபதநிச்	ச்தபகரிச
28. சியாம கல்யாணி	சரிகமபநிச்	ச்நிபதபமகரிச
29. சுப்ரவர்ணி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
30. சிங்காரமூர்த்தி	சரிகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
31. சாரங்க	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமரிகமரிச
32. சாஸ்வக	சகரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிகரிச
33. சுதாகல்யாணி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச
34. ஆதிகவிம்பிரியன்	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகரிச
35. விளக்கொளி	சரிகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
36. குறத்திமணாளன்	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
37. பரிபூர்ணஸ்வரூபி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
38. ஸ்ரீதனுகீர்த்தி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
39. மாளவிசிந்து	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
40. சிந்துதேசியமாளவி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகச
41. மாமங்கள தேசிகம்	சரிகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
42. கோகிலபூபாளம்	சகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
43. கோடைபூபாளம்	சகமபநிச்	ச்நிதபமகரிச
44. மேககுந்தலி	சரிகமபதச்	ச்நிபமகரிச
45. மாமேககுந்தலி	சரிகமபநிச்	ச்தபமகரிச
46. அந்தரி	சகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
47. சகஸ்ரநாமம்	சரிகமபதச்	ச்நிபகரிச
48. மாகனகபவானி	சரிகமபநிச்	ச்தபகரிச
49. மாகனககிரி	சகமபதநிச்	ச்தபகரிச
50. கோசலவிஜயம்	சரிமபதநிச்	ச்நிபகரிச
51. ஞானசுருதிநிரஞ்சனி	சரிகபதநிச்	ச்நிபமகச
52. தீபகாவிஜயம்	சரிகமதநிச்	ச்தபகரிச

மேசகல்யாணி — தொடர்ச்சி

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
53.	மாவிஜயகீர்த்தி	சரிகபதநிச்	ச்தபமகச
54.	மாபோககுசுமாவளி	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
55.	மாருவசிந்து	சரிகபநிச்	ச்தபமகரிச
56.	மலையாளக்குறிஞ்சி	சகமபதச்	ச்நிபமகரிச
57.	ப்ரமோதினி (கிரதாரணி)	சகமபதச்	ச்தபமகச
58.	அலர்மகள்	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
59.	ஜன்யசூடாமணி	சரிகபதச்	ச்நிபமகச
60.	மாகந்தர்வ கோகிலம்	சரிகபநிச்	ச்தபமகச
61.	கலகஹம்சா	சகமபதச்	ச்நிபகரிச
62.	தேவஅம்சத்வனி	சகமபநிச்	ச்தபகரிச
63.	தேவசாவேரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபகரிச
64.	தேவதன்யாசி	சரிகமபதநிச்	ச்தபகச
65.	மகாகோகிலம்	சகபதச்	ச்நிதபமகரிச
66.	ஸ்ரீமாசாமந்தம்	சகபநிச்	ச்நிதபமகரிச
67.	குருதீபகம்	சரிகபச்	ச்நிதபமகரிச
68.	மாமருவகௌள	சகமபச்	ச்நிதபமகரிச
69.	பேரானந்தபோகி	சரிகமபதச்	ச்நிபகச
70.	பேரானந்தநாயகி	சரிகமதநிச்	ச்நிபகச
71.	மாமேசசாவேரி	சகபநிச்	ச்தபமகரிச
72.	இந்துமாகீர்வாணி	சகபதச்	ச்நிபமகரிச
73.	மாகோபதி	சரிகபச்	ச்நிதமகரிச
74.	தேவஅம்சவேளாவளி	சரிமபதச்	ச்நிபகச
75.	மாயோகதன்யாசி	சரிமபநிச்	ச்தபகச
76.	ஆந்தாளிநவரசம்	சகபதச்	ச்நிபமரிச
77.	மாதர்மாணி	சகபநிச்	ச்தபமரிச
78.	நவதிருமணி சந்திரிகா	சகமபச்	ச்நிதமரிச
79.	மாதவளாங்கி	சரிகபச்	ச்நிதமரிச
80.	விஜயமாதிருவசந்தம்	சரிமதச்	ச்நிபகச
81.	தேவகமலநாராயணி	சகபநிச்	ச்தமரிச

66. சித்ராம்பரி

ச ரி^{4} க^{6} ம^{4} ப த^{6} நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	சித்ராம்பரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	சூர்ணிகாவினோதினி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச
3.	சதுரங்கினி	சமகமபநிச்	ச்நிதநிபகமகரிச
4.	விஜயகோசலம்	சரிகமபமபச்	ச்நிபமகச
5.	ககனரஞ்சினி	சகமபச்	ச்தநிபமகரிச
6.	நாககுந்தலி	சரிகமபநிச்	ச்நிபதநிபமகரிச
7.	ககனபவானி	சமகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
8.	கனககிரி	சரிகமபச்நிச்	ச்நிதநிபமகச
9.	தேவகீர்வாணி	சகரிமபச்	ச்பமகரிச
10.	சுத்தநிர்மத	சரிகமபதநிபச்	ச்நிமகச
11.	அமிர்தவர்ஷணி	சகமபநிச்	ச்நிபமகச
12.	ஈசப்பிரியா	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
13.	சந்திரிகம்	சகமதநிச்	ச்நிதமகச
14.	சித்தரஞ்சிலினி	சரிகமபதச்	ச்நிபமரிகமரிச
15.	திருவிக்ரிணி	சரிகமபமதநிச்	ச்தபமகரிச
16.	தீவ்ரதாகமினி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
17.	மானினி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
18.	முகுரகபோல	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
19.	முசகூதனி	சமபநிதநிச்	ச்நிபமகரிச
20.	விசித்ராம்பரி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
21.	ஸ்ரீநந்தனு	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
22.	சாமக்கிரியா	சரிகமகபதச்	ச்நிதபமகரிச
23.	சாய்கதக்ஷீரணி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
24.	ஹேரம்பாபிரிய	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
25.	சாரதி	சரிகரிமபதச்	ச்நிபதபமகரிச

67. சுசரித்ரா

ச ரி^{6} க^{6} ம^{4} ப த^{2} நி^{2} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. சுசரித்ரா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. சேஞ்ஜயந்தி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
3. சத்தியவதி	சரிமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
4. குந்தலபவானி	சரிகமபமபச்	ச்நிதநிபமரிச
5. சோமமஞ்சரி	சகமபதச்	ச்தபமகரிச
6. கனகீர்வாணி	சரிமபமதநிச்	ச்தபமரிச
7. பானுஜோதிஷ்மதி	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
8. கனகநிர்மத	சரிகமபமதச்	ச்நிதபமகரிச
9. ராமகுந்தலி	சரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
10. சுத்தசிம்காரவம்	சரிமகமபதநிச்	ச்தநிதபமரிச
11. கீர்த்திபானு	சரிகமபதபச்	ச்நிதபமகரிச
12. குமுதினி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
13. கேதனுவலி	சரிகமநிபதச்	ச்நிதமபமகச
14. கோபிகாமனோரஞ்சனி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
15. பதாக	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
16. பர்வபாவதி	சரிமபதநிதச்	ச்நிதபமகரிச
17. பிங்கவதி	சகமகபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
18. மாயசொரூபினி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
19. ரங்கவாம்பரி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
20. விஸ்வதாத்திரி	சகரிமதநிச்	ச்நிதமகச
21. ஷம்பாவி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
22. சியாமளவர்ணி	சரிகமபச்	ச்பமகரிச
23. சுத்தகைவஷ	சரிகமபதநிச்	ச்நிதநிபமகரிகச
24. சந்தானமஞ்சரி	சரிகமபதச்	நிதபமரிச
25. சம்ரக்ஷனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச
26. ஷோணி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச

68. ஜோதிசொரூபிணி

ச ரி^{6} க^{6} ம^{4} ப த^{2} நி^{4} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ஜோதிசொரூபிணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	ஜவுடகாந்தாரி	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகரிச
3.	ஜயோதிஷ்மதி	சரிகமபச்	ச்நிதமபமரிகச
4.	குந்தலரஞ்சனி	சரிமபநிதநிச்	ச்நிதபமகரிச
5.	புவனகுந்தலி	சரிகமபதச்	ச்தபமகச
6.	குசுமபவாணி	சரிமபதச்	ச்நிதமபமரிச
7.	ராம்கிரி	சரிமகமபதநிச்	ச்தநிதபமகரிச
8.	குந்தலகீர்வாணி	சரிகமபதநிச்	ச்தமபமகரிச
9.	உறிந்தோளதேசாக்ஷி	சநிசரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
10.	சுத்தசுருதிரஞ்சனி	சரிமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
11.	கஞ்சபவப்ரியா	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
12.	காந்திஸ்வரூபிணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
13.	கேதகங்குஷா	சரிமபமதநிச்	ச்தமகரிச
14.	ஜலஜாமுகி	சரிகமபதச்	ச்நிதநிபமரிகசா
15.	தொமரபாணி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
16.	நாகமணி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
17.	வனஜாரிணி	சரிகபதநிதச்	ச்நிபமகரிச
18.	வாணிணி	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
19.	விராரணி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமரிகரிச
20.	சிரேயதாயணி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச

69. தாதுவர்தனி

ச ரி^{6} க^{6} ம^{4} ப த^{2} நி^{6} ச்

இராகத்தின் பெயர்		ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	தாதுவர்தனி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	தீரசாவேரி	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகரிச
3.	நளினகுசுமாவளி	சரிகமபமபச்	ச்நிதநிபமரிச
4.	தாதுப்பஞ்சமம்	சரிகமபநிபச்	ச்நிதபமரிகமரிச
5.	பிருந்தாவன கன்னட	சகமபதச்	ச்தபமகரிச
6.	குந்தலசிம்காரவம்	சரிமபமதநிச்	ச்தபமகரிச
7.	லலிதகோசல	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
8.	பத்மபவானி	சரிகமபமதச்	ச்நிதபமகரிச
9.	ஈசகிரி	சரிகமபதநி	தபமகரிசநிச
10.	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	சரிமகமபதநிச்	ச்தநிதபமரிச
11.	கலபோகி	சரிகமபதபச்	ச்தமபமகரிச
12.	சந்தநாகந்தி	சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச
13.	சாயவர்த்தினி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
14.	தேவநாயகி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
15.	தனுப்பிரியா	சரிகமநிச்	ச்நிபதமகரிச
16.	பரிதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
17.	வர்தனி	சமகமபநிதச்	ச்நிதபமகரிச
18.	ஷம்புதயுத்தி	சகமதநிச்	ச்நிதபமகரிச
19.	சசிப்பிரியா	சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச
20.	சம்வேஷினி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச
21.	சைதவக்கிரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
22.	ஹவலிலாசினி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச

70. நாசிகாபூஷணி

ச ரி^{6} க^{6} ம^{4} ப த^{4} நி^{4} ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. நாசிகாபூஷணி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. நிகமசஞ்சாரி	சகமபதநிச்	ச்நிதநிபமரிச
3. குந்தலகண்டானம்	சரிகமபமபச்	ச்நிபமரிச
4. நாசாமணி	சரிகமபமபச்	ச்நிதநிபமரிச
5. கௌரிசீமந்தினி (கௌரிசாமந்தி)	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமகச
6. நீதிகுந்தலி	சமகமபதநிச்	ச்தநிபமகச
7. உறம்சகோசல	சரிகமபதநிதச்	ச்நிதபமகமரிச
8. கன்னடபூமானி	சரிகமபதநிச்	ச்நிதமகரிமகச
9. கமலபானி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
10. கர்ணபூஷணி	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
11. கலவகுல	சரிகமநிதநிச்	ச்நிபமகரிச
12. பஞ்சரூபி	சரிமபதச்	ச்நிதபமகரிச
13. பாகாசனப்பிரியா	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
14. ரங்காரோகினி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
15. ரவிப்பிரதாபி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
16. ரேவநாட	சரிமபநிதச்	ச்தபகரிமகச
17. வீரமேகம்	சரிகமபதநிதநிச்	ச்தபகரிமகச
18. ஷட்பதத்வனி	சரிமபதச்	ச்தபமரிச
19. ஹரிநாக்ஷி	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச

71. கோசலம்

ச ரி⁶ க⁶ ம⁴ ப த⁴ நி⁶ ச்

இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1. கோசலம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2. கௌசுதப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகமரிச
3. பிரதாபசாரங்கம்	சரிகமபதச்	ச்நிதபமகச
4. நாககிரி	சகமபதபச்	ச்தபமகச
5. கௌரிநிஷாதம்	சகமபநிதச்	ச்நிதநிபமகச
6. சத்தியபூஷணி	சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச
7. குசுமாவளி	சகமபதச்	ச்நிதபமகமரிச
8. கோசலா	சரிகபதச்	ச்நிதபமகரிச
9. ஜெயசுகா	சரிகமபதநிச்	ச்தபமகமரிச
10. பிரீதிவருணி	சரிகரிமபதநிதச்	ச்நிதமபமகரிச
11. பலநாதனி	சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
12. ராமவராளி	சரிமபநிதச்	ச்நிதமகரிச
13. வரதாரி	சரிகமபதபநிச்	ச்நிபமரிகரிச
14. சர்வமங்களா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச

72. ரசிகப்ரியா

ச ரி^{6} க^{6} ம^{4} ப த^{6} நி^{6} ச்

	இராகத்தின் பெயர்	ஆரோசை (ஆரோகணம்)	அமரோசை (அவரோகணம்)
1.	ரசிகப்ரியா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச
2.	ரீதிமல்லாரு	சரிகமபச்	ச்நிபதநிபமகச
3.	கிரிகுந்தலி	சரிகமகமபச்	ச்நிதபமகச
4.	ஹம்சகிரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபதநிபமகச
5.	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	சமபதநிச்	ச்நிதபமகச
6.	ரசமஞ்சரி	சரிகமபதநிச்	ச்நிபமரிச
7.	அம்ருதசுரரூபினி	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச
8.	பார்வதி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச
9.	மங்களசந்திரிகா	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமதமகரிச
10.	மாரதரங்கிணி	சகமதநிபநிச்	ச்பமகரிச
11.	ரக்தாக்ஷி	சரிகமதச்	ச்தமகரிச
12.	வாரிதரஞ்சனி	சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச
13.	சிவமனோகரி	சரிமபநிச்	ச்தபமரிமகச
14.	ஷோபாம்பிகா	சரிமபநிச்	ச்நிதபமரிகச
15.	சரசப்ரியா	சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச
16.	சுந்தராங்கி	சரிகபதச்	ச்நிதபமபகரிச
17.	ஸ்புதாலாப்பினி	சகமபதச்	ச்தபமகச
18.	ஹரிசந்தனப்பிரியா	சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச

72 மேளகர்த்தா இராகங்களும் அவைகளில் பிறந்த கிளை இராகங்களின் எண்ணிக்கையும்

மே. க. எண்.	மே. க. இராகம்	கிளை இராகங்களின் எண்ணிக்கை
1.	கனகாங்கி	29
2.	ரத்னாங்கி	22
3.	கானமூர்த்தி	23
4.	வனஸ்பதி	23
5.	மானவதி	18
6.	தானரூபி	21
7.	சேனாவதி	24
8.	அனுமத்தோடி	92
9.	தேனுகா	66
10.	நாடகப்ரியா	97
11.	கோகிலப்ரியா	70
12.	ரூபாவதி	19
13.	காயகப்ரியா	30
14.	வகுளாபரணம்	88
15.	மாயாமாளவகௌளை	132
16.	சக்ரவாகம்	82
17.	சூரியகாந்தம்	74
18.	ஹாடகாம்பரி	22
19.	ஜங்காரத்வனி	21
20.	நடபைரவி	107
21.	கீரவாணி	68
22.	கரகரப்ரியா	154
23.	கௌரிமனோகரி	70
24.	வருணப்ரியா	24
25.	மாரரஞ்சனி	27
26.	சாருகேசி	61
27.	சரசாங்கி	77

மே. க. எண்.	மே. க. இராகம்	கிளை இராகங்களின் எண்ணிக்கை
28.	ஹரிக்காம்போதி	157
29.	தீரசங்கராபரணம்	134
30.	நாகநந்தினி	28
31.	யோகப்ரியா (யாகப்ரியா)	28
32.	இராகவர்த்தனி	29
33.	காங்கேயபூஷணி	24
34.	வாகதீஸ்வரி	28
35.	சூலினி	23
36.	சலநாட்டை	24
37.	சாலகம்	33
38.	ஜாலார்ணவம்	22
39.	ஜலவராளி	32
40.	நவநீதம்	22
41.	பாவனி	22
42.	ரகுப்ரியா	24
43.	கவாம்போதி	28
44.	பவப்ரியா	58
45.	சுபபந்துவராளி	63
46.	ஷட்விதமார்கினி	51
47.	சுவர்ணாங்கி	57
48.	திவ்யமணி	25
49.	தவளாம்பரி	20
50.	நாமநாராயணி	57
51.	காமவர்தனி	72
52.	ராமப்ரியா	75
53.	கமனப்ரியா	64
54.	விஸ்வம்பரி	20
55.	சியாமளாங்கி	22
56.	சண்முகப்ரியா	66
57.	சிம்மேந்திரமத்யமம்	60

மே. க. எண்.	மே. க. இராகம்	கிளை இராகங்களின் எண்ணிக்கை
58.	ஹேமவதி	62
59.	தர்மவதி	61
60.	நீதிமதி	20
61.	காந்தாமணி	25
62.	ரிஷபப்ரியா	55
63.	லதாங்கி	83
64.	வாசஸ்பதி	72
65.	மேசகல்யாணி	81
66.	சித்ராம்பரி	25
67.	சுசரித்ரா	26
68.	ஜோதிசொரூபிணி	20
69.	தாதுவர்தனி	22
70.	நாசிகாபூஷணி	19
71.	கோசலம்	14
72.	ரசிகப்ரியா	18
	மொத்த இராகங்கள்	3,512

11

இணை, கிளை, நட்பு, பகைச் சுரங்கள்

இரண்டு சுரங்கள் (நரம்புகள்) ஒரே சமயத்தில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தி ஒலிக்கும்போது, ஓர் இன்ப ஒலிக்கலவை ஏற்பட்டு, நம் செவிக்கு இன்பத்தைத் தருகிறது. உதாரணமாக, தம்புராவில் குரல் (சட்ஜம்) இளி (பஞ்சமம்) என்னும் இரு நரம்புகளையும் மீட்டும்போது அதில் சேர்ந்து ஒலிக்கும் நாதம் நம்மை மெய்மறக்கச் செய்கிறது. ஐரோப்பிய இசையில் இதை ஆர்மோனி (Harmony) என்கிறார்கள். இவ்வாறு சுரங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தி வருவது மூன்று வகையாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதை இணை, கிளை, நட்புச் சுரங்கள் என்று பழந்தமிழ் மக்கள் குறிப்பிட்டனர். சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தி வராதபோது அவைகளைப் பகைச் சுரங்கள் என்றார்கள். உதாரணமாக ஆர்மோனிய வாத்தியத்தில் குரலையும் (சட்ஜம்) நிறை உழையையும் (பிரதி மத்யமம்) சேர்ந்து ஒலிக்கச் செய்தால், அந்தச் சுரங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தாமல் நம் செவிக்குத் துன்பத்தைத் தரும். இவ்வாறு சுரங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தி ஒலிப்பதையும், பொருந்தாமல் ஒலிப்பதையும் சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் ''இசைபுணர் குறிநிலை'' என்று குறிப்பிடுகிறார்.

''இணை கிளை பகை நட்பென்றிந் நான்கின்
இசைபுணர் குறி நிலை எய்தநோக்கி.''

[சிலப்பதிகாரம் 8 : 33, 34]

இணைச்சுரம் :

இணை என்றால் இரண்டு இசைந்த நரம்புகள் அல்லது பொருந்திய சுரங்கள் என்று பொருள்படும். இது ச—ப முறைப்படி உண்டான சுரங்கள் ஆகும். அதாவது நின்ற சுரத்திற்கு (நரம்பிற்கு) ஏழாவது சுரம் இணைச் சுரமாகும்.

	1	2	1	2	1	2	
ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப
	1	2	3	4	5	6	7

எந்தெந்த சுரங்கள் ச-ப வைப்போல் பொருந்தி வருகின்றனவோ அவைகள் இணைச்சுரங்களாகும். தாரத்தினின்று ஏழாவது இடத்தில் வரும் உழையும் (நி-ம), உழையினின்று ஏழாவது இடத்தில் வரும் குரலும் (ம-ச), குரலினின்று ஏழாவது இடத்தில் வரும் இளியும் (ச-ப), இளியினின்று ஏழாவது இடத்தில் வரும் துத்தமும் (ப-ரி), துத்தத்தினின்று ஏழாவது இடத்தில் வரும் விளரியும் (ரி-த), இணைச்சுரங்களாகும்.

ஆரோசை (ஆரோகணம்) முறையில் வருவது போல அமரோசை (அவரோகணம்) முறையில் ஏழாவது இடத்தில் வரும் சுரங்களும் இணைச் சுரங்களாகும்.

	2	1	2	1		2	1
ச்	நி	நி	த	த	ப	ம	ம
	1	2	3	4	5	6	7

குரலிலிருந்து (ச) அமரோசையாய் (அவரோகணம்) ஏழாவது இடமான உழையில் (ம) இணைச்சுரம் நிற்பதைக் காண்கிறோம்.

சிலப்பதிகாரத்தில் அடியார்க்கு நல்லார் உரையில் இது இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

''இணை எனப்படுவ கீழும் மேலும்
அணையத் தோன்றும் அளவின என்ப'' (சிலப். 8:33)
(அடியார்க்கு நல்லார் உரை.)

கிளைச்சுரம் :

கிளை என்பது உறவு, கிளைத்தவை, சுற்றம் என்று பொருள்படும். ஆரம்ப சுரத்திலிருந்து ஐந்தாவது இடத்தில் நிற்கும் சுரம் கிளைச்சுரமாகும். குரலுக்கு (ச) உழை (ம) கிளைச்சுரமாகும்.

	1	2	1	2	1
ச	ரி	ரி	க	க	ம
	1	2	3	4	5

இதைப்போலவே அமரோசை (அவரோகணம்) முறையிலும் ம-ச, ச-ப, ப-ரி, ரி-த போன்ற சுரங்கள் கிளைச்சுரங்களாகும்.

2 1 2 1
ச் நி நி த த ப
1 2 3 4 5

நட்புச்சுரம் :

தொட்ட சுரத்திற்கு (நின்ற நரம்பிற்கு) நான்காவது இடத்தில் வரும் சுரம் (நரம்பு) நட்புச்சுரமாகும்.

1 2 1 2
ச ரி ரி க க
1 2 3 4

இதேபோல் அமரோசை (அவரோகணம்) முறையிலும் வரும்.

2 1 2 1
க க ரி ரி ச
1 2 3 4

பகைச்சுரம் :

நின்ற நரம்பிற்கு ஆறும் மூன்றும் பகை என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது குரலை (சட்ஜம்) நின்ற நரம்பு என்று வைத்துக் கொண்டால், மூன்றுவது சுரமான குறை கைக்கிளையும் (சாதாரண காந்தாரம்) ஆறாவது சுரமான நிறை உழையும் (பிரதி மத்யமம்) பகைச்சுரங்களாகும்.

> ''நின்ற நரம்பிற்கு ஆறும் மூன்றும்
> சென்று பெற நிற்பது கூடமாகும். (சிலப். 8:33)
>
> (அடியார்க்கு நல்லார் உரை)

கூடம் என்றால் பகை என்று பொருள்படும்.

1 2 1
ச ரி ரி க
1 2 3

1 2 1 2 1 2
ச ரி ரி க க ம ம
1 2 3 4 5 6

"உறவிணை நட்புக் கிளை இயல் பெய்த
முகின் முழவதிர ஏழிசை முகக்கும்
முல்லை யாழொடு சுருதி வண்டலம்பக்
களவலர் சூடிப் புறவு பாட்டெடுப்பப்
பசுந்தழை பரப்பிக் கனமயிலால"

என்னும் கல்லாடச் செய்யுள் அடிகளின் உரையிலே,

"ஏழாம் நரம்பிணை நாலு நட்பாகும்
ஐந்து கிளை, ஆறும் மூன்றும் பகையே"

என்றார் இசை மரபுடையார் எனக்காணப்படுகிறது.

	1	2	1	2	1	2	
ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப
	1	2	3	4	5	6	7
			பகை	நட்பு	கிளை	பகை	இணை

இணை, கிளை, நட்பு, பகைச் சுரங்கள்[1] இன்னின்னவை என்று தெரிந்துகொள்வது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். இணை, கிளை, நட்புச் சுரத்தொடர்களை எழுதவும், ஓர் இராகத்திற்கு இலக்கணம் வகுக்கவும், பண் அமைப்பதற்கும், சுரங்கள் பொருந்தும் முறை மிகவும் பயன்படுகிறது.

வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி சுரங்கள்

வடமொழியில் வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி என்னும் சுரங்களின் நான்கு வகைப்பகுப்புகளைக் காண்கிறோம்.[2]

தொடங்கும் சுரம் அல்லது நரம்பிற்கு வாதி என்று பெயர்.

ச-ப முறையில் ஏழாவதாக வரும் இணைச்சுரங்களும், ச-ம முறையில் ஐந்தாவதாக வரும் கிளைச்சுரங்களும் சம்வாதி சுரங்கள் என்று அழைக்கப்

---

1. ஆதாரம்: கருணாமிர்தசாகரம்—முதல் நூல். (பக்கம் 651—657)

2. இவைகளின் விவரங்களை கருணாமிர்தசாகரம் முதலாம், இரண்டாம் நூற்களிலும், டாக்டர். எஸ். இராமநாதன் இயற்றிய "சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ்" என்னும் நூலிலும், டாக்டர். வீ. ப. கா. சுந்தரம் எழுதிய "ஏழு இசை நரம்புகளும், முல்லைப்பண்ணும்" என்னும் கட்டுரையிலும் காணலாம்.

படுகின்றன. இதற்குக் காரணம் குரலிலிருந்து (சட்ஜம்) 7வது இடத்தில் இளி (பஞ்சமம்) வருகிறது. இடமுறையாகப் பார்த்தால் குரலிலிருந்து ஐந்தாவது இடத்தில் இளி வருகிறது. எனவே இணைச்சுரமும் கிளைச்சுரமும் சம்வாதி சுரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

	1	2	1	2	1	2	
ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப
	1	2	3	4	5	6	7

	2	1	2	1	
ச்	நி	நி	த	த	ப
	1	2	3	4	5

ச-க முறையில் நான்காவதாக வரும் நட்புச்சுரங்கள் அனுவாதி சுரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

	1	2	1	2
ச	ரி	ரி	க	க
	1	2	3	4

ச-ரி முறையில் இரண்டலகு இடைவெளியில் வரும் சுரங்கள் விவாதி சுரங்கள் ஆகும். இவை பகைச்சுரங்கள் ஆகும். பூர்வ தமிழ் மக்களின் முறைப்படி இரண்டு அலகு இடைவெளியில் வரும் சுரங்கள் பகைச்சுரங்கள் அல்லவென்று தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் கருணாமிர்த சாகரம் நூலில் கூறியிருக்கிறார்.

சுரங்களும், இராசிகளும் :

பூர்வ காலத்தில் இசையில் தேர்ச்சிபெற்ற தமிழ் மக்கள் சோதிடத்திலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமையால், அவர்கள் இரண்டு கலைகளையும் ஒப்புநோக்கிச் சொல்லும் திறன் பெற்றிருந்தனர். வான வீதியில் கணக்கிடப்பெற்ற பன்னிரு இராசிகளையும், பன்னிரு சுரங்களையும் இணைத்துப் பார்த்து அரிய பல உண்மைகளைக் கண்டார்கள். பன்னிரு இராசிகளில் சுரங்கள் பன்னிரண்டையும் வகுத்து, அவைகளில் இணை, கிளை, பகை, நட்புப் பொருத்தம் கூறியிருக்கிறார்கள்[3].

---

3. ஆதாரம் : கருணாமிர்தசாகரம்—முதல் புத்தகம். (பக்கம் 701).

மீனம் தாரம் (நி^{1}) பகைநரம்பு (10)	மேடம் தாரம் (நி^{2}) நட்பு நரம்பு (11)	இடபம் குரல் (ச) நின்ற நரம்பு (12)	மிதுனம் துத்தம் (ரி^{1}) (1)
கும்பம் விளரி (த^2) இணை நரம்பு (9)			கடகம் துத்தம் (ரி^{2}) (2)
மகரம் விளரி (த^1) பகை நரம்பு (8)			சிம்மம் கைக்கிளை (க^1) பகை நரம்பு (3)
தனு இளி (ப) இணை நரம்பு (7)	விருச்சிகம் உழை (ம^2) பகை நரம்பு (6)	துலாம் உழை (ம^1) கிளை நரம்பு (5)	கன்னி கைக்கிளை (கா^{2}) நட்பு நரம்பு (4)

சோதிடத்தில் இன்னின்ன இடங்கள் (ஸ்தானங்கள்) நல்ல பலனைக் கொடுக்கும் என்றும், இன்னின்ன இடங்கள் நல்ல பலனைக் கொடுக்கமாட்டா என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. 1, 2, 4, 5, 7, 9 ஆகியவை சுபமான இடங்கள் என்றும், 3, 6, 8, 10, 12 ஆகியவை சுபமில்லாத இடங்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இசை நூலில் தொட்ட இராசியை நின்ற இராசியாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குமேல் கணக்கிடுகிறார்கள். ஆனால் சோதிடத்தில்

தொட்ட இராசியைச் சேர்த்துக் கணக்கிடுகிறார்கள். இடபம் முதற்கொண்டு சுரங்கள் கணக்கிடப்படுகின்றன.

சோதிடத்தில் ஏழாம் வீட்டின் பலன் சொல்லப்படும்பொழுது, அதற்குக் குடும்ப இடமான எட்டாம் வீட்டின் பலனை அனுசரித்தே சொல்லப்படுகிறது. ஏழாவது இடத்திலிருந்து குடும்ப இடமாகிய இரண்டாவது இடம் எட்டாவது இடமாகும்.

ஓர் இயக்கின் (ஸ்தாயி) சுரங்கள் பன்னிரண்டாம் இடமாகிய மேருவில் லயத்தை அடைகின்றன. இப்படியே எந்த இராசியைத் தொட்டாலும் அதற்குப் பன்னிரண்டாம் இடம் மோட்ச இடமாகும்.

மோட்ச இடத்திலிருந்து ஏழாவது இடத்தில் இணைச்சுரம் நிற்கிறது. இது களத்திர இடமாகும். இந்த ஏழாவது இடத்திற்குமேல் வரும் ஏழாவது இடமும் களத்திர இடமாகும். களத்திர இடம் சுகம், இன்பம், விவாகம், அலங்காரம் முதலியவைகளைக் குறிக்கிறது.

மோட்ச இடத்திலிருந்து அதாவது குரலிலிருந்து ஆறாவது இடம் சத்துரு இடமாகும். நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்) குரலொடு (சட்ஜம்) பொருந்தாமல் துன்பம் தருவதால், இது சத்துரு இடம் (ஸ்தானம்) என்று சொல்லப்படுகிறது. இது சத்துரு, வியாதி, சண்டை, சேதம், துன்பம் முதலியவற்றைக் குறிக்கிறது.

மேருவில் நின்ற குரலுக்கு மேல் ஐந்தாவது இராசியில் நின்ற சுரம் (உழை) புத்திர இடத்தில் நிற்கிறது. இந்த இடம் புத்திரன், பூர்வ புண்ணியம், புத்தி முதலியவற்றைக் குறிக்கிறது. இந்த இடத்தில் நிற்கும் சுரத்தைக் கிளைச்சுரம் என்று அழைக்கிறோம்.

மேருவிற்கு மேல் நான்காம் இடத்தில் நட்புச்சுரம் இருக்கிறது. நான்காம் இடம் மாதுரு, வித்தை, வாகனம், மனை, பூமி, தெய்வம் முதலியவைகளைப் பற்றிச் சொல்லுகிறது. மேருவில் தோன்றிய குரலுக்கு மாதுர் இடமாக நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்) நிற்கிறது.

மேருவிலிருந்து மூன்றாவது இடம் வீரிய இடமென்றும், சகோதர இடமென்றும் சொல்லப்படுகிறது. குரலுக்கு மூன்றாம் இடத்தில் வரும் குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்) பகையாகும்.

இரண்டாம் இடம் தன குடும்ப நேத்திர இடமென்று அழைக்கப் படுகிறது. ஆரம்ப சுரமாகிய குரலுக்கு நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்) நேத்திரம் போல் இருக்கிறது.

ஏழாமிடத்திற்கு மேலுள்ள எட்டாம் இடம் மரண இடம். அது வியாதி, துன்பம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும் இடமாகும். குரலுக்கு எட்டாம் இடத்திலுள்ள குறை விளரி (சுத்த தைவதம்) குரலுடன் பொருந்தாது.

ஒன்பதாவது இடம் பிதுர், குரு, அருள், கல்வி, குணம், தவம், ஒழுக்கம் முதலியவற்றைக் குறிக்கின்றது. நிறை விளரி (சதுச்ருதி தைவதம்) இந்த இடத்தில் நிற்கிறது.

பத்தாம் இடம், கர்மம், பிரதாபம், ஆளுகை, வீடுகள் முதலியவற்றைச் சொல்லுகிறது. இந்த இடத்கில் குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) இருக்கிறது. பதினோராம் இடம் லாப இடம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த இடத்தில் நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) வருகிறது.

ஒன்று, நான்கு, ஏழு முதலிய கேந்திர இடங்களும், ஒன்று, ஐந்து, ஒன்பது ஆகிய திரிகோண இடங்களும், இரண்டு, பதினொன்று ஆகிய பணபர இடங்களும் நல்ல பலனைத்தரும் இடங்கள் என்று சோதிடத்தில் சொல்லப்படுகிறது. இதுபோலவே இசையிலும், குரலுக்கு (சட்ஜம்) இரண்டாம் இடத்திலுள்ள நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்), நான்காம் இடத்திலுள்ள நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), ஐந்தாம் இடத்திலுள்ள குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), ஏழமிடத்திலுள்ள இணைச்சுரமாகிய இளி (பஞ்சமம்), ஒன்பதாம் இடத்தில் வரும் நிறை விளரி (சதுச்ருதி தைவதம்) பதினோராம் இடத்திலுள்ள நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகியவை, ஏழு சுரங்களின் நல்ல இடங்களாக (ஸ்தானங்கள்) விளங்குகின்றன.

மூன்றாம் இராசியாகிய சிம்மமும், ஆறாம் இராசியாகிய விருச்சிகமும், எட்டாம் இராசியாகிய மகரமும், பத்தாம் இராசியாகிய மீனமும் பகை இடங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. மூன்று, ஆறு, எட்டு முற்றிலும் பகையாம். இதுபோலவே ஓர் இயக்கில் (ஸ்தாயி) மூன்று ஆறு, எட்டு இடங்களில் வரும் சுரங்கள் பகை பெற்று நிற்பதைக் காணலாம். குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்) ஆகியவை பகைச்சுரங்களாகும்.

எப்படி ஒரு மனிதன் த்ன் குடும்பத்தோடும் (2), மாதாவோடும் (4), மக்களோடும் (5), மனையாளோடும் (7), தந்தையோடும் (9), தன லாபத்தோடும் (11), தன் வீட்டோடும் (12) பொருந்தி நிற்பானோ, அப்படியே ஆரம்ப சுரமாகிய குரல், தனக்குப்பின் வரும் துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்னும் ஆறு சுரங்களோடும் பொருந்தி நிற்பதைக் காண்கிறோம்.

சுரங்களும், இலக்னாதி பாவங்களும்

குரல்	ச	0	
குறை துத்தம்	ரி^{1}	1	லக்கின இடம் [ஸ்தானம்]
நிறை துத்தம்	ரி^{2}	2	குடும்ப நேத்திர இடம் [சுபம்]
குறை கைக்கிளை	க^{1}	3	வீரிய இடம் அல்லது சகோதர இடம் [பகை]
நிறை கைக்கிளை	க^{2}	4	மாதுரு இடம் [சுபம்]
குறை உழை	ம^{1}	5	புத்திர இடம் [சுபம்]
நிறை உழை	ம^{2}	6	சத்துரு இடம் [பகை]
இளி	ப	7	களத்திர இடம் [சுபம்]
குறை விளரி	த^{1}	8	மரண இடம் [பகை]
நிறை விளரி	த^{2}	9	பிதுர் இடம் [சுபம்]
குறை தாரம்	நி^{1}	10	கர்ம இடம் [பகை]
நிறை தாரம்	நி^{2}	11	லாப இடம் [சுபம்]
குரல்	ச்	12	மோட்ச இடம்

12

இராக புடமுறை

ஓர் இராகத்தைப் பகுத்து, வரையறுத்து, அதில் கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளுக்கான இசையை இயற்றப்பயன்படும் முறை இராகபுடமுறை[1] என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஓர் இராகத்தின் பொருத்தமுள்ள சுரத்தொடர்களைத் தெரிந்து, அந்த இராகத்தின் சீவசுரம், அமுதவைப்பு முதலியவைகளை வரையறுக்கவும், அந்த இராகத்தின் போக்கைப் (சஞ்சாரம்) புரிந்து கொண்டு ஆலாபனம் செய்யவும், அந்த இராகத்தில் வர்ணம், சுரஜதி, கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளை இயற்றவும் இந்த முறை மிகவும் பயன்படுகிறது.

இணை, கிளை, நட்பு, பகைச்சுரங்களைப் பற்றிய விவரங்களைச் சென்ற அத்தியாயத்தில் பார்த்தோம்.

	1	2	1	2	1	2	
ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப
			பகைச் சுரம்	நட்புச் சுரம்	கிளைச் சுரம்	பகைச் சுரம்	இணைச் சுரம்

சரிகமபா என்பது இணைச்சுரத்தொடர் அல்லது இணைச்சுரத்தொகுதியாகும்.

1
சரிகமா என்பது கிளைச்சுரத்தொடராகும்.

2
சரிகா என்பது நட்புச்சுரத்தொடராகும்.

1 2
சரிகா என்பதும் சரிகமா என்பதும் பகைச்சுரத்தொடர்களாகும்.

---

1. இராக புடமுறையைக் கண்டுபிடித்து இசை உலகிற்கு அளித்தவர் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஆவார். அவர் பல வருடங்கள் ஆராய்ச்சி செய்து, இசைக்கு உயிர்நிலை போன்ற இந்த முறையைக் கண்டுபிடித்தார். கருணாமிர்தசாகரம் இரண்டாவது நூலில் இராகபுடமுறையைப் பற்றி அவர் விவரமாக எழுதியுள்ளார். (பக். 272-278)

இராக புடமுறை விளக்கம்:

ஓர் இராகத்தைப் புடமிடுவதற்கு முதலில் அது எந்த மேளகர்த்தா இராகம், அதில் வரும் சுரபேதங்கள் என்ன என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அது கிளை இராகமானால் எந்த மேளகர்த்தா இராகத்தில் அது பிறந்திருக்கிறது என்பதையும், அதன் ஆரோசை (ஆரோகணம்), அமரோசை (அவரோகணம்) எவை என்பதையும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு தெரிந்துகொண்ட பின்பு, எடுத்துக்கொண்ட இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்களை வரிசையாக எழுதவேண்டும். மெலிவு இயக்கின் இளியிலிருந்து (மந்த்ரஸ்தாயி பஞ்சமம்) வலிவு இயக்கின் இளிவரை (உச்சஸ்தாயி பஞ்சமம்) உள்ள இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்களை எழுதவேண்டும். அந்த இராகத்தில் இளி (பா) இல்லாதிருந்தால் (வர்ஜம்) மெலிவு இயக்கின் உழையிலிருந்து (மா) வலிவு இயக்கின் உழை வரையில் உள்ள பொருத்தமான சுரத்தொடர்களை எழுதவேண்டும். உதாரணமாக நமக்கு நன்கு தெரிந்த சக்ரவாக இராகத்தின் புடமுறை கொடுக்கப்பட்டு உள்ளது. அதன் இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் ஆரோசை முறையில் இவ்வாறு வருகின்றன.

பதநிசா
தநிசரீ
தநிசரிகா
நிசரிகமா
சரிகா

அமரோசை முறையில் இணை, கிள்ள, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் இவ்வாறு வருகின்றன.

ப்ம்க்ரிச்சா
ம்க்ரீ
ம்க்ரிச்சா
ம்க்ரிச்நீ
க்ரிச்சா

இணைச்சுரத் தொடர்கள், கிளைச்சுரத் தொடர்கள், நட்புச்சுரத் தொடர்கள் முதலியவைகளைத் தனியாகவும் எழுதவேண்டும். பகைச்சுரத் தொடர்களைத் தவிர்க்கவேண்டும். இணைச்சுரத்தொடர்கள் உத்தமப்

பொருத்தத்தொடர்கள் என்றும், கிளைச்சுரத்தொடர்கள் மத்திமப் பொருத்தத்தொடர்கள் என்றும், நட்புச்சுரத்தொடர்கள் அதமப்பொருத்தத் தொடர்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தத் தொடர்களின் இறுதிச்சுரம் நெடிலாகவே இருக்கும். உதாரணமாக ஆரோசையில் இணைச்சுரத்தொடர் சரிகமபா என்று வந்தால், இதே தொடர் அமரோசையில் வரும்பொழுது பமகரிசா என்று வரும். முதல் தொடரின் ஆரம்பசுரம் ச இரண்டாவது தொடரின் கடைசியில் சா என்று நெடிலாக வருகிறது. இந்தச் சுரத் தொடர்களை எழுதிக்கொண்டு வரும்பொழுது அவைகளை இணைக்கும் சுரங்களையும் கீழே குறிப்பிடப்பட்டதுபோல எழுதிவரவேண்டும்.

ஆரோசை முறையில்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள்	இணைக்கும் சுரம்
புதநிசா	*நிதா*
தநிசரீ	*சநிதா*
தநிசரிகா	*ரிசா*

அமரோசை முறையில்

ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்ா
ம்க்ரீ	ரிக்ா
ம்க்ரிச்ா	ச்ரிக்ா
ம்க்ரிச்நீ	ச்ரீ
க்ரிச்ா	ச்ரீ

சீவசுரம் :

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்களின் கடைசியில் வரும் ஒவ்வொரு சுரமும் எத்தனை தடவை வருகிறதென்று எண்ணிப்பார்க்கும் பொழுது எந்தச் சுரம் அதிக தடவை வருகிறதோ அந்தச்சுரம் சீவசுரமாகும். சீவசுரத்தை எப்பொழுதும் நெடிலாகவே வழங்கவேண்டும். சீவசுரத்திற்கு இணையாகவோ கிளையாகவோ வந்து எண்ணிக்கையிலும் சீவசுரத்திற்கு அடுத்தபடியாக வரும் சுரம் அமுதவைப்பாகும். இது சீவசுரத்திற்கு அடுத்தபடியான முக்கிய சுரமாகும்.

இராகத்தின் முழுவடிவம்:

ஓர் இராகத்தின் சீவசுரம், அமுதவைப்பு, முதலியவை தெரிந்து, இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்களை, அவைகளை இணைக்கும் சுரங்களோடு சேர்த்துப்பாடும்பொழுது அந்த இராகத்தின் முழுவடிவம் (சாயல்) நமக்குக் கிடைக்கிறது. அந்த இராகத்தின் போக்கும் (சஞ்சாரம்) நமக்குத் தெரிவதனால், அந்த இராகத்தை வெகு எளிதில் ஆலாபனம் செய்யலாம்.

வர்ஜ இராகங்கள் :

ஓர் இராகத்தின் ஆரோசையிலாவது அல்லது அமரோசையிலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒரு சுரம் அல்லது இரண்டு சுரங்கள் விலக்கப்பட்டு இருக்கும்போது அது வர்ஜ இராகமாகிறது. வர்ஜ இராகங்களுக்கும் இராக புடமுறை பொருந்தும். வர்ஜம் காரணமாக சுரங்களின் இடைவெளி மாறாது. உதாரணமாக மலகரி இராகத்தை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். இது 15-வது மேளகர்த்தா இராகமான மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் பிறந்தது. இந்த இராகத்தின் ஆரோசை சரிமபதச். அமரோசை ச்தபமகரிச ஆரோசையில் சரிமா என்பது கிளைச்சுரத்தொடராகும். சரிமபா என்பது இணைச்சுரத்தொடராகும். ஆரோசையில் சரிகா என்னும் சுரத்தொடர் வராது. ஆனால் அமரோசையில் கரிசா என்னும் நட்புச்சுரத்தொடர் வருகிறது. சுரத்தொடர்களை இணைக்கும் சுரங்களிலும் மலகரி இராகத்தின் இலக்கணம் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

உதாரணமாக	சரிமா	—	கரீ
	சரிமபா	—	மகா
	ரிமா	—	கா

என்று சுரத்தொடர்களை இணைக்கும் சுரம் அல்லது சுரங்கள் வருகின்றன.

வக்கிர இராகங்கள் :

ஆரோசையிலாவது, அமரோசையிலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது சுரங்கள் நேராய் வராமல் திரிந்து வந்தால் அந்த இராகத்தை வக்கிர இராகம் என்று சொல்லுகிறோம். இராகபுடமுறை வக்கிர இராகங்களுக்கும் பொருந்தும். வக்கிரம் காரணமாக சுரங்களின் இடைவெளி மாறாது. உதாரணமாக ஆனந்தபைரவி இராகத்தில் ஆரோசையில் சகரிகமபா— என்னும் வழக்கு (பிரயோகம்). காரணமாக சுரங்களின் இடைவெளி மாறாது. சகரிகமபா என்பது இணைச்சுரத்தொடராகும். ரி, க, வரிசையில் மாறுதல் இருந்தாலும், சா—விற்கும் பா—விற்கும் உள்ள இடைவெளிக் கணக்கில்

மாறுதல் இல்லை. அதாவது இந்த வக்கிர சுரங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் உள்ள சுரங்களின் உரிமை தவிர, வேறு எந்தவித உரிமையும் கிடையாது.

கீதம், கீர்த்தனை முதலியவைகளுக்கு இசை அமைக்கும் முறை:

கீதம், கீர்த்தனை முதலியவைகளுக்கு இசை அமைப்பதற்குத் தேவையான சில குறிப்புகளை இப்பொழுது கவனிப்போம்.

எந்த இராகத்தில் இசை அமைக்கவேண்டுமோ அந்த இராகத்தின் மேளகர்த்தா எண்ணின்படி வரும் சுரபேதங்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அந்த இராகம் கர்த்தா இராகமா அல்லது கிளை இராகமா என்பதையும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். கர்த்தா இராகங்களில் சுரபேதங்கள் மட்டும் இருக்கும். கிளை இராகங்களில் வர்ஜ, வக்கிர பேதங்கள் இருக்கும். தெரிந்துகொண்ட இராகத்தின் ஆரோசை, அமரோசையையும் கவனித்துக்கொள்ளவேண்டும். இராகபுடமுறையில் குறிப்பிடப்பட்டதுபோல அந்த இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்களைக் கணித்து வரிசையாக எழுதவேண்டும். இணைச்சுரத்தொடர், கிளைச்சுரத்தொடர், நட்புச்சுரத்தொடர் இவைகளைத் தனியாகவும் எழுதவேண்டும் இந்த சுரத்தொடர்களை இணைக்கும் சுரங்களையும் எழுதவேண்டும். பகைச்சுரத் தொடர்களைத் தவிர்க்கவேண்டும். அந்த இராகத்தின் சீவசுரம், அமுதவைப்பு முதலியவைகளையும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஓர் இராகத்தின் முற்கூறிலாவது (பூர்வாங்கம்), பிற்கூறிலாவது (உத்தராங்கம்) இருக்கும் சுரபேதம் இன்னதென்று முதலில் தெரிந்துகொள்ளுவதும் நல்லது.

கீதம்:

கீதங்கள் பொதுவாக இரண்டு பிரிவுகள் (கண்டிகைகள்) அல்லது மூன்று பிரிவுகள் உள்ளனவாக இருக்கும். இவைகளில் முதல் பிரிவை (கண்டிகை) இராகத்தின் சாயலைக் காண்பிக்கக்கூடிய சீவசுரம் கொண்ட சுரத்தொடரைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கலாம். உதாரணமாக மலகரி இராகத்தில் முதல் பிரிவு (கண்டிகை) சரிமபதப என்று ஆரம்பமாகிறது. (சீவசுரம்—சா) இவ்வாறு சமன் இயக்கில் (மத்திம ஸ்தாயி) ஆரம்பித்து வலிவு இயக்குவரை (தாரஸ்தாயி) செல்லலாம். இரண்டாவது பிரிவு (கண்டிகை) பிற்கூறில் (உத்தராங்கம்) ஆரம்பமாகிறது. மபதச்தச் என்று ஆரம்பமாகிறது. இவை இராகத்தின் சாயலைக் காண்பிக்கக்கூடிய சுரத்தொடர்கள். இரண்டாவது பிரிவும் (கண்டிகை) வலிவு இயக்குவரை செல்லலாம். இராகச் சாயலைக் காண்பிக்கக்கூடிய சரிமகாரி என்னும் மற்றொரு தொடர் முதல் பிரிவின் (கண்டிகை) இரண்டாவது வரியில் வருவதைக் காணலாம்.

ஓர் இராகத்தின் போக்கை (சஞ்சாரம்) சித்திரிக்கும் சுரத்தொடர்கள் எல்லாம் கீதத்தில் வரும்படியாக இசை அமைக்கவேண்டும். தொடர்களை இணைக்கும் சுரம் அல்லது சுரங்களையும் பயன்படுத்துவது நல்லது.

சீவசுரம் நேதசுருதியாக இருந்தால் (ச்ா) அதை நெடிலாக நீட்டி முடிக்க வேண்டும். நேத சுருதி தவிர சீவசுரம் வேறு சுரமாக இருந்தால் அதைக் கமகமாகப் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை :

கீதத்தைப் போலவே, கீர்த்தனைக்கும் நாம் இசை அமைப்பதற்கு முன்னதாக, தெரிந்து கொண்ட இராகத்தின் சுரபேதங்கள், ஆரோசை, அமரோசை முதலியவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். அந்த இராகத்தின் இணை, கிளை நட்புச்சுரத்தொடர்களைக் குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்த இராகத்தின் சீவசுரம், அமுதவைப்பு முதலியவைகளையும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

கீர்த்தனைகள் பொதுவாக முதல்நிலை (பல்லவி), இடைநிலை (அனுபல்லவி), இறுதி நிலை (சரணம்) என்ற மூன்று பிரிவுகளில் (கண்டிகை) அமைந்துள்ளன. சில கீர்த்தனைகளில் முதல் நிலையும், இறுதிநிலையும் மட்டும் வரலாம்.

கீர்த்தனைகளின் முதல்நிலை (பல்லவி) சமன் இயக்கின் (மத்திய ஸ்தாயி) சஞ்சாரமாகவும், இடைநிலை (அனுபல்லவி) சமன் இயக்கில் (மத்திம ஸ்தாயி) ஆரம்பித்து வலிவு இயக்கின் (உச்ச ஸ்தாயி) சஞ்சாரமாக இருக்கும். உதாரணம்: 11 வது மேளமாகிய கோகிலப்ரியாவில் பிறந்த வசந்தமல்லி இராகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கீர்த்தனை. இறுதிநிலையில் (சரணம்) முதல்பாகம் சமன் இயக்கில் (மத்திம ஸ்தாயி) தொடங்கி, மெலிவு இயக்கின் (மந்த்ர ஸ்தாயி) சஞ்சாரமாக இருக்கும். இறுதிநிலையின் (சரணம்) பின்பாகம் இடைநிலைபோல் (அனுபல்லவி) அமைந்திருக்கும். சக்ரவாகம் இராகத்தில் அமைக்கப்பட்ட ''கானமலராலிறைவன்'' என்ற கீர்த்தனையின் இறுதிநிலையை (சரணம்) இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

வேறு சில கீர்த்தனைகளில் முதல்நிலை (பல்லவி) வலிவு இயக்கில் ஆரம்பித்து சமன் இயக்கின் சஞ்சாரமாக இருக்கும். முதல் மேளகர்த்தா இராகமான கனகாங்கியில் பிறந்த கனகதோடியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கீர்த்தனையை இதற்கு உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

பொதுவாக எல்லாக் கீர்த்தனைகளிலும் இடைநிலை (அனுபல்லவி) வலிவு இயக்கின் சஞ்சாரமாகவும், இறுதிநிலை (சரணம்) மெலிவு மற்றும் சமன் இயக்கின் சஞ்சாரமாகவும் இருக்கும். இறுதிநிலையின் பிற்பாகம் இடைநிலை போல் அமைந்திருக்கும். இன்னும் சில கீர்த்தனைகளில் முதல்நிலையும் இடைநிலையும் சேர்ந்து இறுதிநிலையாக வரலாம். சில கீர்த்தனைகளில் முதல்நிலையும் இறுதிநிலையும் மட்டும் வரலாம் என்பதற்கு உதாரணமாக 53வது மேளமாகிய கமனப்ரியாவில் பிறந்த பொன்னி இராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனையைக் குறிப்பிடலாம்.

கீர்த்தனைக்கு இசை அமைக்கும்போது முதன்முதலில் சீவசுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றை முதல்நிலைக்கு (பல்லவி) ஆரம்பத் தொடராகப்பயன்படுத்தினுல் அதன் அமைப்பு சிறப்பாக இருக்கும். முதல் நிலையில் கூடியவரையில் அந்த இராகத்தின் ஆரோசை அமரோசையைச் காண்பிக்கவேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இராகம் வர்ஜமாகவோ வக்கிரமாகவோ இருந்தால், சீவசுரத்துடன் அல்லது அமுதவைப்புடன் கூடிய வர்ஜவக்கிர சுரத்தொடரை முதல்நிலையின் ஆரம்பத்தொடராக எடுத்துக் கொள்ளலாம். உதாரணம் 14வது மேளமாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்த அமுதசுரபி என்னும் இராகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ''தமிழிசைபாடி'' என்னும் கீர்த்தனை.

இடைநிலையை (அனுபல்லவி) ஆரம்பிக்கும்போது, வலிவு இயக்கில (உச்ச ஸ்தாயி) அல்லது சமன் இயக்கில் (மத்திம ஸ்தாயி) சீவசுரப் பொருத்தம் உள்ள ஒரு சுரத்தொடரை ஆரம்பித்து, வலிவு இயக்கிலும், சமன் இயக்கிலும் சஞ்சாரம் செய்யும்படியாக அமைக்கலாம்.

இதேபோல் இறுதி நிலையின் (சரணம்) முதற்பகுதிக்கு இசை அமைக்கும்போது சமன் மற்றும் மெலிவு இயக்கின் சீவசுரத்தொடர்களைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கவேண்டும். இறுதி நிலையின் பின்பகுதி இசையில் இடைநிலையைப்போல இருக்கும்.

ஓர் இராகத்தின் சீவசுரங்கள் கா, நீ என்று வைத்துக்கொள்ளுவோம் கீர்த்தனையின் முதல் நிலையை கா—சீவசுரம் கொண்ட சுரத்தொடரைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கலாம் கீர்த்தனையின் இடைநிலை அல்லது இறுதிநிலையை நீ—சீவசுரம் கொண்ட சுரத்தொடரைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கலாம். அந்த இராகத்தின் எல்லா முக்கியமான சுரத்தொடர்களும் கீர்த்தனையில் வந்தால் அதனை ஒரு சிறப்பான அமைப்பாகக் கொள்ளலாம்.

கீர்த்தனையின் முதல்நிலை, இடைநிலை, இறுதிநிலைகளுக்குத் தேவையான சங்கதிகளை அமைத்துக்கொள்ளலாம். அதிகமான சங்கதிகள் அமைப்பதினால் சாகித்தியத்தின் அர்த்தம் சிதைந்துவிடாதபடியும், இராகத்தின் சிறப்பு குறைந்துவிடாதபடியும் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அதிக விரிவாக இராக சஞ்சாரம் செய்யக்கூடாத சில வக்கிர, வர்ஜ இராகங்களில் இசை அமைக்கும்போது, எளிதாகப் பாடக்கூடிய விதத்தில் அந்த இசை இருக்கும்படியாகக் கவனித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு சில இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளுக்கு எத்துக்கடை சுரம் அல்லது சிட்டாசுரம் அமைத்தால் சிறப்பாக இருக்கும். அந்த இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்களைப் பயன்படுத்தி, தாளத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் எத்துக்கடை சுரத்தை அமைக்கவேண்டும். உதாரணமாக அமுத காந்தாரி, நாதரஞ்சனி, பத்மகல்யாணி போன்ற புதிய இராகங்களில் அமைக்கப்பட்ட கீர்த்தனைகளில் எத்துக்கடை சுரம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

சாகித்தியத்தின் அமைப்பைக் கருத்தில்கொண்டு, கீர்த்தனைக்குப் பொருத்மான தாளத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். நம் அனுபத்தில் உள்ள ஆதி தாளம், ரூபகதாளம், திரிபுடை தாளம், திஸ்ர ஏக தாளம், ஜம்பை தாளம் போன்ற தாளங்களில் இசை அமைப்பது நல்லது. கீர்த்தனைகளைச் சம எடுப்பிலும், விசம (விஷம) எடுப்பிலும் ஆரம்பிக்கலாம். விசம எடுப்பில் அரை இடம், முக்கால் இடம், ஒன்றரை இடம் முதலிய இடங்கள் உள்ளன. இவைகளில் ஏதாவது பொருத்தமான இடத்தில் கீர்த்தனையை ஆரம்பிக்கலாம்.

இராக புடமுறையை விளக்குவதற்காக நம் பழக்கத்தில் உள்ள மலகரி இராகத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ள கீதத்தையும், சக்ரவாகம், அம்சத்தொனி ஆகிய இராகங்களில் இயற்றப்பட்டுள்ள கீர்த்தனைகளையும் பின்வரும் பக்கங்களில் காணலாம.

---

2. இராகத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் அமைப்புகள்.

இராகம்: **மலகரி** 15-வது மேளமாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி² ம² ப த² ச்

அ. ச் த² ப ம² க⁶ ரி² ச

2 4 4 6 24 46 2 4 24 46 24 46 24

ப் த் த் நிநி ச ரிரி கக மம ப தத நிநி ச் ரி்ரி் க்க் ம்ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப்தசா	தா	ப்ம்க்ரி்ச்ா	ரீ
த்சா	தா	ம்க்ரீ்	ம்ா
த்சரீ	சா	ம்க்ரி்ச்ா	ரி்ம்ா
சரிமா	கரீ	க்ரி்ச்ா	ச்ா
சரிமபா	மகா	ரி்ச்தா	ச்ா
ரிமா	கா	ச்தா	ச்ா
ரிமபதா	பா	ச்தபா	தா
மபதச்ா	தா	ச்தபமா	பா
பதச்ா	தா	தபமகா	ரிமபா
தச்ா	தா	தபமகரீ	சரிமா
தச்ரீ்	ச்ா	பமகரிசா	ரீ
ச்ரீ்ம்ா	க்ரீ்	மகரீ	சரீ
ச்ரி்ம்ப்ா	ம்க்ரி்ச்ா	மகரிசா	ரிமா
		கரிசா	ரீ
		ரிசதா	சா
		சதா	சா
		சதபா	தசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சரிமபா	மகா	ம்க்ரிச்ா	ச்ரீ
ரிமபதா	தபா	ச்தபமா	பா
மபதச்ா	ச்ா	தபமகரீ	ரிமா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	சா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப்தசா	தா	ம்ச்ரிச்ா	ரீ
தசரீ	சா	ரிச்தா	ச்ா
சரிம	பா	ச்தபா	பா
பதச்ா	தா	மகரிசா	சா
தச்ரீ	ச்ா	ரிசதா	சா
ச்ரிம்ா	க்ரிச்ா	சதப்ா	தசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	சா	ம்க்ரீ	ம்ா
ரிமா	பா	க்ரிச்ா	ச்ா
தச்ா	ச்ா	ச்தா	பா
		தபமகா	ரிமா
		மகரீ	ரிமா
		கரிசா	சா
		சதா	சா

சா	—	11
ரி	—	5
க	—	1
ம	—	4
ப	—	4
த	—	5

சா — சீவசுரம்
சா — விற்கு பா இணைச்சுரம்
சா — விற்கு மா கிளைச்சுரம்
பா, மா — அமுதவைப்பு
ரி—யும், தா—வும் முக்கிய சுரங்கள்

இராகம் : மலகரி

ஆ. ச ரி^{2} ம^{2} ப த^{2} ச்

அ. ச் த^{2} ப ம^{2} க^{6} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் (லட்சணம்)

மலகரி இராகம் 15-வது தாய் இராகமாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் [சுத்த ரிஷபம்], நிறை கைக்கிளை [அந்தர காந்தாரம்], குறை உழை [சுத்த மத்யமம்], இளி [பஞ்சமம்], குறை விளரி [சுத்த தைவதம்] ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் [ஆரோகணம்] கைக்கிளையும் [காந்தாரம்] தாரமும் [நிஷாதம்] வரா. [வர்ஜம்]. அமரோசையில் [அவரோகணம்] தாரம் [நிஷாதம்] வராது. இது திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும். [ஔடவ—ஷாடவ இராகம்]

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குரல் [சா]

அமுதவைப்பு — உழை [மா], இளி [பா]

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சா . . ரிமா . . கரீ . . சா . . . ரிம . . . மாகரி சா . . .

ரிமா . பதா . . பா மாகரிசா . . ரிமபதா . . மபதச் . . .

தா . பா . . மபதச்ா . . தச்ா . . ரீ் . . . ச்ா . ரீ்ம்ாக்ா . ரீ் . .

ச்ாரிம்ப்ா . . ம்ாக்ரீ் . . ச்ா . . . தா . . பா . மபதாச்ா . . . .

ச்ா . தபமா . க . ரிமா . . மகரீசா . . சாரிமாகரீ .

ஞரீ . . சா . . தா . . சா . . ரீ சா தா . பா . . . தா சா

இராகம்: மலகரி—15வது மேளமாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம்

கீதம்

ஆ. ச ரி^{2} ம^{2} ப த^{2} ச்

அ. ச் த^{2} ப ம^{2} க^{6} ரி^{2} ச

கருணையமுது பொழிகுவாய் உன் கழலடி மலர் உளம் நினைகுவேன்
கவலை தீர அறிவினிலே களிபெருகிட ஞானம் வளர
உவகையோடு பணிகுவனே
பொருளொடு புகழ்மேவ நலமும் நாளும் வளர பாவமகல
மகிழ்வினோடு பணிகுவனே.

சரிமபதப	மபத ச்ாச்	ரி்ச்தச்தப	ததபமகரி
கருணையமுது	பொழிகுவாய்உன்	கழலடிமலர்	உளநினைகுவேன்
சரிமகாரி	சதரிரிசா	ரிமபதச்த	பாமகரிச
கவலை தீர	அறிவினிலே	களிபெருகிட	ஞானம் வளர
சரிமகாரி	சதரிரிசா		
உவகையோடு	பணிகுவனே		
மபத ச்தச்	ச்ாச் தபம	பாபமகரி	சாசரிசத
பொருளொடுபுகழ்	மேவ நலமும்	நாளும் வளர	பாவமகல
சரிமகாரி	சதரிரிசா		
மகிழ்வினோடு	பணிகுவனே		

அருஞ்சொல்:

களி — உவகை
மேவ — பொருந்த

இராகம்: **அம்சத்வனி—29வது மேளமாகிய தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.**

ஆ. ச ரி4 க6 ப நி6 ச்

அ. ச் நி6 ப க6 ரி4 ச

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4

ப தா தா நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	பா	ப்க்ரீ	க்ா
பநிசா	நீ	ப்க்ரிச்ா	ரீ
பநிசரீ	சா	க்ரிச்ா	ரீ
நிசரிகா	ரீ	க்ரிச்நீ	சா
சரிகா	ரீ	ரிச்நிபா	நீ
சரிகபா	கா	ச்நிபா	கபா
ரிகபா	கரீ	நிபா	கபா
கபநீ	பகா	நிபகா	ரிகா
பநீ	பா	பகரீ	கா
பநிச்ா	நீ	பகரிசா	ரீ
பநிச்ரீ	ச்ா	கரிசா	ரீ
நிச்ரிக்ா	ரீ	கரிசநீ	சா
ச்ரிக்ா	ரீ	ரிசநிபா	நீ
ச்ரிக்ப்ா	க்ா	சநிபா	நிசா
ரிக்ப்ா	க்ரிச்ா	*நிபா	நிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைகக்கும் சுரம்
பநிசரீ	கரீ	ப்க்ரி்ச்ா	ரிக்ா
சரிகபா	கரீ	ரிச்நிபா	கபா
கபநீ	பகா	நிபகா	ரீ
பநிச்ரீ	ச்நீ	பகரிச	நிசா
ச்ரிக்ப்ா	க்ரிச்ா	ரிசநிப ா	நிசா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புநிசா	ரிசா	ப்க்ரீ	ச்ரீ
நிசரிகா	ரீ	க்ரிச்நீ	பநீ
ரிகபா	கா	ச்நிபா	கா
பநிச்ா	ரிச்ா	பகரீ	சரீ
நிச்ரிக்ா	ரீ	கரிசநி	புநீ
ரிக்ப்ா	க்ரிச்ா	சநிப ா	நிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புநீ	சா	க்ரிச்ா	ரிச்ா
சரிகா	ரிகா	நிபா	கா
பநீ	பநீ	கரிசா	சநீ
ச்ரிக்ா	ரிச்ா	நிப ா	நிசா

சா — 6 பா—சீவசுரம்
ரீ — 4 ரீ—பா—விற்கு இணைச்சுரம்—அமுதவைப்பு
கா — 5 சா—பாவிற்கு கிளைச்சுரம்—அமுதவைப்பு
பா — 10 கா—வும், நீ—யும் அடுத்தப்படியான முக்கிய சுரங்கள்
நீ — 5

இராகம். **அம்சத்வனி**

ஆ. ச ரி⁴ க⁶ ப நி⁶ ச்

ஆ. ச் நி⁶ ப க⁶ ரி⁴ ச

இராக இலக்கணம் : (லட்சணம்)

அம்சத்வனி இராகம் 29ஆவது தாய் இராகமான தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது. அம்சத்வனி இராகத்தில் நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), இளி (பஞ்சமம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையிலும், அமரோசையிலும் உழை (மத்யமம்), விளரி (தைவதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா (வர்ஜம்). இது திறம்—திறம்இராகமாகும். (ஔடவ—ஔடவ இராகம்). இந்த இராகத்தின் சீவசுரம்—இளி (பஞ்சமம்). அமுதவைப்பு—துத்தம் (ரிஷபம்). குரல் (சட்ஜம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சரிகா .. ரீ .. சரிகபா .. கா .. ரீ .. ரிகபா .. கபநீ ..

பநீ .. பா .. பநிச்ா .. நீ .. பநிச்ரீ .. ச்ரிக்ா .. ரீ

ச்ரிக்ப்ா .. க்ா .. ரீ .. ரிக்ப்ா .. க்ரிச்ா .. ரீ .. க்ரிச்நீ

ரீ .. ச்நிபா .. நிப .. கபநீ .. பா .. கபநிபகா .. ரீ .. கா

பகரீ .. கரி .. பகரிசா .. ரீ .. கரிசநீ .. ப̣நீ .. சா

ரீ .. சநிப̣ா .. நி̣ சரிகா .. ரீ .. சநி̣ப̣ா .. கா̣ப̣ாநீ̣ .. ப̣நீ̣ .. சா

இராகம் : அம்சத்வனி   தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை (பல்லவி)

தமிழாலே இசைபாடுவோம்—இன்பத்
தமிழாலே இசைபாடுவோம்.

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

அமிழ்தூறும் ஒலியாலே அகத்தூய்மை உறவாலே
அறிவோடு, உறவாகி நிறையாவும் பெறலாமே

இறுதி நிலை (சரணம்)

எமதென்ற உணர்வாலே என்புள்ளும் புகுந்தேறி
எங்கெங்கும் பாய்ந்தன்பு பொங்கிச்சுவைபீறிக்
குமிழ் செய்த செவியோடிக் குளமாகி மணம் நாறிக்
குன்றாத பேரின்பம் என்றென்றும் மிகுந்தேறும்

இராகம்: அம்சத்வனி — 29வது மேளமாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ரி4 க6 ப நி6 ச்

அ. ச் நி6 ப க6 ரி4 ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; பநீ பபாகா ; ; ; | ; கபா நீநி | ச்ா ; நீ ச்ா
. தமி ழா . லே . . . . இசை பாடு வோம் . இன்பத்

; ச்சா ச்நீ பாநீர் ; | ; ச் நீ பபா | கா ; கபநிச் | நீ
. தமி ழா . லே . . . இசை பாடு வோம் . . .

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

; க்கா க்காக் க்காக்க க்காக்கா | ; ரிக்கா ரீச் | ரீ ரீ ரீ ரீ
. அமிழ்தூ றும் ஒலியா லே . அகத்தூ ய்மை உறவாலே

; ரிரி ரீ ரீ க்கா ரீச்சாநீ | ; ப நீ ச் நீ | பா நீ ச்ா ச்ா | நீ
. அறிவோடு உறவாகி . நிறையாவும் பெற லாமே.

இறுதிநிலை (சரணம்)

; பபா பபா பாபாபாபா | ; க பா நிபா | காபாகரிகா
. எமதென்ற உணர்வாலே . என்புள்ளும் புகுந்தேறி

; கபா கரீ காரீசாசா | ; சரிகா ரிக | பா ; பாபா
. எங்கெங்கும் பாய்ந்தன்பு . பொங்கிச்சு வை . பீறி

; க்கா க்கா க்காக்கா க்காக்கா | ; ரிக்கா ரிச்சா | ரீரீரீரீ
. குமிழ் செய்த செவியோடிக் . குளமாகி மணம்நாறிக்

; ரீ ரீ ரீ க்கா ரீச்சா நீ | ; பநீ ச் நீ | பாநீ ச்ா ச்ா | நீ
. குன்றாத பே . ரின் பம் . என் றென் றும் மிகுந் தே றும்.

இராகம்: சக்ரவாகம்—16வது மேளகர்த்தா இராகம்.

ஆ. ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{4} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{4} ப ம^{2} க^{6} ரி^{2} ச

* 2 * 4 4 6 * * 2 4 4 6 * 2 4 * 2 4 4 * 6 * 2 * 4 4 * 6 2 4

ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதநிசா	நிதா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்ா
தநிசரீ	சநிதா	ம்க்ரீ	ரிக்ா
தநிசரிகா	ரிசா	ம்க்ரிச்ா	ச்ரிக்ா
நிசரிகமா	கரீ	ம்க்ரிச்நீ	ச்ரீ
சரிகா	மகரீ	க்ரிச்ா	ச்ரீ
சரிகமா	கரீ	க்ரிச்நிதா	நிச்ா
சரிகமபா	மகரீ	ரிச்நிதா	தநீ
ரிகமா	கரீ	ச்நிதபா	பதநீ
கமபதா	பமா	ச்நிதபமா	பதா
மபதா	பமா	நிதபமா	பதா
மபதநீ	தபா	தபமா	கமபா
மபதநிச்ா	நிதபா	தபமகா	கமா
பதநிச்ா	ச்நிதா	பமகரிசா	சரிகா
தநிச்ரீ	ச்நிதா	மகரீ	சரிகா
தநிச்ரிக்ா	ரிச்ா	மகரிசா	ரிகா
நிச்ரிக்ம்ா	க்ரீ	மகரிசநீ	சரிகா
ச்ரிக்ா	ரிச்ா	கரிசா	சரீ
ச்ரிக்ம்ா	க்ரிச்ா	கரிசநிதா	நிசா
ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்க்ரீ	ரிசநிதா	தநீ
ரிக்ம்ா	க்ரிச்ா	சநிதபா	தநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசரிகா	ரிசா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்ா
நிசரிகமா	கரீ	ம்க்ரிச்நீ	ச்ரீ
சரிகமபா	மகா	க்ரிச்நிதா	நிச்ா
மபதநிச்ா	நிதா	ச்நிதபமா	மபா
தநிச்ரிக்ா	ரிச்ா	பமகரிசா	ரிகா
நிச்ரிக்ம்ா	க்ரீ	மகரிசநீ	சரீ
ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	கரிசநிதா	நிசா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதநிசா	சா	ம்க்ரிச்ா	ரிச்ா
சரிகமா	கரீ	ச்நிதபா	தநீ
கமபதா	பமா	நிதபமா	பதா
மபதநீ	தபா	தபமகா	மபா
பதநிச்ா	நிச்ா	மகரிசா	நிசா
ச்ரிக்ம்ா	க்ரிச்ா	சநிதபா	தநிசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணை[illegible]ரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசரீ	சா	ம்க்ரீ	ச்ரீ
சரிகா	கரீ	க்ரிச்ா	ரிச்ா
ரிகமா	கமா	ரிச்நிதா	தநீ
மபதா	பதா	தபமா	மபா
தநிச்ரீ	ச்ா	மகரீ	ரிகா
ச்ரிக்ா	க்ரீ	கரிசா	சரீ
ரீக்ம்ா	க்ரிச்ா	ரிசநிதா	நிசா

சா — 9	பா — 4	சீவசுரங்கள்—சா, மா
ரீ — 4	தா — 6	சா—விற்கு இணைச்சுரம்—பா
கா — 5	நீ — 3	மா—விற்கு கிளைச்சுரம்—நீ
மா — 9		அமுதவைப்பு—பா, நீ

இராகம்: சக்ரவாகம்

ஆ. ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{4} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{4} ப ம^{2} க^{6} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் :

சக்ரவாகம் இராகம் 16-வது மேளகர்த்தா இராகமாகும். ஆரோசையிலும், அமரோசையிலும் எல்லா சுரங்களும் வரும். இந்த இராகத்தில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), நிறை விளரி (சதுச்ருதி தைவதம்), குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் — குரல் (சா), உழை (மா), அமுத வைப்பு — இளி (பா), தாரம் (நீ).

இராகத்தின் போக்கு :

சரிகா .. மகரீ .. சா .. சரிக்மா .. கரீ .. சரிகமபா .. மகரீ

கமபதா .. பமா .. மபதநீ .. தபா .. மபதநிச்சா ..

தநிச்ரீ .. ச்நிதா .. தநிச்ரிக்கா .. ரிச்சா .. தநிச்ரிக்மா .. க்ரிச்சா

ச்ரிக்ம்பா .. ம்க்ரீ .. க்ரிச்சா .. க்ரிச்நிதா .. தநிச்ரீ ..

ச்நிதபமா .. மபதநீ .. தபமா .. பமகரிசா .. சரிகமா

கரி .. கரிசா .. ரிக .. மகரிசநீ .. கரிசா ..

கரிசநிதா .. நிசா .. ரிசநிதா பா .. தா .. நீ சா

இராகம் : சக்ரவாகம் தாளம் : திச்ரஜாதி ரூபகம்

முதல் நிலை

கான மலராலிறைவன் பாதமே வந்தனைசெய்

இடை நிலை

ஞானமுறு தாழிசைகள் ஏழிசை யெலாம்
வீணைவழி தாவிசுர நாதஒலி மேவிவரும்

இறுதி நிலை

வானொழுகு மாரி மலை வீழருவி நீர்
பாகு கனி தேம்மழலை போலு மினிதாய்
பாணிவழி தாளமெழ சீரொழுகவே
ஊனுருகி நாவிலெழு கீத ஒலி மேவி வரும்.

அருஞ்சொல் :

தாழிசை — மூன்றடுக்கில் வரும் பாடல்கள்
பாணி — கைத்தாளம்
ஊன் — உள்ளுடம்பு.

இராகம்: சக்ரவாகம்—16வது மேளகர்த்தா இராகம்

தாளம்: திஸ்ரஜாதி ரூபகம். (0/3).

ஆ. ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{4} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{1} ப ம^{2} க^{6} ரி^{2} ச

முதல் நிலை

| ச்ா நி த ப | மா க ரி ச | மா மபா | மா பதநி
காமல ராலிறைவன் பாதமே வந்தனைசெய்

இடை நிலை

| பா தத நி | ச்ா ரிக்ம் | க்ா ரிக்ரி | ச்ா ; , |
ஞானமுறு தா ழிசைகள் ஏ ழிசையெ லாம்

| ரீ ரிக்ரி | ச்ா நி த நி | பா த த ப | மா பதநி |
வீணை வழி தாவி சுர நாத ஒலி மேவி வரும்

இறுதி நிலை

| மாபதநி | தா நிதபா | மா கரிச | நீ ; , |
வானொழுகு மா ரிமலை வீழருவி நீர் .

| பா த நி ச | ரீ மகரி | சா ரிகம | பா ; , |
பாகுகனி தேம்மழ லை போலுமினி தாய் .

| பா ததநி | ச்ா ரிக்ம் | க்ா ரி க் ரி | ச்ா ; , |
பாணி வழி தாள மெழ சீரொழுக வே .

| ரீ ரிக்ரி | ச்ா நி த நி | பா த த ப | மா பத நி |
ஊனு ருகி நாவிலெழு கீத ஒலி மேவி வரும்.

13

புதிய இராகங்கள்

புதிய இராகங்களைக் கண்டுபிடித்து, அவைகளின் இணை, கிளை, நட்புசுரத் தொடர்களை எழுதி, சீவசுரம், இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டு, இசை அமைத்து வழங்குபவர், பேராசிரியர். து. ஆ. தனபாண்டியன் அவர்கள்.

பாடல்கள் இயற்றியவர் கரந்தை தமிழ்ச்சங்கப் புலவர் கல்லூரி முன்னாள் துணை முதல்வர் பாவலரேறு பாலசுந்தரம் அவர்கள்.

கீதம்.

மிகவும் சிறியதும், சுலபமாகப் பாடக்கூடியதுமான பாடல் கீதமாகும். இராகத்தின் இலக்கணத்தையும் போக்கையும் (சஞ்சாரம்) நன்கு விளக்கிக் காட்டும் வகையில் கீதம் அமைந்திருக்கும். சுரப்போக்கு மிக எளிதாக இருக்கும். கடினமான சங்கதிகளோ பிரயோகங்களோ இதில் வரா.

கீதம் ஒரே காலத்தில் இருக்கும். அதாவது, கீதத்தின் வேகம் ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரையில் ஒரே அளவில் இருக்கும். கீதத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் கிடையாது. பொதுவாக கீதத்தில் வரும் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ஒரு சாகித்திய எழுத்து இருக்கும்.

கீதம் இருவகைப்படும். சாமான்ய கீதம் அல்லது சாதாரண கீதம் என்பது ஒரு வகை. இதை சஞ்சாரி கீதம் என்றும், லட்சிய கீதம் என்றும் அழைக்கிறார்கள் லட்சண கீதம் என்பது இரண்டாவது வகையாகும். சாமான்ய கீதத்தில் சாகித்தியம் முழுவதும் இறைவனைத் துதிக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கும். ஆனால் லட்சண கீதத்தில் சாகித்தியம் முழுவதும் இறை வணக்கமாக இருக்காது. கீதம் அமைக்கப்பட்ட இராகத்தின் இலக்கணம், அந்த இராகத்தில் பிறந்த இராகங்களின் பெயர்கள் முதலியவையும் சாகித்தியத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும்.

கி. பி. 1494 முதல் 1564 வரை உள்ள காலத்தில் வாழ்ந்த புரந்தர தாசர் மலகரி இராகத்தில் பல கீதங்கள் இயற்றியிருக்கிறார். ராமாமாத்யர், பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் ஆகியோர் சாமான்ய கீதங்கள் இயற்றி உள்ளனர். கோவிந்த தீட்சதர், வேங்கடமகி ஆகியோர் லட்சண கீதங்களை இயற்றியிருக்கின்றனர்.

இராகம் : சுரமஞ்சரி — 50வது மேளமாகிய நாமநாராயணியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க⁶ ம⁴ ப த² ச்

அ. ச் நி⁴ த² ப ம⁴ க⁶ ச்

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	நிதா	ப்ம்க்ச்ா	க்ா
தசா	நிதா	க்ச்ா	நிதச்ா
சகா	சா	ச்நிதா	தச்ா
சகமபா	மா	ச்நிதபா	தா
கமபதா	பா	தபமகா	மா
பதச்ா	நிதா	பமகசா	கா
தச்ா	நிதச்ா	கசா	சா
ச்க்ா	ச்ா	சநிதா	தசா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ச்ா	சநிதபா	தபா

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகமபா	தா	ப்ம்க்ச்ா	நிதா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ச்ா	பமகசா	சா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	கமா	ச்நிதபா	மகா
பதச்ா	ச்ா	சநிதபா	தசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	நிதசா	க்ச்ா	ச்ா
சகா	கா	ச்நிதா	தா
கமபதா	தபா	தபமகா	கா
தச்ா	ச்நிதா	கசா	சா
ச்க்ா	ச்ா	சநிதா	தசா

ச — 8
க — 3
ம — 0
ப — 4
தா — 3
நீ — 0

சீவசுரம்—சா.
சா—விற்கு பா—இணைச்சுரம்—அமுத வைப்பு
தா—வும், கா—வும் முக்கிய சுரங்கள்.

இராகம் : சுரமஞ்சரி

ஆ. ச க^{6} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ச

இராக இலக்கணம் (லட்சணம்)

சுரமஞ்சரி இராகம் 50வது தாய் இராகமான நாமநாராயணியில் பிறந்தது. இதில் நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), நிறை உழை, (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் (ஆரோகணம்) துத்தம் (ரிஷபம்), தாரம் (நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. (வர்ஜம்).

அமரோசையில் (அவரோகணம்) துத்தம் (ரிஷபம்) வராது.

இது திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும்.
(ஔடவ ஷாடவ இராகம்)

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குரல் (சா)
அமுத வைப்பு — இளி (பா)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

த சா .. கா .. சா .. சகமபா .. மா கமகசா ..

கமபதா .. பமகசா .. கமபமகசா ..

கமபதா .. பதச்ா .. நீதாபா .. பமா .. பதச்ா ..

நீதா .. பதச்ா .. ச்க்ா .. ச்ா .. நிதச்ா .. க்ா .. ச்ா

ச்க்ம்ப்ா .. ம்ா .. க்ம்க்ச்ா .. நீ .. தா .. பா ..

பமபா .. தச்ா .. நீ .. தா .. பா .. பதச்ா ..

நீ தா பா மா கா .. கமபம கா .. சா ..

சா நீ தா .. ப த சா .. நீ தா .. பா தா சா

இராகம் : **சுரமஞ்சரி—50வது மேளமாகிய நாமநாராயணியில் பிறந்தது.**

ஆ. ச க^{6} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ச

கீதம்

இசையுலாம் எமதிறைவா ஓரேழ் ஆய சுரஞ்சேர் அமுதமயமே
நாதவெளியே கலா ரூபமதாகி உணர்வினில் தோயும் தேவா
உளமெலாம் நிறை இறைவா போற்றி.

ஒலியினுருவாய் ஞான உவரி தோயும் அழியா உவகை தருவாய்
கீத வடிவினுய் முழவு ஒலியே தாள ரூபமாய்த் திகழுவாய்
அகமெலாம் நிறை பரமே போற்றி.

அருஞ்சொல் :

உலாம் — உலவும்
ஞானஉவரி — மெய்ஞ்ஞானக்கடல்
கலாரூபம் — கலைவடிவம்
தோயும் — மூழ்கும்

இராகம் : சுரமஞ்சரி — 50வது மேளமாகிய நாமநாராயணியில் பிறந்தது.

தாளம் : திரிபுட

ஆ. ச க^{6} ம ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ச

கீதம்

| சகமபாபம | கமக சாசா | பாம பதச்ா | ததச் க்ச்ா |
இசையுலாம் எம திறைவா ஓரேழ் ஆய சுரஞ்சேர் அமுத மயமே

| ச்ாச்நித பா | ச்நீ தாபம | காம பமகச | பாத சாசா |
நாத வெளியே கலா ரூபம .தாகி உணர்வினில் தோயும் தேவா

| சகமபாபம | கமக சாசா |
உளமெலாம்நிறை இறைவா போற்றி

| பதச் தச்கா | க்ாச் க்ச்ச்ா | ச்ாச்நிதபா | மபத ச்நிதா |
ஒலியி னுருவாய் ஞான உவரி தோயும் அழியா உவகை தருவாய்

| பாம கமகச | பதச காகா | மாம பாபா | மபம காசா |
கீத வடிவினாய் முழவு ஒலியே தாள ரூபமாய்த் திகழு வாய்

| சகம பா பம | கமக சா சா |
அகமெலாம் நிறை பரமே போற்றி

சுரஜதி

இசை கற்போர் கீதம் கற்றபின்பு சுரஜதியைக் கற்கின்றனர். சுரஜதியில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு சரணமும் வித்தியாசமான இசைவடிவத்துடன் (தாது) இருக்கும். ஒரு சில சுரஜதிகளில் அனுபல்லவி இருக்காது. சுரஜதி மிகவும் இனிமையும், சிறப்பான அமைப்பும் கொண்டது.

சுரஜதியின் சாகித்தியம் இறைவணக்கமாகவோ, காதலைச் சித்திரிப்பதாகவோ, வீரர்களின் செயல்களை விவரிப்பதாகவோ, பிரபுக்களின் புகழைச் சொல்லுவதாகவோ அமையும். நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் சுரஜதிகள் இடம் பெறுகின்றன.

சியாமா சாஸ்திரிகள், பச்சிமரியம் ஆதியப்பையர், சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா, சோபனுத்திரி, வாலாஜாபேட்டை கிருஷ்ணசாமி பாகவதர், மெரட்டூர் வெங்கடராம சாஸ்திரிகள், சின்னி கிருஷ்ணதாசர் ஆகியோர் சுரஜதி இயற்றியுள்ளனர்.

இராகம் : பூர்ணசாவேரி — 62வது மேளமாகிய ரிஷபப்ரியாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ரி^{4} ச

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	நிதா	ப்ம்க்ரீ	ம்ா
பதசரீ	சநிதா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரீ
தசா	நிதா	ம்க்ரீ	ம்ா
சரிமபா	மகரீ	க்ரிச்ா	ரீ
ரிமா	கரீ	ரிச்நீ	ச்ா
ரிமபா	மா	ரிச்நிதபா	தா
பதச்ா	நிதா	ச்நிதா	பதா
பதச்ரீ	ச்நீ	ச்நிதபா	பதச்ா
தச்ா	நிதா	நிதபமா	பா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ா	தபமகா	ரிமா
ரிம்ா	க்ா	பமகரீ	ரிமா
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	ரீ
		மகரீ	மா
		கரிசா	சா
		ரிசநீ	தசா
		ரிசநிதபா	தசா
		சநிதா	தசா
		சநிதபா	தசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசரீ	சநிதா	ப்ம்க்ரிசா	ச்ா
சரிமபா	மா	ரிச்நிதபா	பா
பதச்ரீ	ச்ா	பமகரிசா	தசா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	ரிசநிதபா	தசா

இளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	ரீ	ப்ம்க்ரீ	ச்ா
ரிமபா	மா	ச்நிதபா	மா
பதச்ா	ரீ	பமகரீ	சா
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	சநிதபா	தசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ	இணைக்கும் சுரம்
தசா	ரீ	ம்க்ரீ	ம்ா
ரிமா	பா	க்ரிச்ா	ரீ
தச்ா	ரீ	ரிச்நீ	தச்ா
ரிம்ா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்நிதா	ச்ா
		நிதபமா	பா
		தபமகா	ரீ
		மகரீ	ரிமா
		கரிசா	சா
		ரிசநீ	தசா
		சநிதா	தசா

சா — 8
ரீ — 6
கா — 1
மா — 3
பா — 8
தா — 2
நீ — 2

சா, பா—சீவசுரங்கள்
ரீ—பஞ்சமத்திற்கு இணைச்சுரமாக வருகிறது
ரீ—அமுதவைப்பு

இராகம்: பூர்ணசாவேரி

ஆ. ச ரி^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ரி^{4} ச

இராக இலக்கணம்: (லட்சணம்)

பூர்ணசாவேரி இராகம் 62-வது மேளமாகிய ரிஷபப்ரியாவில் பிறந்தது. இதில் நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்) நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்) குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) முதலிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் (ஆரோகணம்) கைக்கிளை (கா)தாரம் (நீ) ஆகிய சுரங்கள் வரா. (வர்ஜம்). அமரோசையில் (அவரோகணம்)எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன. (சம்பூரணம்).

இது திறம் — பண் இராகமாகும்
(ஔடவ சம்பூரண இராகம்)

இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் — குரல் (சா), இளி (பா)
அமுத வைப்பு — துத்தம் (ரீ)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்):

சரிமபா .. மகரீ .. ரிமா .. கரீ .. ரிமபாம .. மகரீ ..
சரிமபா தா .. ச்ா .. நீதா .. ச்ா .. நீதா .. பா .. தா ச்ா ..
ச்ரி ம்ா .. க்ா ரீ ச்ா .. ச்ரி ம்ப்ா .. ம்க்ரிச்ா
ரிம்ா க்ாரீ ச்ா .. ரிச்நீ .. தா .. பா .. தா ..
ச்ா .. நீ .. தா .. பா .. தா .. பாமாகா .. ரீ .. ரிமபதா ..
.. பாமாகா ரீ .. சா .. ரீ சா .. நீ தா .. தசா
ரீசா .. நீ தா பா .. தா .. சா.

சுரஜதி

இராகம் : பூர்ணசாவேரி   தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை (பல்லவி)

பாத சேவை நீ தாராயே நேசமதாகவே யான்
சார வேணுமே ஞானபோதகா நாளுமே

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

சீருலாவு மலரடி யழகே தேவாமுதமெனப் பருகிடவே
சாருமனமார தேனொழுகு பாதம் மேவியாவி ஓவிலாமலாரவே

இறுதி நிலை (சரணம்)

(1)

தாமதமினியேன் சுடரொளியாலே புவி மீதருள் பாவிடும்

(2)

பாராய் எனதுளமே நீ தாராய் எனில் இனி வாழேன்
பாரிலுனது புகழ் பாடி வழிபடுதல் நாடி உருகுவேன்
பரமா உனது — பாதசேவை

(3)

பேசவரு புகழும் நீசமுறு பொருளும்நிதியொடு பதவிகளோ
பெறேனென தாசை யெலாமதுவே யுன்திருவடி மலரிணை விடாதவரமினி.

அருஞ்சொற்பொருள் :

சார	—	நெருங்க
ஆர	—	நிறைய
மேவி	—	பொருந்தி
ஓவிலாமல்	—	நீங்காமல்
ஆரவே	—	உண்ணவே
பாவிடும்	—	பரவிடும்
நிதி	—	செல்வம்
பெறேன்	—	வேண்டேன்

சுரஜதி

இராகம்: பூர்ணசாவேரி — 62வது மேளமாகிய ரிஷபப்ரியாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்
அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ரி^{4} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

பா , த ச்ா ச்ா நீ தாபாமா | பா ; மா பா | தா ; பாதா |
பா . த சேவை நீ தாரா . யே . நே ச ம தாக

ச்ா ; ; ரீ ச்ா நீ தாபா | ச்ா நீ தாபா | மா சாரீமா
வே . யான் சாரவேணுமே ஞானபோத கா நாளுமே

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

ரீரீ க்ரிச்நிதப மபதா ; | ச்ாச்ா ச்நிதப | நிதபம பா ;
சீரு லாவுமலரடி யழகே தேவாமுதமென பருகிடவே .

சாரிமபதாத மாபதச்ரீச் | ரீரிச்ாச்நீ | நிதாத பாபம
சாருமனமார தேனொழுகுபாதம் மேவியாவிஒ விலாமலாரவே

இறுதிநிலை (சரணம்)

(1)

ச்ா ; ரிச்நிதபா ; ச்நிதப | மா ; நீ தப | மா கரி சா ரிம |
தா . மதமனியேன் சுடரொளி யா . லேபுவி மீதருள் பாவிடும்

(2)

பாபா பதச்நிநீ ; நீ ; | தா தா பமபத | ச்ா ; ச்ா ;
பாராய் எனதுளமே நீ . தாராய் எனில்இனி வா . மேன்.

ரீச்நி ததபத ச்ா நிதபமகரி | சாரிமபதா, | ச்ரிச்ா நிதபம
பாரிலுனது புகழ் பாடி வழிபடுதல் நாடி உருகுவேன் பரமா உனது.

(3)

ச்ாச் ச்நிதபம நீநி நிதபமப | ரிமபம கரிகரி | சா ; ; ;
பேச வருபுகழும் நீசமுறுபொருளும் நிதியொடு பதவிக ளோ . .

சரீம ரிமாப மபாத பதர்ச் | ரிம்ப்ம் க்ரிக்ரி | ச்நீதபமரிம
பெறேனெனதாசை யெலாமதுவேயுன் திருவடி மலரினை விடாதவரமினி

ஜதி சுரம்

இசை அமைப்பில் (தாது) சுரஜதியை ஒத்திருக்கும். ஜதிசுரத்திற்கு சாகித்தியம் கிடையாது. சுரங்களைக்கொண்டே இதைப்பாடுவது வழக்கம். சுரபல்லவி என்றும் இது அழைக்கப்படுகிறது.

பிலகரி இராகத்தில் அமைக்கப்பெற்ற சா, ரிகபா தாச்நீதா .... என்று துவங்கும் ஜதிசுரம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. இது அழகாக அமைந்து உள்ளதால் சில கவிஞர்கள் இதற்கு சாகித்தியம் இயற்றியுள்ளனர். பழங்காலத்தில் இது ஜதிசுரமாகவே பாடப்பட்டது.

இராகம்: **பூர்வதன்யாசி** 26-வது மேளமாகிய சாருகேசியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{2} க^{6} ம^{2} ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{2} க^{6} ரி^{4} ச

* * * * * * * * * *

2 4 4 6   24 46 2 4   24 46   24 46 24

ப தத நிநி ச ரிரி கக மம ப தத நிநி ச் ரிரி க்க் ம்ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	நிதபா	ப்ம்க்ரீ	ச்ம்க்மா
நிசமகமா	கரீ	ப்ம்க்ரிச்சா	ச்ம்க்மா
சமகமா	கரீ	ம்க்ரிச்சா	ச்ம்க்மா
சமகமபா	மகா	ம்க்ரிச்நீ	ச்ம்க்மா
மபநீ	தபா	க்ரிச்சா	ச்ம்க்ம்கா
மபநிச்சா	நிதா	ரிச்நீ	ச்ம்க்ம்கா
பநிச்சா	நீ	ரிச்நிதபா	நிச்சா
நிச்ம்க்மா	க்ரீ	ச்நிதா	பநீ
ச்ம்க்மா	க்ரீ	ச்நிதபா	மபநீ
ச்ம்க்ம்பா	ம்க்ரிச்சா	ச்நிதபமா	பநிச்சா
		நிதபமா	பநீ
		தபமகா	மபா
		பமகரீ	சமகமா
		பமகரிசா	சமகமா
		மகரிசா	சமகமா
		மகரிசநீ	சமகமா
		கரிசா	சமகமகா
		ரிசநீ	சமகமகா
		ரிசநிதபா	நிசா
		சநிதா	பநீ
		சநிதபா	நிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
நிசமகமா	கரீ	ப்ம்க்ரிச்சா	ச்ம்க்ம்ா
சமகமபா	மகா	ம்க்ரிச்நி	ச்ம்க்ம்க்ா
மபநிச்ா	ச்ா	ரிச்நிதபா	நிச்ா
நிச்ம்க்மா	க்ரீ	ச்நிதபமா	பா
ச்ம்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	சமகமா
		மகரிசநீ	சமகமகா
		ரிசநிதபா	நிசா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புநிசா	சா	ப்ம்க்ரீ	ச்ம்க்ம்ா
சமகமா	மா	ம்க்ரிச்ா	ச்ா
மபநீ	தா	ச்நிதபா	நிச்ா
பநிச்ா	ச்ா	நிதபமா	பா
ச்ம்க்ம்ா	க்ரிச்ா	பமகரீ	சமகமகா
		மகரிசா	சா
		சநிதபா	நிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

அ.	இணைக்கும் சுரம்
க்ரிச்ா	ச்ம்க்ம்க்ா
ரிச்நீ	ச்ா
ச்நிதா	பநீ
தபமகா	ரீ
கரிசா	சா
ரிசநீ	தபநீ
சநிதா	புநிசா

சா — 9
ரீ — 2
கா — 1
மா — 6
பா — 6
தா — 2
நீ — 5

சீவசுரம் — சா
சா-விற்கு பா — இணைச்சுரம்
சா-விற்கு மா — கிளைச்சுரம்
மா, பா — அமுதவைப்பு.

இராகம் : பூர்வதன்யாசி

ஆ. ச ம^{2} க^{6} ம^{2} ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{2} க^{6} ரி^{4} ச

இராக இலக்கணம் :

பூர்வதன்யாசி இராகம் 26:வது தாய் இராகமாகிய (மேளகர்த்தா) சாருகேசியில் பிறந்தது.

இதில் நிறை துத்தம் (சதுச்சுருதி ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்தியமம்), இளி (பஞ்சமம்) குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் துத்தமும் (ரீ) விளரியும் (தா) வரா. ஆரோசையில் சமகம என்ற பயன்பாடு (பிரயோகம்) வருகிறது. அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன (சம்பூரணம்).

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குரல் (சா)

அமுத வைப்பு — உழை (மா), இளி (பா)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சமகமபா .. மாகரி சா ..

சமகமாபா .. நீ .. தா .. பா. மபா நீ தா பா ..

பா நி ச்ா .. நிதபா ..பா .. நி ச்ா ..

ச்ம்க்ம்ாக்ா .. ரீ .. ச்ா ..

ச்ம் க்ம் ப்ா .. ம்ா க்ா ரீ ச்ா ..

ச்ாநிதபா .. பாநி .. ச்ா .. நிதா .. பமா .. பநீ

ச்ா நிதபமா .. பாநி .. ச்ாநிதபமா ..

மபநீ தபமகா .. பமகரீ .. சமகமா .. கரி .. சா ..

நிதபா .. மபநீ தபா .. மபா .. நி சா.

ஜதிசுரம்

இராகம்: பூர்வதன்யாசி — 26வது மேளமாகிய சாருகேசியில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ம^{2} க^{6} ம^{2} ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{2} க^{6} ரி^{4} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

| ச்ா ச்ா ச்நி தப நீ, தபம கரி | சா, சமகமப | நீ, தபமபநி |

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

| ச்ம்க்ம் க்ரி ச்ா பநிச்நி தபமா | சாசசமகமா | பாபமபநிநீ |

இறுதி நிலை (சரணம்)

(1)

| பநிச்நி தப மக சமகம கரிசநி | சா, மா, கா | மா, பாநிநீ |

(2)

| ச்ா ; ச்ம்க்ம் க்ா ; ம்க்ரிச் | நீ ; ச்நிதப | மா ; மபநிநி |
| ச்ா ச் நீ நி த ப தாத பாப மக | மாம காகரிச | சமகமா பபநி |

(3)

| பநி ச்நி தப மபநீ ; நீ ; | பநிதப மகரிச | நீ ; நீ ; |
| சமகமபாபா மபநிநிச்ாச்ா | நிநிச் நிநிச் பநி | ச்ம்க்ம் க்ரிச்நி |

(4)

| பநிச்நிதா ; மபதபமா ; | கமபமகா ; | கமபநி ச்ா ; |
| ச்ம்க்ம் க்ரிச்ா நிச்நிச் நிதபா | ச்ாச் நீநிதப | ச்நீதபமபநி |

வர்ணம்

இசை கற்பவர்கள் சரளி வரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள், சுரஜதிகள் முதலியவற்றைக் கற்ற பின்பு, வர்ணங்களைக் கற்கவேண்டியது இன்றியமையாததாகும். இராகங்களின் இன்சுவைப் (ரஞ்சக) பகுதிகளையும், விசேடப் போக்குகளையும் (சஞ்சாரங்கள்) அந்தந்த இராகங்களிலுள்ள வர்ணங்களில் காணலாம். வர்ணங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவதின் மூலம் கிருதி களையும் கீர்த்தனைகளையும் கமகத்துடனும் அழகுடனும் பாடும் திறமை உண்டாகின்றது. வர்ணங்கள் இயற்றுவதற்கு சிறந்த இராக ஞானமும், தாள ஞானமும், தனித் திறமையும் வேண்டும்.

வர்ணத்தில் சாகித்தியம் மிக சொற்பமாகவே இருக்கும். அகாரம் அதிகமாக இருக்கும். இது வர்ணத்தின் சிறப்புத்தன்மையாகும். சாகித்தியம் பக்திமார்க்மாகவோ, சிருங்கார சம்பந்தமாகவோ, பிரபுக்களைப்பற்றிய தாகவோ இருக்கும்.

வர்ணத்தின் அங்கங்கள் :

வர்ணத்தின் முற்பகுதியில் (பூர்வாங்கம்) பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயி சுரம் முதலியவை அங்கங்களாக வருகின்றன.

இதன் பிற்பகுதியில் (உத்தராங்கம்) சரணம், சரண சுரங்கள் முதலியவை அங்கங்களாக வருகின்றன.

வர்ணங்களின் வகைகள் :

வர்ணங்கள் தான வர்ணம், பத வர்ணம் என இருவகைப்படுகின்றன.
இராகத்தின் மத்திமகால போக்குடன் (சஞ்சாரம்) அமைவது தான வர்ணம். தான வர்ணங்களில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகியவற்றிற்கு மட்டும் சாகித்தியம் இருக்கும். ஆனால் பத வர்ணங்களில் எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் இருக்கும்.

வர்ணங்களை இயற்றிய இசைப்புலவர்கள் :

பச்சிமிரியம் ஆதியப்பய்யர், சியாமா சாஸ்திரிகள், பல்லவி கோபாலய்யர், மானம்புச்சாவடி வேங்கட சுப்பையர், வினை குப்பையர், கொத்தவாசல் வெங்கட்ராமையர், பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர் ஆகியோர் தான வர்ணங்களை இயற்றிய இசைப்புலவர்களில் முக்கியமானவர்கள் ஆவர்.

ராமசாமி தீட்சதர், தஞ்சாவூர் வடிவேல் நட்டுவனார், பல்லவி சேஷய்யர், குன்றக்குடி கிருஷ்ணய்யர், ராமசாமி சிவன் ஆகியோர் பத வர்ணங்களை இயற்றிய முக்கியமான இசை வல்லுநர்கள் ஆவர்.

இராகம்: சுந்தரமனோகரி—23வது மேளமாகிய கௌரி மனோகரியில் பிறந்தது

ஆ. ச ரி⁴ ம² ப நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ த⁴ ப ம² க⁴ ரி⁴ ச

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப் த் த் நி் நி் ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	தபா	ப்ப்க்ா	ரிம்ா
பநிசா	நிதபா	ப்ம்க்ரீ	ச்ரிம்ா
பநிசரீ	சா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்ரீ
சரிமா	கரீ	ம்க்ரிச்ா	ரிம்ா
சரிமபா	மகரீ	க்ரிச்நீ	ச்ா
ரிமபா	மா	ரிச்நிதா	பநிச்ா
மபநிச்ா	நிதபா	ரிச்நிதபா	நிச்ா
பநீ	தபா	ச்நிதபா	நிச்ா
பநிச்ா	நிதபா	ச்நிதபமா	பநீ
பநிச்ரீ	ச்ா	நிதபா	நிதா
ச்ரிம்ா	க்ரீ	தபமா	பநீ
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரீ	தபமகரீ	ரிமா
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகா	ரிமா
		பமகரீ	ரிமா
		பமகரிசா	ரிமா
		மகரிசா	ரிமா
		கரிசநீ	சா
		ரிசநிதா	பநிசா
		ரிசநிதபா	பநீ
		சநிதபா	நீ
		நிதபா	நிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசரீ	சா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரீ
சரிமபா	மா	ரிச்நிதபா	நீ
மபநிச்ா	நிதபா	ச்நிதபமா	பநீ
பநிச்ரீ	ச்ா	தபமகரீ	மா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	சா
		ரிசநிதபா	நிசா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	சா	ப்ம்க்ரீ	ம்ா
சரிமா	கரீ	ம்க்ரிச்ா	ரீ
ரிமபா	மா	ரிச்நிதபா	பநீ
பநிச்ா	ச்ா	ச்நிதபமா	மா
ச்ரிம்ா	க்ரீ	பமகரீ	சரீ
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	மகரிசா	சா
		ரிசநிதா	பநீ
		சநிதபா	நிசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப நீ	சரிமா	ப்ம்க்ா	ரிம்ா
பநீ	சா	க்ரிச்நீ	ச்ா
		நிதபா	பநீ
		தபமா	மா
		பமகா	கா
		கரிசநீ	சா
		நிதபா	நிசா

சா — 7
ரீ — 5
கா — 2
மா — 4 சீவசுரம் — பா ,
பா — 10 ரீ — பா-விற்கு இணைச்சுரம்
தா — 2 சா — பா-விற்கு கிளைச்சுரம்
நீ — 4 ரீ, சா — அமுதவைப்பு.

இராகம் : சுந்தரமனோகரி

ஆ. ச ரி^{4} ம^{2} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{2} க^{4} ரி^{4} ச

இராக இலக்கணம்

சுந்தரமனோகரி இராகம் 23வது மேளமாகிய கௌரிமனோகரியில் பிறந்தது. இதில் நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்), குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்தமத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), நிறைவிளரி (சதுச்ருதி தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் (ஆரோகணம்) கைக்கிளையும் (காந்தாரம்), விளரியும் (தைவதம்) வரா (வர்ஜம்). அமரோசையில் (அவரோகணம்) எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன (சம்பூரணம்). இது ஒரு திறம்—பண் இராகமாகும் (ஔடவ—சம்பூரண இராகம்) இந்த இராகத்திற்கு சீவசுரம் இளி (பஞ்சமம்). அமுதவைப்பு—துத்தம் (ரிஷபம்), குரல் (சட்ஜம்).

இராகத்தின் போக்கு :

சரிம .. கா .. ரீ .. சா. சரிமபா .. மகரீ .. சா ..
ரிமபா .. மா .. மபநிச்ா .. நிதபா .. பாநீச்ா ..
.. நிதபா .. பநிச்ரீ .. ச்ா .. ச்ரிம்ா .. க்ாரீ
ச்ரிம்ப்ா .. ம்க்ரீ .. ச்ா .. ரீ .. ம்ா .. க்ரீ .. ச்ா
ச்நிதபா .. நிச்ா .. நிதபா .. நி .. ச்ா
ச்நிதபமகரீ ... ரிமபா .. மா .. கா .. ரீ ..
ரிமா .. கா .. ரீ .. சா .. ரிமகரீ .. சா .. ரிசநிதபா ..
பாநீ .. சநிதபா .. ப நீ சா

இராகம் : சுந்தரமனோகரி　　　　தாளம் : ஆதி

வர்ணம்

முதல் நிலை

பா ரா யோ எனையே
பதமே நினைவாய் தாராயே

இடை நிலை

சா மி ஏகேனே தயவாய்
நீ அருளாய் இனிதே

இறுதி நிலை

நீயே காவாய் தினமே.

இராகம் : சுந்தரமனோகரி தாளம் : ஆதி

ஆ. ச ரி[4] ம[2] ப நி[6] ச்

அ. ச் நி[6] த[4] ப ம[2] க[4] ரி[4] ச

வர்ணம்

முதல் நிலை

பா ; நிச் நீதப மபமாகரி | பமா காரி சநி | ரிசா ரீமபநி
பா . ரா . . . . யோ . . . . எ. னை. . . யே. . . . .
ச்ரிம் க்ரிரிரிச் நிச்ரி ச்சநிதப | ச்ரநிதபமகரி | சா, ரீமபம
ப. . த. . மே. நி. . னை. . வாய் தா. . . ரா. . யே . . . .

இடை நிலை

ச்ாநிதபமகரி சரீமபா நிநி | ச்ா மபாநிச்ா | ரிம்க்ரி ச்நிச்ா
சாமி. . . . யே கே . னே. . த . யா . வா. . . . .ய்
ரீரிம்க்ரி ச்நிச்ா பச்நீதப | மாபமா காரி | சா ; ரிமபநி |
நீ. . . . அ . ரு ளா. . .ய் இ . . ணி . தே . . . .

முக்தாயி சுரம்

ச்ரி நிச்பநிச் மபநிச் ரிமபநிச் | சாசரீமபநி | ச்ா மபாநிச்ரி
ம்ா , க்ரிச்நிச் ரீ , ச்நிதபம | பா , மகரிசநி | சா ; ரிமபம

இறுதி நிலை

நீ ; ச்ா ; ரீ ச்நிதப மத | பா , மகரி சரி | நிசா ரிமபமப
நீ . யே . கா. . . . வா. ய் . தி. . ன. மே . . . . .

(1)

பா , மா , பாமா , கா , ரீ | பமா காரி சநி | சா , நிசரிமப |

(2)

ச்ாநித பமகரி பாம காரி சரி | மகாரி சநிசா | பாநிசரிம்பா |

(3)

பாபா மகரிச மாகரி சநிசா | பாநிசரிமகரி | நிசரிமபநிச்ரி
ம்ா ; க்ரிச்நிச்ா ; பா ; | ச்நீதபமகரி | சா , நிசரிமப

(4)

ரீ ; ரிம்க்ரி ச்நீதாப மப | ச்நிதப மகாரி | சா , ரிமபநிச்
ரிம்ாம் க்ரிச்ா பச்ாச்நிதபா | ரிமபநிச்ரிம்ா | க்ரிச்நிச்ா ரிச் |

இராகம் : கனகதோடி — 1வது மேளமாகிய கனகாங்கியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி² க² ம² ப த² ச்

அ. ச் நி² த² ப ம² ரி² ச

2 2 4 6 2 2 4 6 2 4 2 2 4 6 2 2 4 6 2 4

ப் த் நி நி நி ச ரி க க க ம ம ப த நி நி நி ச் ரி க் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப்தசா	நிதபா	ப்ம்ரிச்சா	ச்ரிக்கா
ப்தசரிகா	மரிசா	ம்ரீ	ச்ரிக்கா
தசா	ரிசநீ	ம்ரிச்சா	ரிச்சா
தசரீ	கமரீ	ரிச்நீ	தபதச்சா
சரிகமா	ரிசா	ரிசநிதா	பதச்சா
சரிகமபா	மரீ	ச்நிதா	பதா
ரிகமா	மரீ	ச்நிதபா	பதா
ரிகமபதா	பமரீ	ச்நிதபமா	பதச்சா
கமபா	பம	நிதபமா	மபா
மபதச்சா	நிதபா	தபமரீ	ரிகமா
பதச்சா	நிதபா	பமரிசா	ரிகா
பதச்ரிக்கா	ம்ரிச்நீ	மரீ	சரிகா
தச்சா	ச்நீ	மரிசா	ரிசா
தச்ரீ	ரிச்சா	ரிசநீ	தசரீ
ச்ரிக்ம்மா	ரிச்சா	ரிசநீதா	ப்தசா
ச்ரிக்ம்ப்பா	ம்ரிச்சா	சநிதா	ப்தசா
ரிக்ம்மா	ம்ரிச்சா	சநிதபா	ப்தசா
க்ம்ச்ப்பா	ம்ரிச்சா		

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசரிகா	மரிசா	ப்ம்ரிச்ா	ரிச்ா
சரிகமபா	பமா	ச்நிதபமா	மபதா
ரிகமபதா	பமா	தபமரீ	சரிகமா
மபதச்ா	நிதபா	பமரிசா	சா
பதச்ரிக்ா	ம்ரிச்ா		
ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்ரிச்ா		

கிளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	நிதா	ம்ரிச்ா	ச்ரீ
தசரீ	ரிசா	ரிச்நிதா	பதா
சரிகமா	ரிசரீ	ச்நிதபா	தபா
கமபா	மப்ா	மரிசா	சா
பதச்ா	நிதா	ரிசநிதா	பதசா
தச்ரீ	ச்ா	சநிதபா	பதசா
ச்ரிக்ம்ா	ம்ரிச்ா		
க்ம்ப்ா	ம்ரிச்ா		

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	சரீ	ம்ரீ	ச்ா
ரிகமா	பா	ரிச்நீ	தபதா
தச்ா	ச்ா	ச்நிதா	பதச்ா
ரிக்ம்ா	ம்ரிச்ா	நிதபமா	பமா
		மரீ	ரிசா
		ரிசநீ	தசா
		ச்நிதா	பதசா

சா — 9
ரீ — 5
கா — 2
மா — 6
பா — 6
தா — 5
நீ — 2

சீவசுரம் — சா.
சா — விற்கு இணைச்சுரம் பா, கிளைச்சுரம் — மா.
அமுதவைப்பு — பா, மா.

இராகம் : **கனகதோடி**

ஆ. ச ரி^{2} க^2 ம^2 ப த^2 ச்

அ. ச் நி^{2} த^2 ப ம^2 ரி^{2} சா

இராக இலக்கணம் (லட்சணம்)

கனகதோடி இராகம் 1-வது மேளகர்த்தா இராகமான **கனகாங்கியில்** பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை துத்தம் (சுத்த காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்), ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்) வராது (வர்ஜம்). அமரோசையில் நிறை துத்தம் (சுத்த காந்தாரம்) வராது. இது ஒரு பண்ணியல் — பண்ணியல் இராகமாகும். அதாவது ஷாடவ — ஷாடவ இராகம்.

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குரல் (சட்ஜம்).
அமுத வைப்பு — இளி (பஞ்சமம்), உழை (மத்யமம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சரீ .. கா .. மா .. ரிசா .. சரீ .. கா .. மா .. பா மா .. ரீ .. சா

ரீ .. கா .. மா .. பாதா .. பமரீ .. கமபா .. மபதச்ா ..

.. நீதாபா .. பதச்ா .. நீதாபா .. பதச்ர்ீச்ா ..

பதச்ர்ிக்ா .. ம்ர்ிச்நி .. தா .. ச்ா .. ர்ீ .. ச்ர்ீ .. க்ா .. ம்ா ..

ர்ிச்ா .. சர்ீ .. க்ா ம்ா .. ப்ா ம்ர்ிச்ா .. ச்ா .. நீ .. தா .. பா ..

பதா .. ச்நீதாபாமா .. பத ச்ா நீதாபமா .. பா .. தா ..

.. பாமரீ .. சரீ .. கா .. மா .. பமரிசா .. சரிகா ..

.. மரிசா .. ரிச .. ச்நி்தா .. த்சரீ ..

ரிசநி்தா்பா் .. ப்தா் .. சநி்தா் .. ப்த்சா

இராகம் : கனகதோடி தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை (பல்லவி)

வானோர் தேவா வழிபடுவோமினி
வருவாயே பூ மேலருள் தரவே.

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

தருவாயே நீ தகவுறு கோவே
தாயே தேவா மூவா முதலே

இறுதி நிலை (சரணம்)

மறவோமேயினி தாதாவே
மலரடியே துதி புரிவோமே வா
ஒரு பேரீசா உயர் நலமே தா
ஓவாதே நீ காவா யெமையே.

அருஞ்சொற்பொருள் :

பூ—பூமி, நெஞ்சத்தாமரையுமாம்
தகவு—பேரின்ப வீடு
மூவா—மூப்பில்லாத—அழியாத
தாதா—வள்ளல்
ஓவாத—நீங்காமலே
காவாய்—காத்தருள்வாய்

இராகம் : **கனகதோடி** — 1வது மேளமாகிய கனகாங்கியில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச ரி² க² ம¹ ப த² ச்

அ. ச் நி² த² ப் ம¹ ரி² ச

முதல் நிலை

ச்சா ; நீ ; தா ; பா ; | மாபா தாபா | மா ; ரீ சா |
வா. னோர். தே . வா . வழி படு வோ . மினி

சா ரீ கா ; மா ; பா ; | தா ; பாமா | பாதா ச்சா ; |
வ ருவா . யே . பூ . மே . லருள் தர வே .

இடை நிலை

பாதா ச்சா ; ரீ ; ச்சா ; | ச்சா ரீ க்கா ம்மா | ரீ ; ச்சா ; |
தரு வா . யே . நீ . தக வு று கோ . வே .

ரீ : ரீ ; ச்சா ; நீ ; | தா ; பா ; | பாதா ச்சா ;
தா . யே . தே . வா . மூ . வா . முத லே .

இறுதி நிலை

மா மா பா ; தா ; பாமா | ரீ ; ரீ ; | சா ; ; ;
ம ற வோ . மே . யினி தா . தா . வே . . .

சா ரீ காமா பா ; மாபா | தா ச்சா நீ ; | தா ; பா ;
மல ரடி யே . துதி புரி வோ . மே . வா .

பா தாச்சா ; ரீ ; ச்சா ; | ச்சா ரீ க்கா ம்மா | ரீ ; ச்சா ;
ஒரு பே . ரீ . சா . உயர் ந ல மே . தா .

ரீ ; ரீ ; ச்சா ; நீ ; | தா ; பா ; | பாதாச்சா ;
ஓ . வா . தே . நீ . கா . வா . யெமையே .

இராகம் : கானமுகாரி — 2வது மேளமாகிய ரத்னாங்கியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி² ம² த² ச்

அ. ச் நி⁴ த² ம² ரி² ச

* * * * * * * * * * * * * *

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4

ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	நீ	ப்ரீ	ச்ரீ
தசரீ	சா	ப்ரீச்ா	ரீ
சரிமா	ரீ	ப்ரிச்நீ	தச்ா
ரிமா	ரீ	ரிச்நிதா	ச்ரி
ரிமதா	மா	ச்நிதா	ச்ா
மதச்ா	நிதா	ச்நிதமா	தச்ா
தச்ா	நிதா	நிதமா	தா
தச்ரீ	ச்ா	தமரீ	ரீ
ச்ரிம்ா	ரீ	மரீ	சரீ
ரிம்ா	ரிச்ா	மரிசா	ரீ
		மரிசநீ	தசா
		ரிசநிதா	தசா
		சநிதா	தசா

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ரிமதா	மா	ம்ரிச்நீ	தச்ா
மதச்ா	ச்ா	ச்நிதமா	தா
		தமரீ	மா
		மரிசநீ	தசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசரீ	சா	ம்ரி்ச்ா	ரீ
சரிமா	தா	ரிச்நிதா	ச்ா
தச்ரீ	ச்ா	நிதமா	மா
ச்ரிம்ா	ரிச்ா	மரிசா	சா
		ரிசநித	சா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

		அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	சா	ம்ரீ	ச்ா
ரிமா	மா	ச்நிதா	மா
த்ச்ா	ச்ா	மரீ	சா
ரிம்ா	ம்ரிச்ா	சநிதா	சா

சா — 5
ரீ — 5
மா — 6 மா, தா—ஜீவசுரங்கள்
தா — 5 ரீ — தா-விற்கு கிளைச்சுரம்
நீ — 2 ரீ — அமுதவைப்பு

இராகம் : கானமுகாரி

ஆ. ச ரி^{2} ம^{2} த^{2} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ம^{2} ரி^{2} ச

இராகத்தின் இலக்கணம் :

கானமுகாரி 2-வது தாய் இராகமாகிய ரத்னங்கியில் பிறந்தது.

இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன.

ஆரோசையில் கைக்கிளை (கா), இளி (பா), தாரம் (நீ) ஆகிய சுரங்கள் வரா.

அமரோசையில் கைக்கிளை (கா) இளி (பா) ஆகிய சுரங்கள் வரா

இதைத் திறத்திறம்-திறம் இராகம் என்று சொல்லலாம் (சுராந்தர ஔடவ இராகம்).

இந்த இராகத்தின் சீவ சுரங்கள் — உழை (மா), விளரி (தா). அமுத வைப்பு—துத்தம் (ரீ).

இராகத்தின் போக்கு :

சரிமா .. ரீசா .. சரிமா .. ரிமரீமரீ .. சா ..
ரிமாதா .. மா .. ரிமரீம .. ரீ .. சா .. ரிமதா ..
மதாச்ா .. ச்நிதா .. மதா ச்ா .. ச்நிதாமா ..
மதாச்ா நீதா தச்ரீ .. ச்ரிம்ா .. ரிம்ரிம்
ரீ..சா .. ச்நிதாம்ா .. ரிமாதமா .. ரிமதச்ா .. நிதமா
ரிமரிமரீ .. சா .. ரிமதா .. மா .. ரீ .. சா ..
சநீதா .. மா .. தா .. சா .. நிதா .. மா .. தா .. சா ..

இராகம் : கானமுகாரி தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

ஒளி வளர் தே கா மாமறை நாதா
ஓதரும் போ தா உனதருள் இனி நனியே தா

இடை நிலை

உளமுரு கா தா வரமருள் தா தா
தாமத மே னோ தாளிணை இனிநனியே தா

இறுதி நிலை

மாதவ போ தா யானும் வீவதா
வானம ம ரீ சா வரும மி தா கா
அருளமுதே தா தருவது தீதா
தாமத மேனோ தாளிணை இனிநனியே தா

அருஞ்சொற்பொருள் :

தேகா — வடிவுடையனே
மறை — வேதாகமம்
ஓதரும் — சொல்லுதற்கு அறிய
போதா — ஞானவடிவானவனே
இனி — இப்பொழுதே
நனி — மிகுதியாக
தாதா — தருவாய் — வள்ளலே
தாள் இணை — அடியிரண்டையும்
வீவதா — அழிவதாகுமா

இராகம்: கானமுகாரி — 2-வது மேளமாகிய ரத்னாங்கியில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ரி² ம² த² ச்

அ. ச் நி⁴ த² ம² ரி² ஸ

முதல் நிலை (பல்லவி)

; சரீ மமா தா ; தா ; | ; ததா மதா | ச்ா ; ச்ா ;
. ஒளி வளர் தே . கா . . மா . மறை நா . தா .

; ச்ா , ச்ச்ா நீதா மா ; | ; ரி மா தமா | ரிமரிமரீசா
. ஓ . தரும் போ. தா . . உன தருள் இனிநனியே தா

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

; தச்ா ரிச்ா ரீ ; ரீ; | ; ச்ரீ ம்ரீ | ச்ா ; ச்ா ;
. உளமுரு கா . தா. . வரமருள் தா . தா .

; ச்ா , ச்ச்ா நீ தாமா ; | ; தா, மமா | ரிமரிமரீசா
தா . மத மே. ணே. தா. ளிணை இனி நனியே தா

இறுதி நிலை (சரணம்)

; தா , ததா தா ; தா ; | தா ; மா; | ரீமாதா ;
. மா . தவ போ . தா . யா . னும் . வீவதா

; மமா மமா ரீ ; சா ; | ; சரீ மமா | தா ; ச்ா ;
. வான மம ரீ . சா . . வரு மமி தா . கா .

; தச்ா ரிச்ா ரீ ; ரீ ; | ; ச்ரீ ம்ரீ | ச்ா ; ச்ா ;
. அரு ளமு தே . தா . . தரு வது தீ . தா .

; ச்ா , ச்சா நீ தாமா ; | ; தா , மமா | ரிமரிமரீசா
தா . மத மே. ணே . . தா . ளிணை இனி நனியே தா

இராகம் : நாதரஞ்சனி — 3வது மேளமாகிய கானமூர்த்தியில் பிறந்தது

ஆ. ச ரி^{2} ம^2 த^2 நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^2 ம^2 க^2 ரி^{2} ச

2 4 4 6   2 2 4 6 2 4   2 4 4 6   2 2 4 6 2 4

ப த த நி நி ச ரி க க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி க் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

தநிசா	நீ	ம்க்ரீ	ச்ரீ
தநிசரீ	சா	ம்க்ரிச்ா	ரீ
சரிமா	கரீ	ரிச்நிதா	மதா
ரிமா	கரீ	ச்நிதா	மதா
ரிமதா	மா	ச்நிதமா	ரிமா
மதநிச்ா	ச்நீ	தமகரீ	சரீ
தநிச்ா	ச்ா	மகரீ	ரீ
தநிச்ரீ	ச்ா	மகரிசா	ரீ
சரிம்ா	க்ரீ	ரிசநிதா	நீ
ரிம்ா	க்ரிச்ா	சநிதா	நிசா

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ரிமதா	மா	ச்நிதமா	மா
மதநிச்ா	ச்ா	தமகரீ	சா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசரீ	சா	ம்க்ரிச்ா	ச்ா
சரிமா	தா	ரிச்நிதா	மா
தநிச்ரீ	சா	மகரிசா	சா
ச்ரிம்ா	க்ரிச்ா	ரிசநிதா	சா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசா	சா	ம்க்ரீ	ச்ா
ரிமா	தா	ச்நிதா	மா
தநிச்ா	ச்ா	மகரீ	சா
ரிம்ா	க்ரிச்ா	சநிதா	நிசா

சா	—	5	
ரீ	—	5	
கா	—	0	சீவசுரம் — சா, தா
மா	—	5	சா — விற்கு மா கிளைச்சுரம்
தா	—	5	தா — விற்கு ரீ கிளைச்சுரம்
நீ	—	0	மா, ரீ — அமுதவைப்பு

இராகம் : **நாதரஞ்சனி**

ஆ. ச ரி^{2} ம^{2} த^{2} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ம^{2} க^{2} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் : (லட்சணம்)

நாதரஞ்சனி இராகம் 3-வது தாய் இராகமாகிய (மேளகர்த்தா) கானமூர்த்தியில் பிறந்தது. இந்த இராகத்தில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை துத்தம் (சுத்த காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரும்.

இது திறம் — பண்ணியல் இராகமாகும் (ஔடவ—ஷாடவ இராகம்). இதன் ஆரோசையில் நிறை துத்தம் (சுத்த காந்தாரம்), இளி (பஞ்சமம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. அமரோசையில் இளி (பஞ்சமம்) வரா.

சீவசுரம் — குரல் (சா), குறை விளரி (தா)

சா—விற்கு மா கிளைச்சுரம். தா—விற்கு ரீ கிளைச்சுரம்.

மா, ரீ—அமுதவைப்பு.

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சரி மகா .. ரீ .. சா .. ரிமதா .. மா .. கா .. ரீ .. சா ..
ரிமதா .. மா .. மாதா .. நீ ச்சா .. நீ .. தா .. நீ .. ச்சா ..
ச்ரிம்மா .. க்கா .. ரீ் .. ச்சா .. ரீ் .. ச்சா நீ .. தா ..
மா தா நீ .. ச்சா நிதமா .. ரி மா தம கா .. ரீ .. சா
சரி மகா .. ரீ .. சா நீ தா .. மா .. தா .. நீ .. சா ..

இராகம் : நாதரஞ்சனி **தாளம் : ரூபகம்.**

முதல் நிலை

ஆரமுதே தமிழே தேனார்மொழியே நீ வாழ்வாய்

இடை நிலை

சீராவாய் கவியுளே பொருளாவாய் தாயே
ஓதுகலையுன் உருவமே அதனாலே நீ வாழ்வாய்

இறுதி நிலை

நாதமான வடிவமாகி நானிலமேல் வளருவாய்
பராவுவோர் வாயாவாய் பாலமுதே மதிநிதியே
தாயாவாய் அறிவிலே ஒளியாவாய் சேயேன்
ஞான உணர்வு தழையவே புவிமேலே நீ வாழ்வாய்

அருஞ்சொல் :

ஆரமுதே — நிறைந்த அமிழ்தமே
வாயாவாய் — இடமாக இருப்பாய்
பாராவுவோர் — புகழ்ந்து வணங்குவோர்
தழைய — செழிக்க
சேயேன் — குழந்தையான யான்
சேய்மையிலிருப்பவனாகிய யான்

இராகம்: நாதரஞ்சனி — 3வது மேளமாகிய கானமூர்த்தியில் பிறந்தது.

தாளம்: ரூபகம்

ஆ. ச ரி^{2} ம^2 த^2 நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^2 ம^2 க^2 ரி^{2} ச

முதல் நிலை

| சா ரிம தா | மத நீ ச்ா | ச்ா நிதமா | கா ரீ சா |
| ஆ ரமு தே | தமிழே தே | னார் மொழியே | நீ வாழ் வாய் |

இடை நிலை

| தா நீ ச்ா | த நி ச்ரீ , | ச்ரி ம்ா க்ா | ரீ ச்ா ; |
| சீ ரா வாய் | கவியுளே | பொரு ளா வாய் | தா யே |

| ச்ா நிதமத | ச்நிதமா , | ரிம தாமா | கா ரீ சா |
| ஓ துகலையுன் | உருவமே. | அத னாலே | நீ வாழ்வாய் |

எத்துக்கடைசுரம்

ரிமதம தா	மதச்நிச்ா	ச்ரிம் க்ாக்	ரீரி ச்ா ச்
நீதமகா	ரீசா சரி	மதா , மத	நிச்ா , ச்ரி
ம்க்ாரீச்	ச்ா , ச்நித	நீ , நிதம	கா , ரிரிச

இறுதி நிலை

| தாத தாத | மதநி ச்ாநி | ச்ாநிதமா | ச்நிதமா ,
நாத மான வடிவ மாகி நானிலமேல் வளரு வாய்

| ரிமா தமா | காரீ சா | சா ரிம தா | மத ச்நிதா
பரா வுவோர் வா யாவாய் பா லமு தே மதிநிதியே

| தா நீ ச்ா | த நி ச் ரீ , | ச் ரி ம்ா க்ா | ரீ ச்ா ; |
தா யா வாய் அ றிவிலே ஒளியாவாய் சேயேன்

| ச்ா நித மத | ச்நிதமா , | ரிமதாமா | காரீ சா |
ஞான உணர்வு தழையவே புவிமேலே நீ வாழ்வாய்

இராகம்: நவரசமாலா — 7வது மேளமாகிய சேனாவதியில் பிறந்தது

ஆ. ச ரி² க⁴ ம² ப த² ச்

அ. ச் நி² த² ப ம² ரி² ச

2 2 4 6 2 4 4 6 2 4 2 2 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த நி நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த நி நி நி ச் ரி் ரி் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	நீ	ப்ரி்ச்ா	ச்ரி்க்ா
தசா	நீ	ம்ரீ	ச்ரி்க்ா
தசரீ	சநீ	ம்ரி்ச்ா	ச்ரி்க்ா
தசரிகா	மரீ	ரி்ச்நீ	தபதச்ா
சரிகமா	மரீ	ரி்ச்நிதா	பதச்ா
சரிகமபா	மரீ	ச்நிதா	பதச்ா
ரிகமா	மரீ	ச்நிதபா	பதச்ா
ரிகமபதா	பமரீ	ச்நிதபமா	பதச்ா
கமபா	மரீ	நிதபமா	பா
கமபதா	பமரீ	தபமரீ	ரிகமா
மபதச்ா	நிதா	பமரிசா	சரிகா
பதச்ா	நிதா	மரீ	சரிகா
தச்ா	நிதா	மரிசா	சரீ
தச்ரீ	ச்நிதா	ரிசநீ	சா
தச்ரி்க்ா	ரி்க்ரீ	ரிசநிதா	பதசா
ச்ரி்க்ம்ா	ம்ரி்ச்ா	சநிதா	பதசா
ச்ரி்க்ம்ப்ா	ம்ரி்ச்ா	சநிதபா	பதச்ா
ரி்க்ம்ா	ம்ரி்ச்ா		

இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசரிகா	ரிசா	ப்ம்ரிச்ா	ச்ா
சரிகமபா	மரிசா	ச்நிதபமா	பா
ரிகமபதா	பா	தபமரீ	சரிகமா
மபதச்ா	ச்நிதா	பமரிசா	சா
தச்ரிக்ா	ப்ரிச்ா		
ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்ரிச்ா		

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சநிதா	ப்ரிச்ா	ச்ா
தசரீ	சநிதா	ரிச்நிதா	பதச்ா
சரிகமா	மரீ	ச்நிதபா	பா
கமபதா	பமா	மரிசா	சா
பதச்ா	ச்நி	ரிசநிதா	பதசா
தச்ரீ	ச்ா	சநிதபா	பதசா
ச்ரிக்ம்ா	ம்ரிச்ா		

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	சா	ம்ரீ	ச்ா
ரிகமா	மரீ	ரீச்நீ	தச்ா
கமபா	பா	ச்நிதா	பதச்ா
தச்ா	ச்ா	நிதபம	பா
ரிக்ம்ா	ம்ரிச்ா	மரீ	சா
		ரிசநீ	தசா
		சநிதா	பதசா

சா — 9
ரீ — 5
கா — 2
மா — 6
பா — 5 சீவசுரம் — சா
தா — 6 சா-விற்கு கிளைச்சுரம் — மா
நீ — 2 அமுதவைப்பு — மா.

இராகம் : நவரசமாலா

ஆ. ச ரி^{2} க^{4} ம^{2} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{2} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் :

நவரசமாலா இராகம் 7வது மேளமாகிய சேனுவதியில் பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்) குறை உழை (சுத்தமத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறைவிளரி (சுத்த தைவதம்) நிறைவிளரி (சுத்த் நிஷாதம்) முதலிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் நிறைவிளரி (சுத்த நிஷாதம்) வராது. அமரோசையில் குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்) வாரது. இது பண்ணியல்—பண்ணியல் இராகமாகும் (ஷாடவ—ஷாடவ இராகம்) இதன் சீவசுரம்—குரல் (சா); அமுதவைப்பு—உழை (மா)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

தசரிகா — ரீ சா .. சரிகமா .. மா ரீ .. சா
ச ... ரீ .. கா — மா .. பா. .. மா .. ரீ சரி .. கமபதா ..
பம ரீ .. கமபதா .. பத ச்ா .. நீ .. தா .. பா
.. பதச்ா .. ச்நிதா .. தச்ரீ .. ச்ரீக்ா .. ரீ க்ா ரீ ச்ா
ச்ரீக்ம்ா .. ம்ா .. ரீ .. ச்ா .. ச்ரீக்ம்ப்ா .. மாரீச்ா
ச்ாநீதாபா பதச்ா நி தா பா
த பா மாரீ .. ரிகமபதா .. பமரீ .. கரிகா
மா .. ரீசா .. சாநி தா பா .. பத் சா.

இராகம் : நவரசமாலா தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை (பல்லவி)

தாரகமே நீ தானே தேவ நாதா
தரை மீதே வாராய் எனைக் காவாய்

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

ஆரமுதே நீயாவாய் வானோர்
ஆதார மாவாய் பாரோர் தாதாவுமானாய்

இறுதி நிலை (சரணம்)

பேரான பேறே ஞானாகரா
புவிமீதிலே தீமை போகவே வாராய்
பேரருளே கோவே தாதாவே
பேணவே வாராய் நேசமே ஈசா

அருஞ்சொல் :

தாரகம்	—	மூலப்பொருள்
பேறு	—	செல்வம்
ஞானாகரா	—	ஞானக்கடலே
கோவே	—	தலைவனே
தாதாவே	—	வள்ளலே
பேணவே	—	காக்கவே
நேசமே	—	பக்தியே

இராகம் : நவரசமாலா — 7வது மேளமாகிய சேனாவதியில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச ரி^{2} க^{4} ம^{2} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{2} ரி^{2} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; தச்ா ரிச்ா நீதாபா ; | ; பா ; மா | ரீ ரீ சா ;
. தார கமே நீதானே . , தே . வ நா . தா .
; சரீ கமா பாமாபா ; | ; பமா பதா | ச்ா ; ; ;
. தரை மீதே வா . ராய் . எனைக் கா . வாய் . . .

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

; தச்ா ரிச்ா ச்ாரீக்ாம்ா | ; ரீ, ரீ, | ச்ா ; ; ;
. ஆர முதே நீ . யாவாய் . வா னே. ர் . . .
; ச்ா , நீ , தா ; பா ; | ; பா , பா , | மா பாதாச்ா | ச்ா
. ஆ . தார மா . வாய் . பா . ரோர் தாதாவுமா னாய்

இறுதிநிலை (சரணம்)

; மா , மமா மா ; மா ; | ; மபாதபா | மாரீரீசா
. பே . ரான பே . றே . . ஞானு கரா . .
; சரீ காம பா , ம தாபா | ; பதா ச்ச்ா | நீ தாபா ;
. புவி மீதி லே . தீமை . போகவே . வாராய் .
; தச்ா ரிச்ா ச்ாரீக்ாம்ா | ; ரீ, ரீ, | ச்ா ; ; ;
. பேர ருளே கோ . வே . . தா . தா . வே . . .
; ச்ா , நிநீ தா ; பா ; | ; பா , பா , | மாபாதாச்ா | ச்ா
. பேணவே வா . ராய் . தா . ராய் நேசமே ஈ சா

இராகம்: வசந்ததோடி 9-வது மேளமாகிய தேனுகாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{2} க^{4} ம^{2} த^{2} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ம^{2} ரி^{2} ச

* * * * * * * * * * * *

24 4 6 24 46 2 4 24 46 24 46 24

ப தத நிநி ச ரிரி கக மம ப தத நிநி ச் ரிரி க்க் ம்ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசா	நிதா	ம்ரீ	ச்ரிக்கா
தநிசரீ	சநிதா	ம்ரிச்சா	ச்சா
தநிசரிகா	மரிசநீ	ரிச்நிதா	தநீ
நிசரிகா	மரீ	ச்நிதா	தநீ
சரிகமா	ரிசா	ச்நிதமா	மா
ரிகமா	ரீ	தமரீ	கமா
ரிகமதா	மரீ	மரீ	கமா
கமதா	மா	மரிசா	சா
மதநிச்சா	நீ	ரிசநிதா	நிசா
தநிச்சா	நீ	சநிதா	நிசா
தநிச்ரீ	ச்நீ		
தநிச்ரிக்கா	ரிச்சா		
நிச்ரிக்கா	ம்ரிச்சா		
ச்ரிக்ம்மா	ரிச்சா		
ரிக்ம்மா	ரிச்சா		

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசரிகா	மரிசா	ச்நிதமா	தா
ரிகமதா	தா	தமரீ	சா
மதநிச்ா	நீ		
தநிச்ரிக்ா	ரிச்ா		

இளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசரீ	சா	ம்ரிச்ா	ரீ
சரிகமா	மரீ	ரிச்நிதா	மா
கமதா	மா	மரிசா	ரீ
தநிச்ரீ	ச்ா	ரிசநிதா	நிசா
ச்ரிக்ம்ா	ரிச்ா.		

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசா	நீ	ம்ரீ	ச்ா
நிசரிகா	மரீ	ச்நிதா	மா
ரிகமா	தா	மரீ	சா
தநிச்ா	நீ	சநிதா	நிசா
நிசரிக்ா	ரீ		
ரிக்ம்ா	ரிச்ா		

சா — 5
ரீ — 5
கா — 4 தா — சீவசுரம்
மா — 5 ரீ — தா-விற்கு கிளைச்சுரம்
தா — 6 கா — தா-விற்கு இணைச்சுரம்
நீ — 0 ரீ-யும், கா-வும் அழுதவைப்பாகும்

இராகம்: வசந்ததோடி

ஆ. ச ரி^{2} க^4 ம^2 த^2 நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^2 ம^2 ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் :

வசந்ததோடி இராகம் 9வது தாய் இராகமான தேனுகாவில் பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) முதலிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் இளி (பஞ்சமம்) வராது (வர்ஜம்). அமரோசையில் இளியும் (பஞ்சமம்), கைக்கிளையும் (காந்தாரம்) வரா.

இது பண்ணியல் — திறம் இராகமாகும். (ஷாடவ — ஔடவ இராகம்)

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — விளரி (தா)

அமுதவைப்பு — துத்தமும் (ரீ), கைக்கிளையும் (கா)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சரிகமா .. ரீசா .. ரிகமா .. ரீசா .. ரிகமதா .. மரீசா
ரிகமதா .. மா .. கமதா .. மாதா .. நீ .. ச்ா .. நீ தாநீ ச்ா .. நீ
தநிச்ர் .. ச்ா நீ .. த நிச்ரி க்ா .. ர்ீச்ா .. ச்ர்ிக்மா .. ர்ீச்ா
ர்ிக்ம்ா .. ர் .. ச்ா .. ர்ிச் நிதா .. நீ .. ச்நிதா .. மதநீ
ச்நிதமா .. த .. மா .. ரீ .. கா .. மா .. ரீ .. சா
சரிகா .. மா .. ரீசா .. ரிசநிதா .. நி சா ..
சா நி தா மா தா நீ சா

இராகம்: வசந்ததோடி தாளம்: ஆதி

முதல் நிலை

தலைவா என் தேவா தனயேனைக் காக்க
தரைமீதிலே வரவேணுமே

இடை நிலை

தயவாகவே உனைக் காணவே
தணல் மீது சேர் புழுவாயினனே

இறுதி நிலை

சகமாகியே உறவாயினாய்
தாரகமாக உனை நாடினேன்
சுகமேவவே துயர் தீரவே
அருள் மாரியாய் வருவாய் பரனே

அருஞ்சொற்பொருள்:

தனயேன் — மகனாகிய யான்
தணல் — நெருப்பு
சகம் — உலகம் (உயிர் யாவையும் குறித்து நின்றது)
சுகம் — மாசில்லாத இன்பம்
அருள்மாரி — அருள் மழை

இராகம் : வசந்ததோடி — 9வது மேளமாகிய தேனுகாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி² க⁴ ம² த² நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ த² ம² ரி² ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; ; ; தா நீ ச்ா ; நீ | தா ; மா கா | மா தா ; மா
. . . தலைவா . என் தே . வா த ன யே . னைக்

ரீ ; சா சாரீகா ; மா | தா ; ; கா | மா தா ; நீ | ச்ா ; ;
காக்க தரைமீ . தி லே . . வ ர வே . ணு மே . .

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

; ; ; தாநீச்ா ; நீ | ச்ா ; ; ச்ா | ச்ா ரீ ; ரீ
. . . தயவா . க வே . . உ னைக் கா . ண

ச்ா ; ; தாநீச்ா ; நீ | ச்ா ; ; ச்ா | ரீ க்ா ; ம்ா
வே . . தயவா . க வே . . உ னைக் கா . ண

ரீ ; ச்ா ச்ா ச்ா நீ ; தா | மா ; ; கர | மாதா ; மா | தாநீ ;
வே . . தணல் மீ து சேர் . . புழு வர் . யி னனே .

இறுதிநிலை (சரணம்)

; ; ; காமா தா ; மா | தா ; ; நீ | நீ ச்ா ; நீ
. . . ச க மா . கி யே . . உ ற வா . யி

தா ; ; ச்ா ; நீதாமா | ரீ ; சா சா | ரீ கா ; மா
னாய் . தா . ரகமா க . . உ னை நா . டி

தா ; ; தாநீச்ா ; நீ | ச்ா ; ; ச்ா | ச்ாரீ ; ரீ
னே . ன் சுகமே . வ வே . . து யர் தீ . ர

ச்ா ; ; தா நீ ச்ா ; நீ | ச்ா ; ; ச்ா | ரீக்ா ; ம்ா
வே . . சு க மே . வ வே . . து யர் தீ . ர

ரீ ; ச்ா ச்ா ச்ா நீ ; தா | மா ; ; கா | மாதா ; மா | தா நீ ;
வே . . அருள் மா . ரி யாய் . . வ ருவாய் . ப ர னே .

இராகம் : ஞானசிந்தாமணி — 11வது தாய் இராகமாகிய கோகிலப்ரியாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{2} ம^{2} த^{4} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{2} ரி^{2} ச

* * * * * * * * * * * *
2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசரீ	மரீ	ப்ம்ரிச்சா	ரீ
சரிமா	ரீ	ம்ரீ	ச்ரீ
ரிமா	ரீ	ம்ரிச்சா	ச்சா
மதா	பமரீ	ரிச்நிதா	பமதநீ
மதநிச்சா	நிதா	ச்நிதபா	மதநீ
தநிச்ரீ	ச்சா	ச்நிதபமா	தநீ
ச்ரிம்மா	ரீ	நிதபா	மா
ரிம்மா	ரிச்சா	தபமா	தநிதா
		பமரிசா	ரீ
		மரீ	சரீ
		மரிசா	ரீ
		ரிசநிதா	நீ
		சநிதபா	மதா
		நிதபா	மதநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
மதநிச்ா	ச்ா	ப்ம்ரி̇ச்ா	ரீ̇
		ச்நிதபமா	ரிமதா
		பமரிசா	சா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சரிமா	தநீ	ம்ரி̇ச்	ரீ̇
ச்ரி̇ம்ா	ரி̇ச்ா	ச்நிதபா	பா
		மரிசா	ரீ
		சநி̣த̣பா̣	ம̣த̣நி̣சா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
த̣நி̣சரீ	சா	ம்ரீ̇	ச்ா
ரிமா	மரீ	ரி̇ச்நிதா	பமதா
மதா	மா	நிதபா	மதா
தநிச்ரீ̇	ச்ா	தபமா	மா
ரி̇ம்ா	ரி̇ச்ா	மரீ	சா
		ரிசநி̣த̣ா	ப̣ம̣த̣ா
		நி̣த̣ப̣	ம̣த̣நி̣சா

சா	—	5	மா — சீவசுரம்
ரீ	—	4	மா-விற்கு இணைச்சுரம் — சா
மா	—	6	சா — அமுத வைப்பு
பா	—	4	அமரோசை (அவரோகணம்) முறையில் மா-விற்கு
தா	—	3	ரீ — கிளைச்சுரமாக வருவதால் அது அடுத்தபடியான
நீ	—	0	முக்கிய சுரமாகும்.

இராகம் : **ஞானசிந்தாமணி**

ஆ. ச ரி^{2} ம^{2} த^{4} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{2} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் : (லட்சணம்)

ஞான சிந்தாமணி இராகம் 11வது தாய் இராகமான கோகிலப்ரியாவில் பிறந்தது.

இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), குறை உழை (சுத்த மத்தியமம்), இளி (பஞ்சமம்), நிறை விளரி (சதுச்ருதி தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. கைக்கிளை (காந்தாரம்) ஆரோசையிலும், அமரோசையிலும் வராது. (வர்ஜம்). ஆரோசையில் இளி (பஞ்சமம்) வராது.

இது திறம் — பண்ணியல் இராகமாகும் (ஔடவ—ஷாடவ இராகம்).

இதன் சீவசுரம் உழை (மா) யாகும்.

அமுதவைப்பு — குரல் (சா)

அடுத்த முக்கியமான சுரம் துத்தம் (ரீ)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சரிமா .. ரீ .. சா .. சரிமா .. ரீ .. ரிமாரிமா .. ரீசா
சரிமா .. தா .. பாமா .. ரீ .. சா ..
ரிமா .. தா .. பா .. மதா .. நீ .. ச்ா .. நீதபாமா ..
தாநீச்ா .. நீச்ா .. ரீ் .. ச்ா .. ச்ரீம்ா .. ரீ் ..
ரிம்ா ரிம்ா .. ரீ்ச்ா .. ச்நிதா .. பா .. மதாநீச்ா
ச்நி தபமா .. ரீ .. சரிமா ரீ .. சா .. சநிதா
நி சரீ .. சநிதபா .. மா .. தா .. நீ ..சா.

இராகம் : ஞானசிந்தாமணி தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

தாதாதா இடையேதா பெருமா நின்
தாளிணையே மறவாவோர் வரமே.

இடை நிலை

தாதா ஈரேழ் புவியோரீசா
வேத நிறைவே அருளமுதே நீயே

இறுதி நிலை

நீதி தேவா வான நாதா
நேச மாக ஆதாரமாம்
போ தார் பாத நினைவே தாராய்
பூசனை நாளும் புரிதரவே நீயே

அருஞ்சொல் :

தா—தாதா	—	தருவாய் வள்ளலே
தாதாய்	—	தந்தையே
புவி	—	உலகம்
போதார் பாதம்	—	மலரால் நிறை பாதம்
பூசனை	—	வழிபாடு
புரிதர	—	செய்ய

இராகம்: ஞானசிந்தாமணி — 11வது தாய் இராகமாகிய கோகிலப்ரியாவில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச ரி^{2} ம^{2} த^{4} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{2} ரி^{2} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

மா ; மா ; மா ; ரீமா | தா ; ; மா | தாநீ ச்ா ரீ
தா . தா . தா இனி யே . . தா பெருமாநின்

ச்ா ; நீ தா பா ; மாமா | ரீ ; சா ; | ; சா சாரீ
தா . .ளிணையே . மற வா . வோர் . வரமே

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

தா ; நீ ; ச்ா ; ரீ ; | ச்ா ரீ ம்ா ; | ரீ ; ச்ா ;
தா . தா . ஈ . ரேழ் புவியோ . ரீ . சா

ரீ ; ரீ ; ச்ாநீதா ; | ச்ாநீதாபா | மா ; சா ரீ
வே . த நிறைவே . அருளமு தே . நீயே

இறுதி நிலை (சரணம்)

மா ; மா ; ரீ ; சா ; | சா ; ரீமா | தா ; ; ;
நீ , தி . தே . வா . வா . னநா தா . . .

தா ; தா ; நீ ; ச்ா ; | ச்ா ; நீதா | பா ; ; ;
நே . ச . மா . க . ஆ . தார மாம்

தா ; நீ ; ச்ா ; ரீ ; | ச்ாரீம்ா ; | ரீ ; ச்ா ;
போதார் பா . த . நினைவே தா . ராய்

ரீ ; ரீ ; ச்ாநீதா ; | ச்ாநீதாபா | மா ; சாரீ
பூ . சனை நா.ளும் புரிதர வே . நீயே

இராகம் : வசந்தமல்லி — 11வது மேளமாகிய கோகிலப்ரியாவில் **பிறந்தது.**

ஆ. ச க^{4} ம^{2} ப நி^{6} ச்

அ. ச் த^{4} ப ம^{2} க^{4} ச

*   *   * * * *   * *   * * * *

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4

ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

புநி	சதபா	ப்ம்க்ா	க்ம்ா
புநிசா	தபா	ப்ம்க்ச்ா	ச்க்ா
நிசகா	சா	ம்க்ச்ா	ச்ா
சகமா	கசா	ச்தபா	பநிச்ா
சகமபா	மகசா	ச்தபமா	பநிச்ா
கமபா	மபா	தபமா	பா
மபநிச்ா	தபா	பமகா	கமா
பநீ	ச்தபா	பமகசா	சகா
பநிச்ா	ச்தபா	மகசா	சா
நிச்க்ா	ச்ா	சதபா	நிசா
ச்க்ம்ா	க்ச்ா		
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ச்ா		

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	**இணைக்கும் சுரம்**
சகமபா	மகா	ப்ம்க்ச்ா	தபநீ
மபநிச்ா	தபநீ	ச்தபமா	பா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ச்ா	பமகசா	சா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப̣நி̣சா	கசா	ம்க்ச்ா	தபநீ
சகமா	கமபா	ச்தபா	மகா
பநிச்ா	தபநீ	மகசா	த̣ப̣நீ
ச்க்ம்ா	க்ச்ா	சத̣ப̣ா	நி̣சா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப̣நீ	சத̣ப̣ா	ப்ம்க்ா	க்ச்ா
நி̣சகா	சா	தபமா	பநிச்தா
கமபா	மா	பமகா	கசா
பநீ	ச்தபா		
நிச்க்ா	ச்ா		

சா — 7
கா — 4
மா — 4 சீவசுரம் — சா
பா — 5 பா — இணைச்சுரம்
தா — 0 மா — கிளைச்சுரம்
நி — 2 அமுதவைப்பு — பா, மா

இராகம் : **வசந்தமல்லி**

ஆ. ச க^{4} ம^{2} ப நி^{6} ச்

அ. ச் த^{4} ப ம^{2} க^{4} ச

இராகத்தின் இலக்கணம் :

வசந்தமல்லி இராகம் 11வது மேளமாகிய கோகிலப்ரியாவில் பிறந்தது. இந்த இராகத்தில் குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), நிறை விளரி (சதுச்ருதி தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் துத்தமும் (ரிஷபம்), விளரியும் (தைவதம்) வரா. அமரோசையில் துத்தமும் (ரிஷபம்), தாரமும் (நிஷாதம்) வரா (வர்ஜம்). இது ஒரு திறம்—திறம் இராகமாகும் (ஔடவ—ஔடவ இராகம்).

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குரல் (சா)

அமுதவைப்பு — இளி (பஞ்சமம்), உழை (மத்யமம்).

இராகத்தின் போக்கு :

சகமா ... கா . . சா . . சகமபா . . மா . . கா . . சா . .

கமபா . . மபா . . மபா . . மா . . கா . . சா . . கா மா பா ...

மபநீ . . ச்ா . . தா . . பா . . நீ ச்ா . . தா . . பா

நிச் . . க்ா ... ச்ா . . ச்க்ம்ா . . க்ா . . ச்ா ...

பநிச்ாதாபாமா . . பா . . பாமாகா . . மாகாசா . .

சாதாபா ... நீ . . சா . . கா . . சா

இராகம் : வசந்தமல்லி **தாளம் : ஆதி**

முதல் நிலை

கருணாகரா எமையாளவே
தாமதமா நிலமேலே வருக

இடை நிலை

குருவாகவே புவிமீது மேவி
உருவாகி நீ நிதியாக வருக

இறுதி நிலை

குறை யாவும் நீங்க குணாளனே
வரவேணுமே தாய் பாசமே
தரவேணுமே சராசரமான
உலகேழுமாவாய் உறவாக வருக.

இராகம்: வசந்தமல்லி — 11வது மேளமாகிய கோகிலப்ரியாவில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச க^{4} ம^{2} ப நி^{6} ச்

அ. ச் த^{4} ப ம^{2} க^{4} ச

முதல் நிலை

; ; ; பா நீ ச்ா ; தா | பா ; ; பா | மா கா ; கா |
. . . கருணா . க ரா . . எ மை யா ள

சா ; ; சா ; கா ; மா | பா ; ; கா | மா ; பாமா | காகாமா
வே . . தா . ம . த மா . . நி ல . மேலே வருக

இடை நிலை

; ; ; ச்ா ச்ா ச்ா ; ச்ா | க்ா ; ; க்ா | ம்ா ம்ா ; ம்ா |
குரு வா . க வே . . பு வி மீ து

க்ா ; ச்ா ச்ா தாபா ; மா | பா ; நீ ச்ா | தாபா ; மா | காகாமா
மே . வி உரு வா . கி நீ . . நி தியா . க வருக

இறுதி நிலை

; ; ; பாபாபா ; பா | பா ; நீ ச்ா | தா பா ; மா |
குறையா . வும் நீ . ங் கரு ணா . . ள

பா ; ; பாமாகா ; கா | சா ; ; சா | ; கா ; மா |
னே . . வரவே . ணு மே . . தாய் பா . ச

பா ; ; ச்ா ச்ா ச்ா ; ச்ா | க்ா ; ; க்ா | ம்ா ; ம்ா ம்ா |
மே . . தர வே . ணு மே . . . ச ரா . ச ர

க்ா ; ச்ா ச்ா தாபா ; மா | பா ; நீ ச்ா | தாபா ; மா | காகாமா
மா . ன உல கே . மு மா . வாய்உ றவா . க வருக.

இராகம் : கல்பனதாரிணி — 13வது மேளமாகிய காயகப்ரியாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^6 ம^2 ப த^2 ச்

அ. ச் நி^{2} த^2 ப ம^2 க^6 ரி^{2} ச

2 2 4* 6* 2 4* 4* 6 2 4*, 2 2 4* 6* 2 4* 4* 6 2 4*

ப த நி நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த நி நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சநிதா	ப்ம்க்ரிச்சா	ச்க்கா
தசா	சா	ம்க்ரீ	ச்க்கா
சகா	ரிசா	ம்க்ரிச்சா	ச்க்கா
சகமா	கரிசா	க்ரிச்சா	ச்க்கா
சகமபா	மகா	க்ரிச்நீ	தச்க்கா
கமபதா	பமா	ரிச்நீ	தச்க்கா
மபதச்சா	நிதா	ரிச்நிதா	தச்சா
பதச்சா	நிதா	ச்நிதா	தச்சா
தச்சா	ச்சா	ச்நிதபா	பதச்சா
ச்க்கா	ரிச்சா	ச்நிதபமா	பதச்சா
ச்க்ம்மா	க்ரீ	நிதபமா	கமபா
ச்க்ம்ப்பா	ம்க்ரிச்சா	நிதபமகா	கமபா
		தபமகா	மபா
		தபமகரீ	சகமா
		பமகரிசா	சகா
		மகரீ	சகா
		மகரிசா	சகா
		கரிசா	சகா
		கரிசநீ	தசகா
		ரிசநீ	தசகா
		ரிச்நிதா	தசா
		சநிதா	தசா
		சநிதபா	பதசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகமபா	பமா	ப்ம்க்ரிச்ர்	ச்க்ா
மபதச்ா	ச்ா	க்ரிச்நீ	தச்ா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	ச்நிதபமா	பதா
		தபமகரீ	சகமா
		பமகரிசா	சகா
		கரிசநீ	தசா

இளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சா	ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா
சகமா	கமா	ரிச்நிதா	தச்ா
பதச்ா	நிதச்ா	ச்நிதபா	பதச்ா
ச்க்ம்ா	க்ரிச்ா	நிதபமகா	கமபா
		மகரிசா	சகா
		ரிசநிதா	தசா
		சநிதபா	தசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	சா	ம்க்ரீ	ச்க்ா
சகா	ரிசா	க்ரிச்ா	ச்க்ா
கமபதா	பா	ரிச்நீ	தபதா
தச்ா	ச்ா	ச்நிதா	பதச்ா
ச்க்ா	ரிச்ா	நிதபமா	பா
		தபமகா	மா
		மகரீ	சதா
		கரிசா	சகா
		ரிசநீ	தசா
		சநிதா	பதசா

சா — 11
ரீ — 3
கா — 4
மா — 4
பா — 4
தா — 5 ஜீவசுரம் — சா
நீ — 4 அமுதவைப்பு — பா. அடுத்தபடியான முக்கிய சுரம் — தா.

இராகம் : கல்பனதாரிணி

ஆ. ச க^{6} ம^{2} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{2} க^{6} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் :

கல்பனதாரினி இராகம் 13வது மேளமாகிய காயகப்ரியாவில் பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்) குறை விளரி (சுத்த தைவதம்) நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் குறைதுத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறைவிளரி (சுத்த நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. (வர்ஜம்), அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன. (சம்பூரணம்) இது திறம் — பண் இராகமாகும். (ஔடவ சம்பூரண இராகம்). இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குரல் (சா).
அமுதவைப்பு இளி (பா).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சகா .. ரீசா .. சகமா .. கரிசா .. சகமபா .. மா .. கா.

மகரீசா .. கமபதா .. பாமா .. பதச்ா .. நீ .. தா .. பா.

பதச்ா .. நீ .. தா .. பா .. தச்க்ா .. ரீ ச்ா.

ச்க்ம்ப்ா .. ம்க்ரிச்ா .. க்ரிச்நீ .. தா .. பா ..

பதச்ா .. நீ .. தா .. பா .. பதச்ா .. நீ .. தா .. பாமா ..

பதச்ா .. நீ .. தா .. பாமா .. தபமகா .. மபா ..

தபமகரீ .. சகமபமகரீ .. சா கரிசா .. கரிசநிதாபா .. பாதாசா.

இராகம் : கல்பனதாரிணி தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை (பல்லவி)

ஆதாரமே புரிவாய் இறைவா
ஏழேழு லோகமும் மாயாதொளி பெற [ஆதா]

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

பெருமா நிதியே அருளாரமுதே
தேவகோமானே, திருவருளொடு நிறை [ஆதா]

இறுதி நிலை (சரணம்)

தாதாவே புவியோர் வாழ உனதிரு
தாளே துணையெனும் நினைவுற நீயே
வரமே தருவாய் குருவாய் வருவாய்
தேவா மூவா நலனொடு வலமுற [ஆதா]

அருஞ்சொல் :

மாயாதொளி பெற — இறவாமல் உன் ஒளியிலே நிலைபெற
மூவா நலனொடு — இனநலத்தொடு
வலமுற — வெற்றி பெற

இராகம் : கல்பனதாரினி — 13வது மேளமாகிய காயகப்ரியாவில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச க^{6} ம^{2} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{2} க^{6} ரி^{2} ச

முதல் நிலை

ச்ா , நீ , தாபா ; மா பா | மா ; கா ரீ | சா ; ; ; |

ஆ . தா . ரமே . பு ரி வாய் . இறை வா . . .

சா , கா , மா பா ; தா தா | பா ; மா ; | காமாபாதா

ஏ . ழே . ழு லோ . க மும் மா . யா தொளிபெற.

இடை நிலை

| பாதாச்ா ; த்ா ச்ா க்ா ; | ம்ா க்ா ர்ீ ; | க்ா ர்ீ ச்ா ;

பெருமா . நிதி யே . அரு ளா . ரமு தே .

ச்ா ச்ா நீ ; தா ; பா ; | மாகா ரீசா | காமாபாதா

தே வ கோ . மா னே திரு வரு ளொடு நிறை

இறுதி நிலை

தா , தா , தா தாபாமா ; | பா ; மா ; | காரீ சா நீ

தா . தா . வே புவியோற் . வா . ழ . உன திரு

சா , கா , மா பா ; காமா | பாதா ச்ா நீ | தா ; பா ;

தா . ளே . து ணை . யெனும் நினை வுற நீ . யே .

பா தா ச்ா ; தாச்ா க்ா ; | ம்ா க்ா ர்ீ ; | க்ா ர்ீ ச்ா ;

வ ர மே . தரு வாய் . குரு வாய் . வரு வாய் .

ச்ா ; நீ ; தா ; பா ; | மாகா ரீசா | காமா பாதா

தே . வா . மூ . வா . நல னொடு வல முற.

இராகம்: அமுதசுரபி — 14வது மேளமாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது.

ஆ. ச ம2 க6 ம2 ப த2 ச்

அ. ச் நி4 த2 ப ம2 ரி2 ச

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	நிதா	ப்ம்ரிச்ா	ச்ம்க்மா
தசா	நி	ம்ரீ	ச்ம்க்மா
சமகா	ரிசா	ம்ரிச்ா	ச்ம்க்மா
சமகமா	ரிசா	ம்ரிச்நீ	ச்ம்க்மா
சமகமபா	மா	ரிச்நிதா	தா
மபதச்ா	நிதா	ச்நிதா	பதா
பதச்ா	நீ	ச்நிதபா	தா
தச்ா	ச்ா	சநிதபமா	பதச்ா
ச்ம்க்ா	ரிச்ா	நிதபமா	பா
ச்ம்க்மா	ரிச்ா	தபமரீ	சமகம
ச்ம்க்ம்பா	ம்ரிச்ா	பமரிசா	மா
		மரீ	மா
		மரிசா	சமகமா
		மரிசநீ	சமகமா
		ரிசநிதா	பதா
		சநிதா	பதா
		சநிதபா	தசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சமகமபா	மா	ப்ம்ரிச்சா	ச்ம்க்ம்மா
மபதச்சா	ச்சா	ம்ரிச்நீ	ச்சா
ச்ம்க்ம்ப்பா	ம்ரிச்சா	ச்நிதபமா	பா
		தபமரீ	சமகமா
		பமரிசா	சமகமா
		மரிசநீ	சா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புதசா	நீ	ம்ரிச்	ச்ம்க்ம்
சமகா	மரிசா	ரிச்நிதா	பதா
சமகமா	மா	ச்நிதபா	தச்சா
பத்சா	ச்சா	நிதபமா	ரீ
ச்ம்க்கா	ம்ரிச்சா	மரிசா	ரீ
ச்ம்க்ம்மா	ரிச்சா	ரிசநிதா	சா
		சநிதபா	தசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	நீ	ம்ரீ	ச்சா
தச்சா	ச்சா	ச்நிதா	பா
		மரீ	சா
		சநிதா	சா

சா — 9
ரீ — 3
கா — 2 சா — சீவசுரம்
மா — 4 மா — சாவிற்கு கிளைச்சுரம்
பா — 4 பா — சா—விற்கு இணைச்சுரம்
தா — 4
நீ — 2 அமுத வைப்பு — மா, பா.

இராகம் : அமுதசுரபி

ஆ. ச ம^{2} க^{6} ம^{2} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப ம^{2} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் : (லட்சணம்)

அமுதசுரபி இராகம் 14வது மேளமாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்) குறைதாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் துத்தமும் (ரிஷபம்), தாரமும் (நிஷாதம்) வரா. ஆரோசையில் சமகம என்ற பயன்பாடு (பிரயோகம்) வருகிறது. (வக்ர வர்ஜப்பிரயோகம்). அமரோசையில் கைக்கிளை (காந்தாரம்) வராது (வர்ஜம்). இது ஒரு திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும் (ஔடவ—ஷாடவ இராகம்) இந்த இராகத்தின் சீவசுரம்—குரல் (சட்ஜம்). அமுதவைப்பு — இளி (பஞ்சமம்), உழை (மத்யமம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சமாகமா .. ரீ .. சா .. சமகமா .. பா .. மா .. ரீசா

சமகமாபா .. மா .. மபதா .. ச்ா .. நீ .. தா ..

ச்ம்ாக்ம்ா .. ரீ் .. ச்ா ச்ம்ா க்ம்ா .. ம்ரீ் ..

ம்ரீ்ச்ா .. ம்ாரீ் ச்ாநீ .. ச்ா ..

ச்ாநிதா .. பத ச்ாநீதா .. பதா ..

ச்ாநீ .. தாபாமா .. பதச்ா நீ .. தா .. பா .. மா .. பா

தபமரீ .. சா .. சமகம பாமாரீசா ..

சாநீ̣தா̣ .. ப̣த̣ சா .. சா நீ̣தா̣ .. பா̣

பா̣தா̣சா

இராகம் : அமுதசுரபி தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

தமிழிசை பாடி மகிழுமோர்
தனியொரு வரமே அருளுவாய்

இடை நிலை

தேனுரமுதாய் எழுசுர மேழாய்
திகழு மொருபே ரிறைவா நீ

இறுதி நிலை

நாத மா யுணர்வோடுளமுற மேவி
நனவினில் கனவாய் நடைபெறுமோர்
வானுரமுதாம் சுவை பெற நாவால்
மனநி றையவே உனையே—யான்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

தனியொருவரம்—ஒப்பில்லாத வரம்
எழுசுரம்—உந்தியினின்று மேலோங்கி வரும் நாதம்

இராகம்: அமுதசுரபி — 14வது மேளமாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ம2 க6 ம2 ப த2 ச்

அ. ச் நி4 த2 ப ம2 ரி2 ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; சமா கமா பா ; ; தா | ; ச்நீ தா , | பா ; ; ;
. தமி ழிசை பா . . டி . மகிழு மோர் . . .

; கமா பதா பாமாமா ; | ; பாமாரீ | சா ; ; ;
. தனி யொரு வரமே . . அருளு வாய் . . .

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

; பா ; தாச்சா ச்சா ச்சா ; | ; ச்மா க்மா | ரீ ; ச்சாச்சா
. தே . னார மு தாய் . . எழு சுர மே . மூாய்

; ச்சா ச்சா ச்சா நீ தாபா ; | ; மமா ரீ , | சா ; ; ;
. தி க ழு மொரு பே . . ரிறை வா நீ . . .

இறுதிநிலை (சரணம்)

; மா , மமா ; பாதாச்சா | ; ச்நீ தபா | மா ; மா ;
. நா தமா யுணர்வோ . . டுள முற மே . வி .

; மபா தபா ; மாரீசா | ; சமாகமா | பா ; ; ;
. நன வினில் கனவா . நடைபெறு மோர் . . .

; பா ; தாச்சாச்சா ; | ; ச்மா க்மா | ரீ ; ச்சா ச்சா
. வா . னா ரமுதாம் . . சுவை பெற நா . வால்

; ச்சாச்சா ; நீதாபா | ; மமா ரீ , | சா ; ; ; |
. மனநி . றையவே . உனையே . யான் . . .

இராகம்: மாளவக்குறிஞ்சி — 15வது மேளமாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது.

ஆ. ச க⁶ ப த² நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ த² ம² ரி² ச

* * * * * * * * * *

24 4 6 24 46 2 4 24 46 24 46 24

ப தத நிநி ச ரிரி கக மம ப தத நிநி ச் ரிரி க்க் ம்ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புதநீ	தமா	ப்ம்ரிச்சா	ச்க்ப்பா
புதநீசா	சநீ	ம்ரீ	ச்க்ப்பா
தநிசா	நிசா	ம்ரிச்சா	க்ப்ம்மா
நிசகா	பமரீ	ரிச்நிதா	பதநீ
சகா	பமரீ	ச்நிதா	பதநீ
சகபா	பமரீ	ச்நிதமா	ரிசகபா
கபதா	தமரீ	தமரீ	சகபா
கபதநீ	நிதமா	பமரிசா	சகபா
பதநீ	தமா	மரீ	சகபா
பதநிச்சா	நிதா	மரீசா	கபமா
தநிச்சா	நிதா	ரிசநிதா	தநீ
நிச்க்கா	ப்ம்ரீ	சநிதா	தநிசா
ச்க்கா	ப்ம்ரீ		
ச்க்ப்பா	ப்ம்ரீ		

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகபா	மரீ	ப்ம்ரிச்ா	ச்க்ப்ா
கபதநீ	ச்ா	ச்நிதமா	ரிசகபா
ச்க்ப்ா	ம்ரிச்	தமரீ	சா
		பமரிசா	சா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புதநிசா	சா	ம்ரிச்ா	க்ப்ம்ா
நிசகா	பா	ரிச்நிதா	நிதா
பதநிச்ா	நிச்ா	மரிசா	கபமா
நிச்க்ா	ப்ம்ரிச்ா	ரிசநிதா	நிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புதநீ	சநீ	ம்ரீ	ச்ா
தநிசா	சா	ச்நிதா	நிதா
சகா	பமரிசா	மரீ	சா
கபதா	மரிசகா	சநிதா	நிசா
பதநீ	தா		
தநிச்ா	ச்ா		
ச்க்ா	ப்ம்ரிச்		

சா — 8
ரீ — 3
கா — 4
மா — 1
பா — 2 சீவசுரம் — சா.
தா — 4 அடுத்தபடியான முக்கிய சுரங்கள் கா, தா
நீ — 3

இராகம்: மாளவக்குறிஞ்சி

ஆ. ச க^{6} ப த^{2} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ம^{2} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் :

மாளவக்குறிஞ்சி இராகம் 15வது மேளமான மாயா மாளவகௌளையில் பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை கைக்களை (அந்தர காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறைதாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன ஆரோசையில் துத்தம் (ரி) உழை (ம) ஆகிய சுரங்கள் வரா (வர்ஜம்) அமரோசையில் இளி (ப), கைக்கிளை (க) ஆகிய சுரங்கள் வரா. இது ஒரு திறம்—திறம் இராகமாகும் (ஔடவ—ஔடவ இராகம்). இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் — குரல் (சட்ஜம்), துத்தம் (ரிஷபம்). அமுதவைப்பு — விளரி (தைவதம்)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சகபா .. மரீ .. சா .. கபதா .. தமரீ ... சா ..

கபதநீ .. நிதமா .. பதநீ .. தமா .. பதநிஸ்நிதமா

கபதநிச்ா .. நிதா .. தநிச்ா .. நிதா .. தநிச்ா

நிச்க்ா .. ப்ம்ரீச்ா .. ச்க்ா .. ப்ம்ரிச்ா

க்ப்ா .. ம்ரீச்ா .. ரிச்நிதா ... பதநீ

ச்நிதா ... பதநீ .. ச்நிதமா .. ரிசா .. கபா

தமரீ .. சகபா .. தமரீ ... ரிசா

கபா .. மரீ .. சநிதா ... தநீ .. சநிதா .. தநீ .. சா

இராகம் : மாளவக்குறிஞ்சி தாளம் : ரூபகம்

முதல் நிலை

மாதவமே புரிவாயே மனமே இறைஅருளுற நிறை

இடை நிலை

விதிவழியே மாயாதினி ஓயாமே தினமே
தீமையாவும் விலகிடவே தேவதானமேவி யினிது

இறுதி நிலை

மாயமான அவா யாவும் சேராமே தனியே
ஞானயோக மேவிநாளும் மோனமொடு நெடிதே.
கதிபெறவே தாழாதுயிர் தேயாமே மனமே
நாளும் நாளும் மகிழுறவே தேவதேவன் பாதமணுகி

அருஞ்சொல் :

தேவதானம்	—	தேவாலயம்
மாயம்	—	பொய், வஞ்சனை
அவா	—	பேராசை
மோனம்	—	யோகநிலை
கதி	—	இறையுலகம்
தாழாது	—	காலங்கடவாது
தேயாமே	—	வருந்தாமல்

இராகம் : மாளவக்குறிஞ்சி — 15வது தாய் இராகமான மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது.

தாளம் : ரூபகம்

ஆ. ச க^6 ப த^2 நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^2 ம^2 ரி^{2} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

| ச்ாநிதமா | தமரீசா | சகபா பத | நிதமபதநி
மா . தவமே புரிவாயே மனமே . இறை அருளூறநிறை

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

| தநி சநிச்ா | க்ா க்ாச்க் | ரீ்ரீ்ச்ா | நிநிச்ா ;
விதிவழியே மா . யாதினி ஓயாமே தினமே .

| ச்ாச்நீத | பதநிதமா | தாம ரீரி | சா கபதநி |
தீமையாவும் விலகிடவே தேவ தானம் மே வியினிது

இறுதி நிலை (சரணம்)

| தாத தாத | நிச்ா நீத | மாரீசா | சகபா ; |
மாய மான அவா யாவும் சேராமே தனியே .

| காக பாப | தாத மாம | ரீச கபா | தநி ச்ா ;
ஞான யோக யேவி நாளும் மோனமொடு நெடிதே .

| தநிச்நிச்ா | க்ா க்ா ச்க் | ரீ்ரீ் ச்ா | நிநி ச்ா ;
கதிபெறவே தா மூா துயிர் தேயாமே மனமே .

| ச்ாச் நீத | பதநிதமா | தாம ரீரி | சா கபதநி |
நாளும் நாளும் மகிழுறவே தேவதேவன் பா தமணுகி

இராகம் : லலிதபைரவி — 19வது மேளமாகிய ஜங்காரத்வனியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க⁴ ம² ப த² ச்

அ. ச் நி² த² ப ம² க⁴ ரி⁴ ச

2 2 4 6 2 4 4 6 2 4 2 2 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த நி நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த நி நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சநிதபா	ப்ம்க்ா	ம்ா
தசா	நிதா	ப்ம்க்ரீ	ச்க்ம்ா
தசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ம்ா
சகமா	கரீ	ம்க்ரிச்ா	க்ம்ா
சகமபா	மகரீ	க்ரிச்நிதா	ச்க்ா
கமபா	மகரீ	ரிச்நீ	தச்க்ா
கமபதா	பமகரீ	ரிச்நிதபா	தச்ா
மபதச்ா	நிதபா	ச்நிதா	பதா
பதச்ா	நிதபா	ச்நிதபா	தா
தச்ா	நிதபா	ச்நிதபமா	பதச்ா
தசக்ா	ரீச்ா	நிதபமா	பதச்ா
ச்க்ம்ா	க்ரிச்ா	நிதபமகரீ	சகமபா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	தபமகா	மா
க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகா	கமா
		பமகரீ	சகமா
		பமகரிசா	சகமா
		மகரிசா	சகமா
		கரிசநிதா	சா
		ரிசநீ	தசா
		ரிசநிதபா	தசா
		சநிதா	பதா
		சநிதபா	தசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரிச்ா	க்ா
சகமபா	மா	க்ரிச்நிதா	ச்க்ா
மபதச்ா	நிதா	ரிச்நிதபா	தச்ா
தச்க்ா	ரிச்ா	ச்நிதபமா	பதச்ா
		நிதபமகரீ	சகம
		பமகரிசா	சா
		கரிசநிதா	சா
		ரிசநிதபா	தசா

இளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சா	ப்ம்க்ரீ	ச்க்ம்ப்ா
சகமா	கரிசா	ம்க்ரிச்ா	சக்ா
கமபதா	பமா	ரிச்நீ	தச்ா
பதச்ா	ச்ா	ச்நிதபா	தா
ச்க்ம்ா	க்ரிச்ா	தபமகா	மா
		பமகரீ	சகா
		மகரிசா	கா
		ரிசநீ	தசா
		சநிதபா	தசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	கா	ப்ம்க்ா	ரிச்
கமபா	பா	ச்நிதா	ச்ா
தச்ா	ச்ா	நிதபமா	பா
க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகா	ரிசா
		சநிதா	பதசா

சா — 9
ரீ — 3
கா — 5
மா — 4
பா — 8
தா — 5
நீ — 2

சா, பா — ஜீவசுரங்கள்
பாவிற்கு ரீ இணைச்சுரம்
ரீ — அமுத வைப்பு.
கா-வும், தா-வும் முக்கிய சுரங்கள்.

இராகம் : லலிதபைரவி

ஆ. ச க^4 ம^2 ப த^2 ச்

அ. ச் நி^{2} த^2 ப ம^2 க^4 ரி^{4} ச

இராகத்தின் இலக்கணம் :

லலிதபைரவி 19-வது தாய் இராகமாகிய ஜங்காரத்வனியில் பிறந்தது. இதில் நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்), குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்), நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருவதில்லை. (வர்ஜம்). அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன. (சம்பூரணம்).

குரல் (சா), இளி (பா), ஆகியவை இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள். துத்தம் (ரீ), இணைச்சுரம் — அமுதவைப்பு.

குறை கைக்கிளையும், குறை விளரியும் (சாதாரண காந்தாரமும் — சுத்த தைவதமும்) முக்கிய சுரங்கள்.

இராகத்தின் போக்கு :

ச கா மா .. கா .. ரீ .. சா .. சகமபா .. மா .. கா .. ரீ .. சா
கமபா .. மா .. காரீ .. சா .. கமபதா .. பமகரீ ..
கமபத ச்ா .. நீ தா .. பா .. மபதச்ா .. நீ .. தா .. பா ..
பாதாச்ா .. க்ா .. ர்ீ .. ச்ா .. ச்ா .. க்ா .. ம்ா .. க்ா .. ர்ீ .. ச்ா
ச்ா .. க்ா .. ம்ா .. ப்ா ம்ா க்ா .. ர்ீ .. ச்ா .. க்ா ர்ீ ச்ா .. நீ .. தா
பாதாச்ா .. க்ா .. ர்ீ .. ச்ா நீ .. தா .. பா .. பதச்ா .. நீ .. தா .. பா ..
தா .. பா .. மா .. கா .. ரீ .. சகமபா .. தபமகரீ
சகமா .. பாமாகாரீ .. ச .. கர் மா கா .. ரீ .. சா ..
கா .. ரீ சா நீ தா பா .. பதசா .. நீ தா .. பா .. தா .. சா.

இராகம் : லலிதபைரவி தாளம் : திரிபுட

முதல் நிலை

தேவ தேவா மா தே வா உனதடி
சேரவே தேவா அருள்புரிந் திடுவாய்.

இடை நிலை

பாவமே யான் புரிவனேனும் பாவிஎன இகழேல்
பாசமோவா நேசமேதா பரமனே அரிதாவதோ

இறுதி நிலை

பாவமாய வாதையான ஏதுமேவாமே சதா
தேவ தேவா தினமுமே சீர் பாதமே நினைவாய்
சீலமாறா தவமதாலே ஈச நினை உறவே
தேசுமாறாக் கோலமே நீ சிறியனேற் கருள் மேவியே

அருஞ்சொற்பொருள் :

இகழேல் — பழித்து நீக்கிவிடாதே
பாசமோவா — பக்தி குறையாத
அரிதாவதோ — உனக்கு இது ஒரு பெரிய செயலாகுமா (ஆகாது)
பாவமாய — பாவங்கள் அழிய
வாதையான — துன்பங்களான
மேவாமே — எனை அடையாமல்
சதா — எப்பொழுதும்
சீலம் — ஒழுக்கம், நோன்பு
தேசு — ஒளி
கோலம் — அழகு
சிறியேற்கு — அடியவனாகிய எனக்கு

இராகம் : லலிதபைரவி — 19வது மேளமாகிய ஜங்காரத்வனியில் பிறந்தது.

தாளம் : திரிபுடை

ஆ. ச க⁴ ம² ப த². ச்

அ. ச் நி² த² ப ம² க⁴ ரி⁴ ச

முதல் நிலை

சா , காமா	பா , ; பத	ச்சா , நீநீ	ததப பா ;
தே . வதே	வா . மா	தே . வா .	உனத டி .
தாப மா ;	பாம கா ;	மமக ரீகரி	சா , ; ;
சேர வே	தே. வா .	அருள்புரிந்திடு	வாய் . .

இடை நிலை

பாத ச்சா ச்சா	க்க்க் ர்ரீ ர்ரீ	ம்மாம் க்ரிக்ரி	ச்சா , ; ;
பாவ மேயான்	புரிவ னேனும்	பாவி எனஇக	மேல் . .
ச்சாச் நீநீ	தாத பாபா	பபம காரிச	காரி சா ;
பாச மோவா	நேச மேதா	பரம னேஅரி	தாவ தோ

இறுதி நிலை

பாப பாபா	மாம காரீ	மாக ரீ சா	காரி சா ;
பாவ மாய	வாதை யான	ஏதுமேவா	மே சதர் .
பாத சாசா	ககக ரீரீ	காம பாமம	காரி சா ;
தேவ தேவா	தினமு மேசீர்	பாதமேநினை	வா . ய் .
பாத ச்சாச்சா	க்க்க் ர்ரீர்	ம்மாம் க்ரிக்ரி	ச்சா , ; ;
சீல மாறா	தவமே தாலே	ஈச நினைஉற	வே . .
ச்சாச் நீநீ	தாத பாபா	பபம காரிரி	காரி சா ;
தேக மாறா	கோல மேநீ	சிறியனேற்கருள்	மேவி யே .

இராகம்: அமுதகாந்தாரி — 32வது மேளமாகிய இராகவர்த்தினியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ப^{2} ம^{2} க^{6} ரி^{6} ச

* 2 *4 4 *6 * 2 *4 6 6 2 *4 * 2 4 * 4 6 * 2 *4 6 6 2 *4
ப த த நி நி ச ரி ரி ரி க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி ரி க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதநிசா	நீ	ப்ம்க்ரீ	ச்க்ம்ா
தநிசா	நீ	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா
நிசகமா	மகரீ	ம்க்ரிச்ா	க்ா
சகா	மகரீ	ம்க்ரிச்நீ	ச்க்ா
சகமா	மகரீ	க்ரிச்ா	ச்கா
சகமபா	மா	ரிச்நீ	ச்கா
கமபதா	மா	ரிச்நிதா	தநீ
மபதநீ	தமா	ச்நிதா	தநீ
மபதநிச்ா	நிதா	ச்நிதமா	பதநீ
பதநிச்ா	நிதா	நிதமா	பதா
தநிச்ா	ச்நீ	நிதமகரீ	சகமபதா
நிச்க்ம்ா	க்ரீ	தமகா	மபா
ச்க்ா	ரீ	தமகரீ	சகமா
ச்க்ம்ா	க்ரீ	பமகரீ	சகமா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	சகா
		மகரிசா	சகா
		மகரிசநீ	சகா
		கரிசா	சகா
		ரிசநீ	சகா
		ரிசநிதா	மபதநீ
		சநிதா	தநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
நிசகமா	கரீ	ப்ம்க்ரிச்ா	க்ா
சகமபா	மா	ம்க்ரிச்நீ	ச்கா
மபதநிச்ா	நி	ரிச்நிதா	நீ
நிச்க்ம்ா	க்ரீ	ச்நிதமா	பதா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	நிதமகா	ரிசகா
		பமகரிசா	சகா
		மகரிசநீ	சா
		ரிசநிதா	நிசா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதநிசா	சா	ம்க்ரிச்ா	நிச்க்ா
சகமா	பா	ரிச்நீ	ச்ா
மபதநீ	தமா	நிதமா	கமபா
பதநிச்ா	நீ	தமகரீ	சகா
ச்க்ம்ா	க்ரிச்ா	மகரிசா	ச்கா
		ரிசநீ	சா

தட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசா	நீ	ப்ம்க்ரீ	ச்ா
சகா	ரீசா	க்ரிச்ா	நீ
கமபதா	மபா	ச்நிதா	மபா
தநிச்ா	ச்ா	தமகா	ரிசா
ச்க்ா	ரிச்ா	பமகரீ	சகமா
		கரிசா	சா
		சநிதா	நிசா

ச — 11
ரி — 4
க — 3
ம — 6
ப — 2　　　சா — சீவசுரம்
த — 5　　　சா-விற்கு　கிளைச்சுரம் — மா
நி — 5　　　மா — அமுதவைப்பு

இராகம்: அமுதகாந்தாரி

ஆ. ச க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ம^{2} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

அமுதகாந்தாரி 32வது தாய் இராகமாகிய இராகவர்த்தினியில் பிறந்தது.

இதில் குறை கைக்கிளை (சட்சுருதி ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறைவிளரி (சுத்த தைவதம்), குறை தாரம் (கைசிகிநிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரும்.

இது பண்ணியல் — பண்ணியல் இராகமாகும்.

(ஷாடவ — ஷாடவ இராகம்)

ஆரோசையில் குறை கைக்கிளை (சட்சுருதி ரிஷபம்) வராது. அமரோசையில் இளி (பஞ்சமம்) வராது. இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குரல் (சா). அமுத வைப்பு — உழை (மா).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சாகா .. ரீ .. சா .. சாகமா .. கா .. ரீ .. சா.
சா கா ம பா ம கா .. ரீ .. சா கமபதா .. மா ..
ம ப த நீ .. தமா .. மபதநி ச்ா .. நிதமா ..
பதநிச்ா .. நிதநிச்ா .. ச்ாக்ாம்ாக்ா .. ர்ீ .. ச்ா
ச்ாநீதாமா .. பதநிச்ா .. நிதமா .. மபதநீதமா ..
கா .. ரீ .. சா .. சாநீதா ம̣ா .. ப̣ாத̣ாநீசா ..

இராகம் : அமுதகாந்தாரி   தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

பண்ணுருவாய் மொழிமேல் வருவாய்
பதமெலாம் மேவிநீ சேர்வாய் — ஏழ்

இடை நிலை

திறமெலாம் நீயாவாய் கவியெலாம் நீயே
சேவையுன் மலரடிக் கென அருள்வாய்

இறுதி நிலை

யாழிலே உறைவாய் குழலுறுவாய் சீர்
முழவிலாவாய் சேயாவேன்
நினைவெலாம் தேனாவாய் கலையெலாம் நீயேஉன்
நேயமென் உயிர் எனக் கருள்புரிவாய்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

பதம் — சொற்கள்
மேவி — பொருந்தி
திறம் — செம்மை, பண்ணின் திறம்
உலாம் — உலாவும்
முழவு — மிருதங்கம் முதலிய தோல் கருவிகள்
நேயம் — பக்தி

இராகம்: அமுதகாந்தாரி — 32வது மேளமாகிய இராகவர்த்தினியில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச க^{6} ம^{2} ப த^{2} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{2} ம^{2} க^{6} ரி^{6} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; சா , கமா பா ; தா நீ | மா ; காமா | பா ; ; ;
. பண் ணுரு வாய் . மொழி மேல் . வரு வாய் . . .

; பதா நிச்ா நீதாமா ; | கா ; ரீ ; | சா ; சா ;
. பத மெலாம் மேவிநீ . சேர் . வா ய் . ஏழ்

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

; பதா நிநீ ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; ச்க்ா க்ம்ா | க்ா ; ரீச்ா
. திற மெலாம் நீ . யாவாய் . கவியெலாம் நீ . யே .

; ச்ா , ச்ச்ா ச்நீதாமா | ; கமா பமா | கா ; ரீசா
. சேவையுன் மலரடிக் . கென அருள் வா . ய்

எத்துக்கடை சுரம்

| மா ; பதநிதமா ; பா ; | தநிச்நி ச்ா ; | க்ா ; ரீ ; |
| ச்ா நிதமாபா தநிச்நி தாமா | கா ; ரீ ; | சா ; தா நீ |

| சா கமபா ; தநிதநிமா ; | பாதநிச்ா ; | நிநிச் நிநிச் தநி |
| ச்ா நிதமாபா தநி ச்ாச்ா நித | மா நீநீதம | காரீரீ சநி | சா

இறுதிநிலை (சரணம்)

; மா , மமா பாதாநீ ; | ; தநீ தமா | கா ; கா ;
. யாழிலே உறைவாய் . குழ லூறு வாய் . சீர்

; க்ா கா கம கா ; ரீ சா | ; சா , கமா | பா ; ; ;
. மு ழ வி . லா வாய் . சே . யா . வேன் . . .

; பதா நிநீ ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; ச்க்ா க்ம்ா | க்ா ; ரீச்ா
. நினை வெலாம் தே . னாவாய் . கலையெலாம் நீ . யேஉன்

; ச்ா , ச்ச்ா ; ச்நீ தமா | ; கமா பமா | கா ; ரீசா
. நேய மென் . உயிர் எனக் . கருள் புரி வா . ய் .

இராகம்: தீர இந்தோளம் — 35வது மேளமாகிய சூலினியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^{6} ம^{2} த^{4} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{2} க^{6} ரி^{6} ச

* * * * * * * * * *
2 4 4 6 2 4 6 6 2 4 2 4 4 6 2 4 6 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி ரி க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் ரி் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரி்	ச்க்ம்ா
நிசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரி்ச்ா	ச்க்ம்ா
சகா	ரிசா	ம்க்ரி்ச்ா	ச்ா
சகமா	மா	க்ரி்ச்ா	க்ா
கமதா	பமா	க்ரி்ச்நீ	ச்ா
கமதநீ	தபா	க்ரி்ச்நிதா	நிச்ா
மதா	பமா	ரி்ச்நீ	ச்ா
மதநிச்ா	நிதா	ச்நிதபா	மதநீ
தநிச்க்ா	ரி்ச்ா	ச்நிதபமா	மதா
நிச்க்ா	ரி்ச்ா	நிதபா	மதநீ
ச்க்ா	ரி்ச்ா	நிதபமகா	மதநீ
ச்க்ம்ா	க்ரி்ச்ா	தபமா	மதா
		தபமகா	மதா
		பமகரீ	சகமா
		பமகரிசா	கமா
		மகரிசா	கமா
		கரிசா	கமா
		கரிசநீ	சகா
		கரிசநிதா	தநிசா
		ரிசநீ	தநீ
		சநிதபா	மதநிசா
		நிதபா	மதநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தநிசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரிச்சா	க்ா
கமதநீ	தா	க்ரிச்நிதா	நீ
மதநிச்சா	நீ	ச்நிதபமா	தா
தநிச்க்ா	ரிச்சா	நிதபமகா	மா
		பமகரிசா	கா
		கரிசநிதா	நிசா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகமா	கரிசா	ம்க்ரிச்சா	க்ா
நிசகா	மா	க்ரிச்நீ	ச்சா
கமதா	நீ	ச்நிதபா	மா
நிச்க்ா	ரிச்சா	தபமகா	மா
ச்க்ம்ா	க்ரிச்சா	மகரிச	கா
		கரிசநீ	தநீ
		சநிதபா	மதநிசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகா	மா	ப்ம்க்ரீ	ச்சா
மதா	நீ	க்ரிச்சா	ச்சா
ச்க்ா	ரிச்சா	ரிச்நீ	தா
		நிதபா	மா
		தபமா	கமதா
		பமகரீ	சா
		கரிசா	கா
		ரிசநீ	சா
		நிதபா	மதநிசா

சா — 7
ரீ — 2
கா — 8
மா — 4 கா — சீவசுரம்
பா — 4 நீ — கா-விற்கு இணைச்சுரம்
தா — 4 தா — கா-விற்கு கிளைச்சுரம்
நீ — 5 நீயும், தாவும் அமுத வைப்பாகும்.

இராகம் : தீரஇந்தோளம்

ஆ. ச க^{6} ம^{2} த^{4} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{2} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

தீர இந்தோளம் 35வது தாய் இராகமாகிய சூலினியில் பிறந்தது. இந்த இராகத்தில் குறை கைக்கிளை, நிறை கைக்கிளை, குறை உழை, இளி, நிறை விளரி, நிறை தாரம் ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. (சட்சுருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுச்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன.)

இது திறம் — பண் ஆகும். (ஔடவ — சம்பூரண இராகம்).

ஆரோசையில் குறை கைக்கிளை (ரி^{6}), இளி (பா) ஆகிய சுரங்கள் வரா. (வர்ஜம்). அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வரும் (சம்பூரணம்).

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — கைக்கிளை (கா).

அமுதவைப்பு தாரமும், விளரியும் (நீ—யும், தா—வும்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சகாமகா .. ரீ .. சா .. காமதா .. பாமகாரீசா

காமதா .. நீ ச்ா .. நிதபா .. மதநிச்ா .. ச்நிதாபா ..

மதநிச்ா .. ச்க்ாம் க்ா .. ரீ .. ச்ா ..

ச்நிதா .. தநிச்ா .. சநிதபா .. மதாநீ ..

ச்நிதபமா .. மகாரீசா .. சநிதாபா ..

மா தா நீ .. சகாமகா .. ரீ சா.

இராகம் : தீரஇந்தோளம் தாளம் : திஸ்ரஏகம்

முதல் நிலை (பல்லவி)

பரமனார் கீதமெல்லாம்
பாடி மகிழ வாரீரே

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

தேனிலான பானமாம் கானமாம் பாரீர்
பாசம் நீள முரலவான் பதமு நமது காணீரே

இறுதி நிலை (சரணம்)

ஞான மாரி பொழிய ஆன்மீகம் விளையுமாம்
நாடி நவில வாரீரே நலிவெலாம் தீரும் இன்னே
தீதிலாமல் வாழலாம் நாமெலாம் வாரீர்
வேத நீதி கமழ நா விளையு மினிமை காணீரே.

அருஞ்சொல் :

பரமனார் — இறைவன்
பானம் — சுவைநீர்
முரல — பேச
வான்பதம் — தேவநிலை
ஆன்மீகம் — உயிர் உயர் நெறி
வேதநீதிகமழ — வேதமும் நீதியும் விளங்க

இராகம் : தீர இந்தோளம் — 35வது மேளமாகிய சூலினியில் பிறந்தது.

தாளம் : திச்ரஏகம்

ஆ. ச க^{6} ம^{2} த^{4} நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{2} க^{6} ரி^{6} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

| ககம | தா , | நிதநி | ச்ா , | ச்ாநி | தபம | கா , | ரீச |
பரம னார் . கீதமெல்லாம் பாடி மகிழ வா . ரீரே

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

| நீநி | சாச் | ச்க்ம் | க்ா , | ம்ாம் | க்ா , | ரீ , | ச்ா , |
தேனி லான பா , ன மாம் கான மாம் பா . ரீர்

| ச்ாச் | நீத | தபம | மா , | சகம | தபம | கா , | ரீச
பாசம் நீள முரல வான் பதமு நமது கா . ணீரே

இறுதி நிலை (சரணம்)

| காம | தாநி | ச்நித | பா , | நீச் | நிதப | மா , | ; ,
ஞான மாரி பொழிய ஆன் மீகம் விளையு மாம் . . . .

| ச்ாநி | தபம | கா , | ரீச | சகம | தா , | நிதநி | ச்ா ,
நாடி நவில வா . ரீரே நலிவெ லாம் . தீரும் இன் னே

| நீநி | ச்ாச் | ச்க்ம் | க்ா , | ம்ாம் | க்ா , | ரீ , | ச்ா ,
தீதி லாமல் வாழ லாம் நாமெ லாம் வா . ரீர்

| ச்ாச் | நீத | தபம | மா , | சகம | தபம | கா , | ரீச
வேத நீதி கமழ நா விளையு மினிமை கா . ணீரே.

இராகம் : தேவநாட்டை — 36வது மேளமாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது.

ஆ. ச க⁶ ம² ப ச்

அ. ச் நி⁶ த⁶ ப ம² க⁶ ரி⁶ ச

	*2	*4	6	6	*2	*4	6	6	2	*4			*2	*4	6	6	*2	*4	6	6	2	*4					
ப	த	த	த	நி	ச	ரி	ரி	ரி	க	ம	ம	ப	த	த	த	நி	ச்	ரி	ரி	ரி	க்	ம்	ம்	ப்			

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பசா	கரீ	ப்ம்க்ரீ	ச்க்ா
சகா	கரீ	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா
சகமா	கரீ	ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா.
சகமபா	மகா	ம்க்ரிச்நிதா	பச்ா
மபச்ா	நிதபா	க்ரிச்ா	க்ா
பச்ா	க்ரிச்ா	க்ரிச்நீ	தபச்க்ா
ச்க்ா	ரிச்ா	ரிச்நீ	தபச்க்ா
ச்க்ம்ா	க்ரீ	ரிச்நிதா	பாச்ா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	ச்நிதபா	பச்ா
		ச்நிதபமா	பச்ா
		நிதபா	பச்ா
		நிதபமகா	மபச்நீ
		தபமா	பச்நீ
		தபமகரீ	சகமா
		பமகரீ	சகமா
		பமகரிசா	கமா
		மகரிசா	கமா
		மகரிசநிதா	பசா
		கரிசா	சா
		கரிசநீ	சகா
		ரிசநீ	சகா
		ரிசநிதா	பசா
		சநிதபா	சா
		நிதபா	பசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகமபா	மகா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா
மபச்ா	ச்ா	ம்க்ரிச்நிதா	பச்ா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	ச்நிதபமா	பச்ா
		நிதபமகா	மபச்நீ
		தபமகரீ	சகமா
		பமகரிசா	கா
		மகரிசநிதா	பசா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பசா	சா	மக்ரிச்ா	ச்க்ா
சகமா	பச்நிதா	க்ரிச்நீ	ச்க்ா
பச்ா	ச்ா	ரிச்நிதா	பச்ா
ச்க்ம்ா	க்ரிச்ா	ச்நிதபா	ச்நீ
		தபமா	பா
		மகரிசா	கா
		கரிசநீ	சகா
		ரிசநிதா	பசா
		சநிதபா	சா

தட்டுச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகா	மபச்	ப்ம்க்ரீ	ச்ா
ச்க்ா	ரிச்ா	க்ரிச்ா	க்ா
		ரிச்நீ	தபச்ா
		நிதபா	மா
		பமகரீ	சகா
		கரிசா	சகா
		ரிசநீ	தபசா
		நிதபா	சா

ச — 9
ரி — 3
க — 3
ம — 4
ப — 8 சா — சீவசுரம்
த — 4 பா — சா-விற்கு இணைச்சுரம்
நி — 4 பா — அமுத வைப்பு

இராகம்: தேவநாட்டை

ஆ. ச க^{6} ம^{2} ப ச்

அ. ச் நி^{6} த^{6} ப ம^{2} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

தேவநாட்டை இராகம் 36-வது தாய் இராகமாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது. இதில் குறை கைக்கிளை (ஷட்சுருதி ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை உழை (சுத்த மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை தாரம் (ஷட்சுருதி தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் குறை கைக்கிளை (ஷட்சுருதி ரிஷபம்), குறை தாரம் (ஷட்சுருதி தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. (வர்ஜம்) அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன. இது திறத்திறம் — பண் இராகமாகும். (சுவராந்திர — சம்பூரண இராகம்).

இதன் சீவசுரம் — குரல் (சட்ஜம்)

அமுத வைப்பு — இளி (பஞ்சமம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சகா .. ரீ .. சா .. சகமகா .. ரீ .. சா ..
சகமபா .. மாகா .. ரீ சா .. கா .. மா .. பா ..
மபா .. ச்ா .. நீ .. தா .. பா .. பச்ா ..
நீ .. தா .. பா .. ச்ா .. ச்க்ா .. ர்ீ .. ச்ா
ச்க்ம்ா .. க்ா .. ர்ீச்ா .. ச்க்ம்ப்ா .. ம்ா .. க்ா ..
ர்ீச்ா .. ச்க்ம்ா .. க்ா .. ர்ீ ச்ா ..
ச்க்ா .. ர்ீ .. ச்ாநீ .. தா .. பா .. பச்ா .. ச்ாநீதாபா ..
.. பச்ா .. நிதபம கா .. மபா .. ச்ா .. நீ தாபா மகா ..
.. ரீ .. சா .. சகமா .. பமகா .. ரீ .. சா ..
சகமா .. கா .. ரீ .. சா .. சா நீ தா பா .. ம பா .. சா
கா .. ரீ .. சா .. நி .. தா .. பா .. மா .. பா .. சா

இராமம் : தேவநாட்டை | தாளம் : திரிபுடை

முதல் நிலை (பல்லவி)

பாட வாராயா தேவபாணி மேவு பாவால்
பாணியாமே பவமெலாம் தீரவே நாவாரவே

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

வீணை நாவாக வேத மொழியாலே நீதான்
நேசமாகப் பேசிநாளும் காதலாலே நீ

இறுதி நிலை (சரணம்)

காதலாகி கனிவினால் ஓத மாசு தீருமே
வாச மாமலரான தூய மொழியாலே நீதான்
தேனின் மேலாக நாதமெழு பாவாலே சீர்
கூரமேலாம் சாமிபாதம் காதலாலே நீ

அருஞ்சொல் :

தேவபாணி—தெய்வீக இசைப்பாடல்
பாணியாமே—காலந்தாழ்த்தாமல்
கூர —மிகுதியாக

இராகம் : தேவநாட்டை — 36வது மேளமாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது.

தாளம் : திரிபுடை

ஆ. ச க^6 ம^2 ப ச்

அ. ச் நி^{6} த^6 ப ம^2 க^6 ரி^{6} ச

முதல் நிலை

சாச காமா	பா , ; ;	காம பச்நீ	ச்ாநி ச்ா ச்ா
பாட வாரா	யா . . .	தேவ பா . ணி .	மேவு பாவால்
ச்ாநி தாபா	மபம கா ;	காம பாமா	கா , ரீ சா
பாணி யாமே	பவமெ லாம்	தீர வேநா	வார வே .

இடை நிலை

பாச் ச்ாச்ா	க்ா , ; ;	ச்ாக் ம்ப்மா	க்ா , ர் ச்ா
வீணை நாவா	க . . .	வேத மொழியா	லே . நீ தான்
பாச் ச்ாநீ	ச்ாநி தாபா	பாம காகா	ரீ , சா ;
நேச மாக	பேசி நாளும்	காத லாலே	நீ . . .

இறுதி நிலை

பாப பாபா	மபம கா ;	காம பாமா	கா , ரீசா
காத லாகி	கனிவி னால்	ஓத மாசு	தீரு மே .
சாச காகம	பா , ; ;	காம பச்நீ	தா , பாபா
வாச மாமல	ரா . ன . .	தூ ய மொழியா	லே . நீ தான்
பா ச் ச்ாச்ா	க்ா , ; ;	ச்ாக் ம்ப்மா	க்ா , ர் ச்ா
தேனின் மேலா	க . . .	நாத மெழுபா	வா . லேசிர்
பாச் ச்ா நீ	ச்ாநி தாபா	பாம காகா	ரீ , சா ;
கூர மே லாம்	சாமி பாதம்	காத லாலே	நீ . . .

இராகம் : காஞ்சனபௌளி — 43வது மேளமாகிய கவாம்போதியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{4} க^{4} ரி^{2} ச

2 2 4* 6* 2 4* 4 6* 2* 4 2 2 4* 6* 2 4* 4 6* 2* 4

ப த நி நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த நி நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சநிதா	ப்ம்க்ா	க்ம்ா
தசா	நிதா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா
தசகா	ரிசா	ம்க்ரீ	ச்க்ா
சகமபா	மகா	க்ரிச்நிதா	ச்ா
கமபா	மகா	ரீச்நீ	தச்ா
கமபதா	பமா	ரிச்நிதா	த்ச்ா
மபதச்ரீ	ச்நிதா	ரிச்நிதபமா	பதா
பதச்ா	நிதா	ச்நிதா	பதா
தச்ா	நிதா	ச்நிதபா	மபா
தச்க்ா	ரிச்ா	தபமகா	மபா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	தபமகரீ	சகமா
க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகா	மபா
		பமகரிசா	சகா
		மகரீ	சகா
		கரிசநிதா	சகா
		ரிசநீ	தசகா
		ரிசநிதா	சா
		சநிதா	பதா
		சநிதபா	பதசா

* **இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.**

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரிச்சா	ச்கா
சகமபா	மகா	க்ரிச்சாநிதா	த்சா
மபதச்ரீ	ச்நிதா	ரிச்நிதபமா	மபா
தச்கா	ரிச்சா	தபமகரீ	சகமா
ச்க்ம்ப்பா	ம்க்ரிச்சா	பமகரிசா	சகா
		கரிசநிதா	தசா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சகா	ம்க்ரீ	ச்கா
கமபதா	பமா	ரிச்நிதா	தச்சா
பதச்சா	நிதச்ரா	ச்நிதபா	மபா
		தபமகா	கமா
		மகரீ	சகா
		ரிசநிதா	தசா
		சநிதபா	தசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	சகா	ப்ம்கா	ரிச்கா
கமபா	மபா	ரிச்நீ	தச்சா
தச்சா	ச்கா	ச்நிதா	தபா
க்ம்ப்பா	ம்க்ரிச்சா	பமகா	ரிசகா
		ரிசநீ	தசா
		சநிதா	தசா

சா — 6
ரீ — 4
கா — 5
மா — 1
பா — 6 சீவசுரம் — தா
தா — 7 தா-விற்கு கா — இணைச்சுரம்
நீ — 2 அமுதவைப்பு — கா.

இராகம் : காஞ்சனபெளளி

ஆ. ச க^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{4} க^{4} ரி^{2} ச

இராக இலக்கணம் : (லட்சணம்)

காஞ்சனபெளளி இராகம் 43-வது தாய் இராகமான கவாம்போதியில் பிறந்தது. காஞ்சனபெளளி இராகத்தில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. (வர்ஜம்). அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன (சம்பூரணம்). இது திறம்—பண் இராகமாகும். (ஔடவ—சம்பூரண இராகம்)

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — குறை விளரி (சுத்த தைவதம்).

அமுதவைப்பு — குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சகமபா .. மகா .. ரீ .. சா .. கா .. ரீ .. சா

சா .. கா .. மாபா .. பமகா .. கம்பதா .. பமகா

மபதச்ா .. ச்ா .. ச்நிதா .. தச்ா .. தச்ா .. க்ா .. ரீச்ா

ச்க்ாம்ாப்ா .. ம்க்ரிச்ா .. க்ா .. ரி .. ச்ா ..

க்ாரிச்நீதாபமா .. பதச்ா .. க்ா .. ரீ .. ச்ா ..

ச்நீதாபா .. பதச்நீதாபா .. மபதா .. பமகரீ ..

சாகா .. ரீ சா .. கரிசநீதா .. சா .. கா .. ரீ ..

சா நீ தா பா .. பா .. தா .. சா .. கா ரீ சா

இராகம் : காஞ்சனபௌளி   தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

காணவே வருவாய் காணாமே இனி
கணமே னுமிரேன் கடவுளே அடியேன்

இடை நிலை

கரவாதுருவாய் வருவாய் ஈசா
காதலாலெளியேன் பெறாத பேறினியுறவே

இறுதி நிலை

தேவதேவேசனே நேசனே நாதா
தாதையே தேவா தயாபரா வா
சிறியேன் பிழையே நினையாதே நீ
உறவாய் வருவாய் முனாதெனாதிருவிழிநேர்

அருஞ்சொற்பொருள் :

கணம்	—	சிறுபொழுது
கரவாது	—	மறைவில்லாமல்
முனாது	—	என்முன்பாக
எனாது	—	என்னுடைய
விழிநேர்	—	கண்களுக்கு நேராக

இராகம்: காஞ்சனபௌளி — 43வது மேளமாகிய கவாம்போதியில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச க4 ம4 ப த2 ச்

அ. ச் நி2 த2 ப ம4 க4 ரி2 ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; தா , பமா பாதாச்ா ; | ; நீ ; தா | பா ; மா பா |
. கா . ணவே வருவாய் . கா . ணா மே . இ னி

; மபா மா , காரீசா ; | ; சா கா மா | பா ; பா மா | பா
. கண மே . னுமிரேன் . க ட வு ளே . அ டி யேன்

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

; ப தா ச்ா , தா ச்ா க்ா ; | ; க்ம்ா க்ா, | ரீ ; ச்ா ; |
. கர வா . துரு வாய் . . வருவாய் ஈ . சா .

; ச்ா , ச்ச்ா நீநீ தாபா | ; மபா மகா | ரீசா கா மா | பா
. கா . தலா ஸெவிலியேன் பெறாதபே றினி யு ற வே

இறுதிநிலை (சரணம்)

; பா , பபா பா ; மாபா | ; மபாமா, | கா ; ரீ சா |
. தே . வதே வே . சனே . நேசனே நா . தா .

; கா , ககா ரீ ; சா ; | ; சகா மமா | பா ; ; ;
. தா . தையேதே . வா . . தயா பரா கா . . .

; பதா ச்ா , தாச்ா க்ா ; | ; க்ம்ா க்ா , | ரீ ; ச்ா ;
. சிறியேன் பிழை யே . . நினையா . தே . நீ .

; ச்சா ச்ா , நீநீ தாபா | ; மபாமகா | ரீசா கா மா | பா
. உற வாய் வரு வாய் . முனாதெனா திரு வி ழி நேர்

இராகம் : குமுதசந்திரிகா—45வது மேளமாகிய சுபபந்துவராளியில் பிறந்தது

ஆ. ச க^{4} ம^{4} த^{2} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ம^{4} க^{4} ரி^{2} ச

* * * * * * * * * * * *
2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	நீ	ம்க்ரீ	ச்கா
தசகா	ரிசா	ம்க்ரிச்நீ	தச்ா
கமதா	மா	க்ரிச்நீ	தச்ா
தச்ா	நீ	க்ரிச்நிதா	ச்ா
தச்கா	ரீச்ா	ரிச்நிதா	ச்ா
		ரிச்நிதமா	தா
		ச்நிதா	மதா
		நிதமா	தா
		தமகா	மா
		தமகரீ	கமா
		மகரீ	சகா
		மகரிசநீ	தசா
		கரிசநீ	தசா
		கரிசநிதா	சகா
		ரிசநிதா	சா
		சநிதா	சா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசகா	மா	ம்க்ரிச்நீ	தச்ா
தச்க்ா	ரிச்ா	க்ரிச்நிதா	ச்க்ா
		ரிச்நிதமா	மா
		தமகரீ	சகமா
		மகரிசநி	தசா
		கரிசநிதா	தசா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
கமதா	ச்ா	ம்க்ரீ	ச்க்ா
		ரிச்நிதா	மதச்ா
		நிதமா	மா
		தமகா	ரிசகா
		மகரீ	சகா
		ரிசநிதா	சா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	கமா	க்ரிச்நீ	தச்ா
தச்ா	ச்ா	ச்நிதா	மா
		கரிசநீ	தசா
		சநிதா	சா

சா	— 2	தா — சீவசுரம்
ரீ	— 3	தா — விற்கு கா — இணைச்சுரம்
கா	— 3	தா — விற்கு ரீ — கிளைச்சுரம்
மா	— 2	ரீ, கா — அமுதவைப்பு
தா	— 7	
நீ	— 4	

இராகம் : குமுதசந்திரிகா

ஆ. ச க^{4} ம^{4} த^{2} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ம^{4} க^{4}/ ரி^{2} ச

இராகத்தின் இலக்கணம் :

குமுதசந்திரிகா இராகம் 45-வது தாய் இராகமாகிய சுபபந்துவராளியில் பிறந்தது.

இந்த இராகத்தில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்தியமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் துத்தம் (ரி), இளி (பா), தாரம் (நீ) ஆகிய சுரங்கள் வரா (வர்ஜம்). அமரோசையில் இளி (பா) வராது. இது திறத்திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும். (சுவராந்திர — ஷாடவ இராகம்).

இதன் சீவசுரம் — விளரி (தா)

அமுதவைப்பு துத்தம் (ரீ), கைக்கிளை (கா) ஆகிய சுரங்களாகும்.

இராகத்தின் போக்கு :

தா சா கா .. ரீ .. சா .. கமதா .. மா .. கா .. ரீ .. சா
கமதா .. தாச்ா .. நிதா மகரி சா
கம தா .. தாச்ா .. தச்ா .. க்ா .. ரீ் .. ச்ா
தா ச்ா க்ா .. ம்ா .. க்ரீ் .. ச்ா .. க்ா ..
ம்க்ரி் ச்நிதா .. ச்ா .. க்ரி்ச்நிதா .. ச்ா க்ரி் ச்நிதா
தா ச்ா .. க் ரி் ச்நி தாமா .. தாச்ா .. ச்நிதா
ச்ா .. நிதாமா .. தாமகா .. மா .. மதாமகரீ .. சகரீ ..
சா .. கா .. மாகரி சநிதா சா .. கரி சநிதா
சா .. சநிதா மதநி தாமாகா .. மா .. தா சா .. கா .. ரீ .. சா

இராகம் : குமுத சந்திரிகா தாளம் : திரிபுடை

முதல் நிலை

தேடினேனே ஏகநாதா வாழவே
நான் நேசமாயுனை

இடை நிலை

ஓடமானேன் ஆழிநீர்மேல் ஓடம் மேடு சேருமா தள்
ஆடி வீணே ஆழுமா பழிபோக நாளும் பாடி அழுதே

இறுதி நிலை

பாவியேன் யான் வாடலாமா பரமனே உன் அருள் பெறாமல்
வீவதறமா புவன நாத்ா பாதமே உறவா
நாடினேனே ஏழையேனோர் நாழியேனும் வீணுறாமல்
பாடியாடி நேசமாகவுன் பாதமேவ நாளும் அழுதே

அருஞ்சொற்பொருள் :

ஏகநாதன் — தனியொருபரமன்
மேடு சேருமா? — கரை சேருமா?
தள்ளாடி — தடுமாறி
ஆழுமா — அமிழ்ந்து விடுமா?
வீவதறமா — இறந்துபடுவது தருமமாகுமா?
நாடினேன் — கருதி அடைந்தேன்
பாதம் மேவ — திருவடிகளைப் பொருந்த
ஆழி — கடல்

இராகம் : குமுதசந்திரிகா — 45வது மேளமாகிய சுபபந்துவராளியில் பிறந்தது.

தாளம் : திரிபுடை

ஆ. ச க^{4} ம^{4} த^{2} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ம^{4} க^{4} ரி^{2} ச

முதல் நிலை

தாம காரீ	கா ரி சா சா	சாச காரீ	காரி சாகம
தேடி னேனே	ஏ க நாதா	வாழ வேநான்	நேச மாயுனை

இடை நிலை

மாத ச்சா ச்சா	க்காக் ரீரீ	க்காம் க்காரீ	க்காரி ச்சா ச்சா
ஓட மானேன்	ஆழி நீர்மேல்	ஓடம் மேடு	சேரு மா தள்
ச்சாச் நீதா	நீத மாகம	தாத மாகா	காரி கரிசா
ஆடி வீணே	ஆழு மாபழி	போக நாளும்	பாடி அழுதே

இறுதி நிலை

தாத தாதா	மதச் நீதா	மதம காகா	ககரி சாசா
பாவியேன் நான்	வாட லாமா	பரமனே உன்	அருள் பெறாமல்
சாக மமதா	மதச் நீதா	மாம தாமத	ச்சா , ; ;
வீவ தறமா	புவன நாதா	பாத மேஉற	வா . . .
மாத ச்சாச்சா	க்காக் ரீரீ	க்காம் க்காரீ	க்காரி ச்சாச்சா
நாடி னேனே	ஏழையேனோர்	நாழி யேனும்	வீணு றாமல்
ச்சாச் நீதா	நீத மாகம	தாத மாகா	காரி கரிசா
பாடி யாடி	நேசமாக வுன்	பாதம் மேவ	நாளும் அழுதே.

இராகம்: கானஏமவதி — 46வது மேளமாகிய சட்விதமார்க்கினியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^{4} ம^{4} ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{4} ப ம^{4} க^{4} ச

* * * * * * * * * * * *
2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	நீ	ப்ம்க்கா	ம்ா
நிசகா	கசா	ப்ம்க்ச்சா	ச்க்கா
சகமபா	மா	க்ச்நீ	ச்சா
கமபா	மா	ச்நிதபா	மபநீ
கமபநீ	தபமா	நிதபமா	மபா
மபநீ	தபா	நிதபமகா	கமா
பநிச்சா	நீ	பமகா	கமா
நிச்க்கா	சா	பமகசா	கா
ச்க்ம்பா	ம்க்கா	கசநீ	நீ
க்ம்ப்பா	ம்க்ச்சா	சநிதபா	நிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகமபா	மா	ப்ம்க்ச்ா	நீ
கமபநீ	ச்ா	நிதாமகா	கமா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ச்ா	பமகசா	சா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப̣நிசா	நீ̣	க்ச்நீ	ச்ா
நீ̣சகா	கமா	ச்நிதபா	மகா
பநிச்ா	நீ	கசநீ̣	நி̣சா
நிச்க்ா	ச்ா	சநி̣த̣ப̣ா	நி̣சா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
கமபா	மா	ப்ம்க்ா	ச்ா
மபநீ	ச்ா	நிதபமா	மபா
க்ம்ப்ா	ம்க்ச்ா	பமகா	கசா

சா — 4 இந்த இராகத்திற்கு பா—வும், கா—வும் சீவசுரங்கள்
கா — 5 கா—விற்கு இணைச்சுரம்—நீ.
மா — 1 நீ—அமுத வைப்பு
பா — 6
தா — 0
நீ — 4

இராகம் : கான ஏமவதி

ஆ. ச க^{4} ம^{4} ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{4} ப ம^{4} க^{4} ச

இராக இலக்கணம் :

கான ஏமவதி இராகம் 46-வது மேளமாகிய சட்விதமார்க்கினியின் பிறந்தது. இந்த இராகத்தில் குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), நிறை விளரி (சதுச்ருதி தைவதம்), குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் துத்தமும் (ரிஷபம்), விளரியும் (தைவதம்) வரா. (வர்ஜம்). அமரோசையில் துத்தம் (ரிஷபம்) வராது. இது திறம் — பண்ணியல் இராகமாகும் (ஔடவ — ஷாடவ இராகம்).

இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் இளியும் (பா), கைக்கிளையுமாகும் (கா). கைக்கிளைக்கு இணைச்சுரம் தாரமாகும் (நீ).

இந்த இராகத்தின் அமுதவைப்பு — தாரம் (நீ).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

நிசகா .. சா .. சகமபா .. மா கா சா

கமபா .. மகசா .. கமபநீ .. தா .. பா .. மபநீ .. தா .. பா

பநிச்ா .. நீதாபாமா .. பாநீச்ா .. நிச்க்ா .. ச்ா ..

க்ச்ாநீச்ா .. ச்க்ம்ப்ா .. ம்க்ாச்ா ..

ச்நிதபா .. மபநீ .. நிதபமா .. கமா ..

பமகா .. கமபமகாசா .. நிசகாசநீ ..

சா .. சநிதபா .. ம ப நீ சா

இராகம் : கான ஏமவதி　　　　தாளம் : ரூபகம்

முதல் நிலை (பல்லவி)

காணலாகும் நினைவெல்லாம் கடவுளுருவை நாடி உருக

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

பரம நீதி மாறிலாமல் விசனமாக சீவியாமல்
பரம நேச னாகிநாணி பாரிலாசை அகலுக தினம்

இறுதி நிலை (சரணம்)

பாவமாய விதியுமகல பரமஞான வானினிலா
மீதுஉலா நிலைவருமொரு பதவி தானும் பெறலாம்
கணமும் வீணில் தானிராமல் நிசமதான நீதிகாண
கலக தீய காமமாதி வ்ாதியாமல் அகலுக தினம்.

அருஞ்சொல் :

மாறிலாமல்	—	மாறுபடாமல்
விசனமாக	—	துக்கமாக
சீவியாமல்	—	வாழாமல்
அகலுக	—	நீங்குக
ஞானவானின் நிலா	—	ஞான ஆகாயத்தின் திங்கள்
மீதுஉலாநிலை வரும்	—	அதன் மேல் உலாவரும் நிலைவரும்
நிசமதான	—	மெய்யான
கலக . . . வாதியாமல்	—	கலக மிட்டுத் தீங்கு புரியும் காமம் முதலியவையோரிடாமல் அவற்றினின்று நீங்குக

இராகம் : **கான ஏமவதி** — 46வது மேளமாகிய சட்விதமார்க்கினியில் பிறந்தது.

தாளம் : ரூபகம்.

ஆ. ச க^4 ம^4 ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^4 ப ம^4 க^4 ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

| பாம காச | நி ச க சா , | கமப நி நி நி | ச்ா நி த ப ம
காணலாகும் நினைவெலாம் கடவுளுருவை நாடி உருக

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

| பமப நீநி | ச்ா நி ச்ா ச் | நிச்க் ச்ாச் | நீநி ச்ா ச் |
பரம நீதி மாறிலாமல் விசனமாக சீவியாமல்

| பநிச் நீத | பாம பாநி | ச்ாநி தாப | ப ம க ச கம |
பரம நேச னாகி நாணி பாரிலாசை அகலுகதினம்

இறுதி நிலை (சரணம்)

| காம பாப | நிநி தப மப | மபமகாச | பா நி நி சா |
பாவ மாய விதியு மகல பரமஞான வானினிலா

| நீச கசா | நிச கமபம | பநிச் நீத | பமபா ; |
மீதுஉலா நிலை வருமொரு பதவி தானும் பெறலாம்

| பமப நீநி | ச்ா நி ச்ா ச் | நிச்க் ச்ா ச் | நீநிச்ா ச் |
கணமும் வீணில் தானிராமல் நிசம தான நீதி காண

| பநிச் நீத | பாம பாநி | ச்ாநி தாப | பமகச கம |
கலக தீய காம மாதி வாதியாமல் அகலுக தினம்

இராகம் : பொன்னி — 51வது மேளமாகிய காமவர்த்தினியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க6 ம4 ப நி6 ச்

அ. ச் நி6 ப ம4 க6 ரி2 ச

* * * * * * * * * * * *

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4

ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	நிபா	ப்ம்க்ரிச்சா	ச்கா
பநிசா	சநீ	ம்க்ரீ	ச்கா
நிசகா	ரிசா	ம்க்ரிச்நீ	ச்கா
நிசகமா	கரிசா	க்ரிச்சா	ச்கா
சகா	ரிசா	க்ரிச்நீ	ச்கா
சகமபா	மகா	ரிச்நிபமா	பநிச்சா
கமபநீ	நிபா	ச்நிபா	பநீ
மபநீ	நிபா	நிபா	பநீ
பநீ	நிபா	நிபமா	பநீ
பநிச்சா	ச்நீ	நிபமகா	கமபநீ
நிச்கா	ரிச்சா	பமகரிசா	சகா
நிச்க்மா	க்ரிச்சா	மகரீ	சகா
ச்கா	ரிச்சா	மகரிசநீ	சகா
ச்க்ம்பா	ம்க்ரிச்சா	கரிசா	சகா
		கரிசநீ	சகா
		ரிசநிபமா	பநிசா
		சநிபா	பநீ
		நிபா	பநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
நிசகமா	கரிச	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ம்ா
சகமபா	மகரிசா	ம்க்ரிச்நீ	ச்க்ா
கமபநீ	பநீ	ரிச்நிபமா	பநீ
நிச்க்ம்ா	க்ரிச்ா	நிபமகா	கமபா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	சகா
		மகரீ	சகா
		மகரிசநீ	சா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	சநீ	ம்க்ரீ	ச்க்ா
நிசகா	மா	க்ரிச்நீ	ச்ா
மபநீ	நிபா	ச்நிபா	மபா
பநிச்ா	நீ	நிபமா	கமபநீ
நிச்க்ா	ரிச்ா	மகரீ	சகா
		கரிசநீ	சா
		சநிபா	நிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	சா	க்ரிச்ா	க்ா
சகா	மபா	நிபா	மாகா
பநீ	பநீ	கரிசா	சகரிசா
ச்க்ா	ரிச்ா	நிபா	நிசா

சா — 6			
ரீ — 2			
கா — 5	சீவசுரம்	—	நீ
மா — 5	நீ-க்கு இணைச்சுரம்	—	மா
பா — 6	நீ-க்கு கிளைச்சுரம்	—	கா
நீ — 8	அமுதவைப்பு	—	மா, கா.

இராகம் : பொன்னி

ஆ. ச க⁶ ம⁴ ப நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ ப ம⁴ க⁶ ரி² ச

இராக இலக்கணம் :

பொன்னி இராகம் 51-வது மேளமாகிய காமவர்த்தினியில் பிறந்தது. இதில் குறை துத்தம் (சுத்த ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்), ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் துத்தம் (ரிஷபம்), விளரி (தைவதம்), ஆகிய சுரங்கள் வரா. (வர்ஜம்). அமரோசையில் விளரி (தைவதம்) வராது.

இந்த இராகத்தின் சீவசுரம் — தாரம் (நீ)

அமுதவைப்பு — உழை (மா), கைக்கிளை (கா).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

நிச .. கா .. ரீ .. சா நிசகமா .. கரீசா ..
சகா .. ரீ .. சா .. சகமா .. பா .. மகா ..
கமபநீ .. பா .. மாபாநீ .. பா .. மாபா .. நீ .. ச்ா ..
ச்நி .. பாநீச்ா .. நிச்க்ா ர்ீ ச்ா ச்ாக்ார்ீச்ா
நிச்க்ம்ா .. க்ார்ீ ச்ா .. ச்க்ம்ப்ா .. ம்க்ர்ிச்ா
க்ா .. ர்ீ .. ச்ா .. ச்நிபா .. பநீ .. பா
பநிச்ா .. நீபா .. பநீபா .. மகா .. கா ..
கா .. மா .. பா .. மா கா .. ரீ .. சா .. சகமா .. காரீசா
சகா .. ரீ .. சா கா ரீ சநீ .. சகா .. ரிசநீ ..
பநிசா .. கா .. ரிசநீ .. பநீ .. சா
நிபா .. நீ .. சா

இராகம் : பொன்னி

தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை (பல்லவி)

தமிழ்நாடே செந்தமிழ்நாடு
தரைமேல் இல்லை இதற்கீடு

இறுதி நிலை (சரணம்)

(1)

அன்னை பிறந்ததும் இந்நாடு—என்
அப்பா பிறந்ததும் இந்நாடு
என்னைப் பெற்றதும் இந்நாடு—மனம்
இனிக்கும் அமிழ்தத் தமிழ்நாடு

(2)

குன்றும் மலையும் காடுகளும்—வளம்
கொழிக்கத் திகழும் தமிழ்நாடு
தென்றல் வீசும் திருநாடு—கலைச்
செல்வம் கமழும் பெருநாடு

(3)

காவிரி பாயும் தமிழ்நாடு—கடற்
கரையில் சிறந்தது தமிழ்நாடு
கோவில் நிறைந்தது தமிழ்நாடு—அறக்
கொள்கை மலிந்தது தமிழ்நாடு

இராகம் : பொன்னி—51வது மேளமாகிய காமவர்த்தினியில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச க^{6} ம^{4} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} ப ம^{4} க^{6} ரி^{2} ச

முதல் நிலை

; நிநீ ச்ா , க்ா ; க்ா ; | ; ரிரீ ரீ , | ச்ா ; ; ;
. தமிழ் நா . டே . செந் . . தமிழ் நா . டு . . .

; ச்நீபபா பம காரீசா | ; சகா மா , | பா ; ; ;
. தரைமேல் இல் லை . . இதற் கீ . டு . . .

இறுதி நிலை

; கா , மா , பாபாபாபா | ; நீ , நீ , | ச்ா ; ச்ா ;
. அன்னை பிறந்ததும் . இந்நா டு . என் .

; ச்ா ச்ா ; ச்ா ச்ா ச்ா க்ா | ; ரீ , ரீ , | ச்ா ; ; ;
. அப்பா . பிறந் த தும் . இந்நா . டு . . .

; ச்ா , நீ , பாபாபா ; | ; பமா கரீ | சா ; காமா
. என்னைப் பெற்றதும் . இந் நா . டு . மனம்

; பாபாபா காமாபா ; | ; நிநீ , | ச்ா ; ; ;
. இனிக்கும் அமிழ்தத் . தமிழ்நா டு . . .

இராகம் : பத்ம கல்யாணி — 53வது மேளமாகிய கமனப்ரியாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^{6} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{4} க^{6} ச

* * * * * * * * * * * *
2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4
ப̣ த̣ த̣ நி̣ நி̣ ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப̣நீ	நி̣த̣பா̣	ப்ம்க்ச்ா	க்ப்ா
ப̣நிசா	நி̣த̣பா̣	ம்க்ச்நீ	ச்ா
நி̣சகா	கசா	க்ச்ா	ச்ா
சகா	கசா	க்ச்நீ	ச்ா
சகபா	பமகசா	க்ச்நிதா	பநிச்ா
கபநீ	தபா	ச்நிதபா	பநீ
பநீ	தபா	நிதபா	பநீ
பநிச்ா	ச்நீ	நிதபமா	பநீ
நிச்க்ா	க்ச்ா	நிதபமகா	கபநீ
ச்க்ா	க்ச்ா	தபமகா	கபா
ச்க்ப்ா	ம்க்ச்ா	பமகசா	சகபா
		மகசநீ̣	சா
		கசா	சா
		கசநீ̣	சா
		கசநி̣தா̣	ப̣நிசா
		சநி̣த̣பா̣	ப̣நீ̣
		நி̣த̣பா̣	ப̣நி̣சா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சகபா	மகா	ப்ம்க்ச்ா	ச்க்ப்ா
கபநீ	தபநீ	ம்க்ச்நீ	ச்க்ா
ச்க்ப்ா	ம்க்ச்ா	க்ச்நிதா	பநிச்ா
		நிதபமகா	பா
		பமகசா	கபா
		மகசநீ	சகா
		கசநிதா	பநிசா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	சா	க்ச்நீ	ச்க்ா
நிசகா	பா	ச்நிதபா	கபா
பநிச்ா	நிச்ா	நிதபமா	கபநீ
நிச்க்ா	க்ச்ா	தபமகா	பமா
		கசநீ	சகா
		சநிதபா	பநிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	சா	க்ச்ா	நீ
சகா	பா	நிதபா	மா
பநீ	ச்ா	கசா	நீ
ச்க்ா	க்ச்ா	நிதபா	நிசா

சா — 6
கா — 6
மா — 1
பா — 6 சீவசுரம் — நீ
தா — 2 நீ-க்கு இளைச்சுரம் — கா
நீ — 7 அமுதவைப்பு — கா.

இராகம் : பத்மகல்யாணி

ஆ. ச க^{6} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{4} ப ம^{4} க^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

பத்மகல்யாணி இராகம் 53-வது மேளமாகிய கமனப்ரியாவின் பிறந்தது. இதில் நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), நிறை விளரி (சதுச்சுருதி தைவதம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் துத்தம் (ரிஷபம்), உழை (மத்யமம்), விளரி (தைவதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா (வர்ஜம்) அமரோசையில் துத்தம் (ரிஷபம்) வராது. இது திறத்திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும். (சுவராந்திர — ஷாடவ இராகம்) இந்த இராகத்தின் சீவசுரம்—தாரம் (நிஷாதம்) அமுத வைப்பு—கைக்கிளை (காந்தாரம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

நி ச கா . . சா சகபா . . பமகா . .

சகபாம . . காசா . . கபநீ . . தா . . பா . .

பா . . நீ ச்ா . . நீதபா . . நிச்க்ா ச்ா

ச்ா . . க்ா . . ச்ா . . ச்க்ப்ா . . ம்ா . . க்ா ச்ா

க்ாச்ாநீ . . ச்ா நீ தா பா மா கா . . பா

நீ . . தா . . பா மா கா . . பா . . நீ தா . . பா . . மா . . கா

பா . . மா கா கசா . . பா மா கா . . சா

கா சா . . நீ ... தா ... பா நீ சா . . கா . . சா . . நீ தா பா மா

கா . . பா நீ . . சா ... கா . . சா

இராகம் : பத்ம கல்யாணி தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

அறம் நனி புரிவாய் ஆதி பகவனார்
ஆகம நெறியால் அனுதினமே

இடை நிலை

சீறிடாதே சீலமுறுவாய்
தானம் மறவாய் கரவாமலே தினம்

இறுதி நிலை

நயனில புரியாய் மது சூது காமமாம்
நரகு சேராதே புறம் மொழியாதே
மாசிலாமல் வாழ நினைவாய்
ஆணை மறவாய் அருள்கூறவே தினம்

அருஞ்சொல் :

நனி	—	மிகவும்
ஆகமம்	—	அறநூல்
சீறிடாதே	—	கோபியாதே
சீலம்	—	ஒழுக்கம்
கரவாமல்	—	வஞ்சியாமல்
நயனில	—	நீதியில்லாதவை
ஆணை	—	கட்டளை

இராகம் : பத்மகல்யாணி — 53வது மேளமாகிய கமனப்ரியாவில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச க⁶ ப நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ த⁴ ப ம⁴ க⁶ ச

முதல் நிலை

; நிநீ தபா பாநீச்ா ; | ; ச்ா , நிதா | பாமா கா ;
. அறம் நனி புரிவாய் . . ஆ . திப கவ னார் .
; பா , பமா காகாகாசா | ; சகா பகா | பா ; ; ;
. ஆ . கம நெறியா . லனு தின மே . . .

இடை நிலை

; நீ ; நீ ச்ா ச்ா க்ா ; | ; ச்ா ; ச்ா | ச்ா நீ ச்ா ;
. சீ . றி டா . தே . . சீ . ல . முறு வாய்
; நீ ; நீ ச்ா ச்ா க்ா ; | ; ப்ம்ா க்ா , | க்ா க்ா ச்ா ; |
. சீ . றி டா . தே . . சீ . ல முறு வாய்
; ச்ா ; ச்ா நீதா பா ; | ; கபா நிதா | பாமாகாபா | பா
. தா . னம் மற வாய் . கர வாம லே . தினம் .

எத்துக்கடை சுரம்

; சகபம கா ; பமககசா | ; கபநிதபா | ; நிதபமகா |
| சாசகபாபா கபநீநீபநி | ச்ா ச்ா க்ா ; | ச்ாநிதபமகா |
| சாச காக பாபநீநி ச்நி ச்க் | ச்ா ச்நிச்நிதப | கபநிநிச்ா ; |
| க்ாச்ா க்ச்நிதபா ; ச்ாநீ | ச்நிதபமா ; | பா மா பமகக | பா

இறுதி நிலை

; பமா பமா காபா பா ; | ; கபா நிதா | பாமா கா ;
. நய னில புரி யாய் . மது சூது காம மாம்
; பபா பமா காகா சா ; | ; சகாபகா | ப்ா ; பா ;
. நரகுசே ரா . தே . . புறமொழி யா . தே .
; நீ ; நீச்ா ; க்ா ; | ; ச்ா ; ச்ா | ச்ாநீச்ா ;
. மா . சிலா . மல் . வா . ழ நினைவாய் .
; ச்ா ; ச்ா நீதாபா ; | ; கபா நீத | பாமா காபா | பா
. ஆ . ணை மறவாய் . அருள் கூற வே . தினம்.

இராகம் : விஜயமாளவி—55வது மேளமாகிய சியாமளாங்கியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{4} ரி^{4} ச

* * * * * * * * * * * *
2 2 4 6 2 4 4 6 2 4 2 2 4 6 2 4 4 6 2 4
ப த நி நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த நி நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	நிதபா	ப்ம்ரீ	ரிம்ா
பதசரீ	சநிதா	ப்ம்ரிச்ா	ச்ரீ
தசா	சா	ம்ரீ	ச்ரீ
சரிமபா	மரீ	ரிச்நீ	நிதச்ா
ரிமா	ரிசா	ரிச்நிதபா	தச்ா
ரிமபா	மபா	ச்நிதா	பதா
பதச்ா	நிதபா	ச்நிதபா	தச்ா
பதச்ரீ	ச்நிதா	நிதபமரீ	ரிமா
தச்ா	ச்ா	பமரீ	ரிமா
ச்ரிம்ப்ா	ம்ரீ	பமரிசா	சரீ
ரிம்ா	ரிச்ா	மரீ	சா
ரிம்பா	ம்ரிச்ா	ரிசநீ	தசா
		ரிசநிதபா	பதா
		சநிதா	பதா
		ச்நிதபா	பதசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புதசரீ	ரிமா	ப்ம்ரிச்ா	ச்ா
சரிமபா	பா	ரிச்நிதபா	பதச்ா
பதசரீ	ச்ா	நிதபமரீ	சரீ
ச்ரிம்ப்ா	ம்ரிச்ா	பமரிசா	சரீ
		ரிசநிதபா	தசா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புதசா	சரீ	ப்ம்ரீ	ச்ரீ
ரிமபா	மபா	ரிச்நீ	நிதச்ா
பதச்ா	ச்ரீ	ச்நிதபா	பமா
ரிம்ப்ா	ம்ரிச்ா	பமரீ	சரீ
		ரிசநீ	நிதசா
		சநிதபா	புதசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசா	சரீ	ம்ரீ	ரிச்ா
ரிமா	மபா	ச்நிதா	பமா
தச்ா	ச்ா	மரீ	சா
ரிம்ா	ரிச்ா	சநிதா	த்சா

சா — 6
ரீ — 7
மா — 2
பா — 8 சீவசுரங்கள் — ரீ, பா.
தா — 2 பா-விற்கு சா கிளைச்சுரம்
நீ — 2 அமுதவைப்பு — சா

இராகம் : விஜயமாளவி

ஆ. ச ரி^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{2} த^{2} ப ம^{4} ரி^{4} ச

இராகத்தின் இலக்கணம் :

விஜயமாளவி இராகம் 55வது மேளமாகிய சியாமளாங்கியில் பிறந்தது. இதில் நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்), நிறை விளரி (சுத்த நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் கைக்கிளையும் (கா) தாரமும் (நி) வரா. (வர்ஜம்). அமரோசையில் கைக்கிளை (கா) வராது. இது திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும். (ஔடவ—ஷாடவ இராகம்). இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் துத்தம், இளி. (ரிஷபம், பஞ்சமம்). அமுத வைப்பு குரல் (சட்ஜம்).

இராகத்தின் போக்கு :

தா .. சா .. சா .. ரிமா .. ரீ சா ரிமபா
மபம .. ரீசா .. ரிமபா .. பதச்ா .. நீ .. தா .. பா
பதச்ா ரீ .. ச்ா நீ .. தா .. பா .. தச்ா
நீ .. தா .. பா .. தச்ரீ .. ரீம்ா .. ரீ .. ச்ா
ரீம்ா .. ப்ா .. ம்ா ரீ ச்ா ரீச்ா நீ .. தா .. பா
பதச்ா .. நீ தா பா .. பமரீ .. சரீ .. மா
மாரீசா ரிச நீ தா பா தா சா

இராகம் : விஜயமாளவி தாளம் : ரூபகம்

முதல் நிலை (பல்லவி)

ஆரமுதே தெளிதேனே எந்தமிழே அருளாயே.

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

அணியுலாவு மொழியே நீ உறவாவாய் நேசமாய்
ஆவியோடு மேவிய போதமெலாம் தருவாயே.

இறுதிநிலை (சரணம்)

நாதமான வடிவே ஏழிசையே என் அறிவே
நாவிலூறி வாராயே ஞான பானுவே
மதுரமான சுவைமாறா கவிமாதே நாளெலாம்
தேவகீதமே யுளம் ஓதமதி தருவாயே.

அருஞ்சொற்பொருள் :

அணி — அலங்காரம்
போதம் — மெய்ஞ்ஞானம்
பானு — கதிரொளி

இராகம் : விஜயமாளவி — 55வது மேளமாகிய சியாமளாங்கியில் பிறந்தது.

தாளம் : ரூபகம்

ஆ. ச ரி4 ம4 ப த2 ச்

அ. ச் நி2 த2 ப ம4 ரி4 ச

முதல் நிலை

| ரீம பதா | ச்நி தா பா | மபம ரீ , | பமரீ சா |
ஆரமுதே தெளிதேனே எந்தமிழே அருளாயே

இடை நிலை

| பபத சாச் | தச் ரீ ரீ | ரிம் ரீ ரீ | ச்சா நி ச்சா , |
அணியு லாவு மொழியே நீ உறவாவாய் நேசமாய் .

ரீச் நீநி | தா , தபா | தாப மரீ | பமரீ சா |
ஆவியோடு மே . விய போ தமெலாம் தருவாயே

இறுதி நிலை

| பாப பாப | பமரீ சா | சரி மாபா | பதச்சா ; |
நாத மான வடிவேஏ ழிசையே என் அறிவே .

| ச்சா நி தாப | மாரீசா | ரீரி மாம | பா ; ; |
நாவிலூறி வாராயே ஞான பானு வே . .

| பபதச்சாச் | தச்ரீ ரீ | ரிம் ரீரீ | ச்சா நி ச்சா , |
மதுர மான சுவைமாறா கவிமாதே நாளெலாம்

| ரீச் நீநி | தா , தபா | தாப மரீ | பமரீசா |
தேவகீத மே . யுளம் ஓத மதி தருவாயே.

இராகம் : ஜெயசூடாமணி — 57வது மேளமாகிய சிம்மேந்திரமத்தியமத்தில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ப ம^{4} க^{4} ரி^{4} ச

* * * * * * * * * *

2 4 4 6 2 4 4 6 2 4 2 4 4 6 2 4 4 6 2 4

ப த த நி நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	நிதபா	ப்ம்க்ா	க்ம்ா
தசா	நிதா	ப்ம்க்ரீ	ச்க்ா
தசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா
சகமபா	மகா	ம்க்ரீ	ச்க்ா
கமபா	மகா	ம்க்ரிச்நி	ச்க்ா
கமபதா	தபா	க்ரிச்நீ	ச்க்ா
பதச்ா	நிதா	க்ரிச்நிதா	தச்ா
தச்ா	நிதா	ரிச்நிதபா	பதா
தச்க்ா	ரிச்ா	ச்நிதா	பதா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ா	ச்நிதபா	தச்ா
க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	நிதபா	தச்ா
		நிதபமா	பதா
		தபமகா	கமா
		பமகா	கமா
		பமகரீ	சகமா
		பமகரிசா	சகா
		மகரீ	சகா
		மகரிசநீ	சகா
		கரிசநீ	சகா
		கரிசநிதா	தசா
		ரிசநிதபா	தசா
		சநிதா	தசா
		சநிதபா	பதசா
		நிதபா	தசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
தசகா	ரிசா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்க்ா
சகமபா	மபா	ம்க்ரிச்நீ	தச்க்ா
தச்க்ா	ரிச்ா	க்ரிச்நிதா	தச்க்ா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	ரிச்நிதபா	பமா
		பமகரிசா	சகா
		மகரிசநீ	சகா
		கரிசநிதா	தசா
		ரிசநிதபா	தசா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	சகா	ப்ம்க்ரீ	ரிச்ா
கமபதா	பா	ச்நிதபா	தச்ா
பதச்ா	ச்ா	நிதபமா	பதா
		தபமகா	கமா
		பமகரீ	சகரீ
		சநிதபா	தசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
த்சா	சகா	ப்ம்க்ா	ரிச்க்ா
கமபா	மபா	ம்க்ரீ	ச்க்ா
தச்ா	ச்க்ா	க்ரிச்நீ	ச்ா
க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	ச்நிதா	தச்ா
		நிதபா	பமா
		பமகா	கமா
		மகரீ	சகா
		கரிசநீ	தசா
		சநிதா	தசா
		நிதபா	பதசா

சா — 6
ரீ — 4
கா — 5
மா — 1 சீவ சுரம் — பா
பா —10 பா — விற்கு இணைச்சுரம் ரீ
தா — 3 பா — விற்கு கிளைச்சுரம் சா
நீ — 4 அமுத வைப்பு — ரீ, சா

இராகம் : ஜெயசூடாமணி

ஆ. ச க^{4} ம^{4} ப த^{2} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ப ம^{4} க^{4} ரி^{4} ச

இராக இலக்கணம் :

ஜெயசூடாமணி இராகம் 57வது மேளமாகிய சிம்மேந்திர மத்திய மத்தில் பிறந்தது. இதில் நிறைதுத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்), குறை கைக்கிளை (சாதாரண காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்) குறை விளரி (சுத்த தைவதம்). நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரும். ஆரோசையில் துத்தமும் (ரிஷபம்) தாரமும் (நிஷாதம்) வரா. (வர்ஜம்). அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன. (சம்பூரணம்). இது திறம்—பண் இராகமாகும். (ஔடவ—சம்பூரண இராகம்) இந்த இராகத்தின் சீவசுரம்—இளி (பஞ்சமம்). அமுத வைப்பு துத்தம் (ரிஷபம்), குரல் (சட்ஜம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சகமபா .. மா .. கா ரீ. சா .. கமா .. பா மா கா ரீ சா

கா .. ரீசா .. கமபதா .. தாபாமாகா

கமா .. பாமாகாரீ .. சா கா மா பா

பதச்ா .. நிதா பதச்ா க்ா ரீ ச்ா

ச்ா நீதா .. பதச்ா .. க்ா .. ம்ா .. ப்ா .. ம்ா க்ா ரீ ச்ா

ச்ாக்ாரீ .. ச்ா நீ தா பா .. பதச்ா .. நீ தா பா

பமாகாரீ .. சகம பாம காரீ .. சா

கரிசநிதா .. பதசா .. சநிதபா .. பதசா .. நீதாபா

பா தா சா .. கா ரீ சா

இராகம் : ஜெயசூடாமணி   தாளம் : திஸ்ரஜாதி ரூபகம்

முதல் நிலை

பருக இனிதாகுமெழில் மேவு தமிழ் தானே
பாவாகி வானமுத கான இசையாகி செவி

இடை நிலை

உரையாகி மேலான நூலாகியே
ஊணாகி மாமதுரமான சுவையாகி தினம்

இறுதி நிலை

நாத உருவாகு மிசை யாழாகியே
தாளமொடு நீளுமொரு ஞானவடிவாய்
கலைமேவு தாயாகி பூ மீதிலே
நாணர்ளும் ஓதவருள் கூருமொழி நாடிமனம்

அருஞ்சொல் :

ஊணாகி — அறிவுக்கு உணவாகி
பூமீதிலே — உலகத்திலே

இராகம் : ஜெயசூடாமணி — 57வது மேளமாகிய சிம்மேந்திரமத்தியமத்தில் பிறந்தது.

தாளம் : திஸ்ரஜாதி ரூபகம் (0/3)

ஆ. ச க^4 ம^4 ப த^2 ச்

அ. ச் நி^{6} த^2 ப ம^4 க^4 ரி^{4} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

| பத ச்நித | பா மபத | பாபமக | ரீ சா , |
பருக இனி தாகுமெழில் மேவுதமிழ் தானே.

| சா காம | பாதத ச் | நீ தபம | பா ம கம |
பாவாகி வானமுத கான இசை யாகிசெவி

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

| பத ச்சா ச் | க்கா ச்சா க் | ம்மா க்கா ரி | ச்சா ; , |
உரையாகி மே லான நூ லாகி யே . .

| ச்சா நீத | பா மபத | பா மகரி | சா ககம |
ஊ ணாகி மா மதுர மானசுவை யா கிதினம்

இறுதி நிலை (சரணம்)

| பா பமக | மா மகரி | சா காம | கா ; , |
நாதஉரு வாகுமிசை யா ழாகி யே . .

| மா பதச் | நீ தபம | கா கரிச | கா ; , |
தாளமொடு நீளுமொரு ஞான வடி வாய் .

| பத ச்சா ச் | க்கா ச்சா க் | ம்மா க்கா ரி | ச்சா ; , |
கலை மேவு தா யாகி பூ மீதி லே . .

| ச்சா நீத | பா மபத | பா மகரி | சா ககம |
நாணாளும் ஓதவருள் கூருமொழி நாடிமனம்:

இராகம்: ரத்னசாரங்கா — 60வது மேளமாகிய நீதிமதியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி⁴ க⁴ ம⁴ ப நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ த⁶ ப ம⁴ க⁴ ரி⁴ ச

2 4 6 6 2 4 4 6 2 4 2 4 6 6 2 4 4 6 2 4

ப த த த நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த த நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	தா	ப்ம்க்ா	ம்ா
பநிசா	நிதா	ப்ம்க்ரீ	க்ம்ா
பநிசரீ	சா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்ா
நிசரிகா	ரிசா	ம்க்ரீ	க்ா
நிசரிகமா	கரீ	ம்க்ரிச்நீ	ச்ரீ
சரிகமபா	மகா	க்ரிச்நீ	ச்ரீ
ரிகமா	கா	க்ரிச்நிதா	பநிச்ா
ரிகமபா	மா	ரிச்நிதா	பநிச்ா
கமபா	மா	ரிச்நிதபா	பநீ
மபநீ	தா	ச்நிதபா	பநீ
பநீ	தா	நிதபா	பா
பநிச்ா	நிதா	நிதபமா	பநீ
பநிச்ரீ	ச்ா	தபமா	பநீ
நிச்ரிக்ா	ரிச்ா	தபமகா	மா
நிச்ரிக்ம்ா	க்ரீ	பமகா	மா
ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்க்ா	பமகரீ	கமா
ரிக்ம்ா	க்ா	ப்மகரிசா	ரிகா
ரிக்ம்ப்ா	ம்ா	மகரீ	ரிகா
க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	மகரிசநீ	சா
		கரிசநிதா	பநிசரீ
		கரிசநீ	தபநிசா
		ரிசநிதா	பநிசா
		ரிசநிதபா	நீ
		சநிதபா	நீ
		நீதபா	நிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புநிசரீ	சா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிச்ா
நிசரிகமா	பமகரீ	ம்க்ரிச்நீ	ச்ா
சரிகமபா	பா	ரிச்நிதபா	நீ
பநிச்ரீ	ச்ா	தபமகா	மா
நிச்ரிக்ம்ா	க்ரீ	பமகரிசா	ரிக
ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	மகரிசநீ	சா
		ரிசநிதபா	நிசா

இளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புநிசா	ரீ	ப்ம்க்ரீ	ரீ
ரிகமபா	மா	க்ரிச்நிதா	பநீ
மபநீ	தபா	ச்நிதபா	பநீ
பநிச்ா	ரீ	நிதபமா	பா
ரிக்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரீ	சா
		கரிசநிதா	புநீ
		சநிதபா	நீசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	சா	ப்ம்க்ா	ம்ா
நிசரிகா	ரீ	ம்க்ரீ	க்ா
ரிகமா	கா	க்ரிச்நீ	ச்ா
கமபா	பா	ரிச்நிதா	பநீ
பநீ	தபா	நிதபா	பநீ
நிச்ரிக்ா	ரீ	தபமா	பா
ரிக்ம்ா	க்ா	பமகா	மா
க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	மகரீ	கா
		க்ரிசநீ	சா
		ரிசநிதா	புநீ
		நிதபா	நிசா

சா — 5
ரி — 6
க — 5
ம — 6
ப —12
த — 4
நி — 7

பா — சீவசுரம்
பா-விற்கு இணைச்சுரம் ரீ
ரீ — அமுதவைப்பு
அடுத்தபடியான முக்கிய சுரம் — நீ

இராகம் : ரத்னசாரங்கா

ஆ. ச ரி4 க4 ம4 ப நி6 ச்

அ. ச் நி6 த6 ப ம4 க4 ரி4 ச

இராக இலக்கணம் : (லட்சணம்)

ரத்னசாரங்கா இராகம்—60வது தாய் ராகமான நீதிமதியில் பிறந்தது. இதில் நிறை துத்தம், குறை கைக்கிளை, நிறை உழை, இளி, குறை தாரம், நிறை தாரம் ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன.

(சதுச்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், ஷட்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன.)

ஆரோசையில் (ஆரோகணம்) குறை தாரம் (தா6) வராது. அமரோசையில் (அவரோகணம்) எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன. (சம்பூரணம்) இது பண்ணியல்—பண் இராகமாகும் (ஷாடவ—சம்பூரண இராகம்) இந்த இராகத்தின் சீவசுரம்—இளி (பா)

அமுத வைப்பு—துத்தம் (ரீ)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சரிகமபா ம காரி சா .. . ரிகமா .. காரீ சா
ரிக மபா மகாரீ கமபா .. மபா நீ .. ச்ா .. நீ .. தா .. பா
பா நீ தா மபா நீச்ா .. ரீ .. நிச்ரிக்ா .. ரீச்ா
ச்ரிக்ம்ா க்ா ரீச்ா .. ச்ரிக்ம்ப்ாம் க்ாரி ச்ா
ரிச்நீ .. தா .. பா நீ தா பா பநி நி தாபா மா கா ரீ
சரிகமாபா மாகாரீ .. காரிசாநீதா .. பா நீ .. சா
சரிகமா காரீ சா

இராகம்: ரத்னசாரங்கா — தாளம்: ஆதி

முதல் நிலை

அடியேனை ஆதரித்து அருள வேணும்
அமரேசனே துயர் தீரவே

இடை நிலை

படிமீதில் தவமே புரியாத பாவி
எனை மேவி ஆரமுதமாகி உறுவாய்

இறுதி நிலை

ஆதிதேவனான உன்னை யான் மறவேன்
ஆசை கூரநாளும் நினைவேன் அருள்வாய்
சோதியான ஞான உருவே துணை சேர்
தூயபாத சேவை உறவே நிறைவாய்

அருஞ்சொற்பொருள்:

படி	—	உலகம்
ஆர் அமுதம்	—	உண்ணும் அமிழ்தமாய்
உறுவாய்	—	வந்து அடைவாயாக
உறவே	—	பொருந்த

இராகம் : ரத்னசாரங்கா — 60வது மேளமாகிய நீதிமதியில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச ரி^{4} க^{4} ம^{4} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{6} ப ம^{4} க^{4} ரி^{4} ச

முதல் நிலை

; ; ; பா நீ ச்ா ; நீ | தா , ப பா பா | ; பம கா கா
. . . அடி யே . னை ஆ . த ரித்து . அ ரு ள

| ரீ , ரீ, சா ரீ கா ; ரீ | சா ; ; சா | ரீ கா ; மா | பா ; ;
வேணும் அம ரே . ச னே . . து யர் தீ . ர வே . .

இடை நிலை

; ; ; நீ ச்ா ரீ ; ரீ | ச்ா ரீ க்ா ச்ா | ரீ க்ா ரீ நீ
படி மீதில் த வ மே பு ரி யா . த

ச்ா , ச்ா , பாச்ா நீ ; ; | தா , ப பாபா | ; மாகா ரீ | காகாமா
பா . வி . யெனைமேவி ஆ . ர முத . மா . கி உறுவாய்

இறுதி நிலை

; ; ; பாபா பா ; பா | பாநீ ; ச்ா | நீதா ; தா |
ஆதி தே . வ னான . உன் னையா ன்ம

பா , பா , பாமாகா ; ரீ | சா ; ; சா | ரீகா ; மா
ற வேன் ஆசை கூ . ர நாளும் நி னைவேன் . அ

பா , பா , நீ ச்ா ரீ ; ரீ | ச்ா ரீ க்ா ச்ா | ரீ க்ா ; ரீ
ருள்வாய் சோதியா . ன ஞா . ன உ ரு வேது

ச்ா , ச்ா , பா ச்ா நீ ; நீ | தா ; பா பா | மா கா ; ரீ | காகாமா
ணை . சேர் தூய பா . த சே . வை உ ற வே . . நிறைவாய்

இராகம் : சித்திரைச் சிந்து—66வது மேளமாகிய சித்ராம்பரியில் பிறந்தது.

ஆ. ச க^{6} ம^{4} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{6} ப ம^{4} க^{6} ரி^{4} ச

2 4 6 6 2 4 4 6 2 4 2 4 6 6 2 4 4 6 2 4
ப த த த நி ச ரி ரி க க ம ம ப த த த நி ச் ரி ரி க் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	தபா	ப்ம்க்ரீ	ச்க்மா
பநிசா	நீ	ப்ம்க்ரிச்சா	ச்க்ா
நிசகா	ரிசா	ம்க்ரீ	ச்க்ா
நிசகமா	கரீ	ம்க்ரிச்நீ	ச்க்ா
சகா	மகரீ	க்ரிச்சா	ச்க்ா
சகமபா	மகரீ	க்ரிச்நீ	ச்க்ா
கமபநீ	தபா	ரிச்நீதா	பநிச்சா
மபநீ	தபமா	ச்நிதபா	பநீ
பநீ	தபமா	நிதபா	பநீ
பநிச்சா	நிதபா	நிதபமா	பநீ
நிச்க்ா	ரிச்சா	நிதபமகா	மபநீ
நிச்க்ம்ா	க்ரிச்சா	தபமா	பா
ச்க்ா	க்ரிச்சா	பமகரீ	சகமா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரிச்சா	பமகரிசா	சகமா
		மகரி	சகா
		மகரிசநீ	சகா
		கரிசா	சகா
		கரிசநீ	சகா
		ரிசநிதா	பநிசா
		ரிசநிதபா	பநீ
		சநிதபா	பநிசா
		நிதபா	பநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
நிசகமா	பமகரீ	ப்ம்க்ரி்ச்ா	ச்க்ா
சகமபா	மகரீ	ம்க்ரி்ச்நீ	ச்க்ா
கமபநீ	தபா	ரி்ச்நிதபா	பநீ
நிச்க்ம்ா	க்ரீ்	நிதபமகா	கமபா
ச்க்ம்ப்ா	ம்க்ரி்ச்ா	பமகரிசா	சகா
		மகரிசநீ	பநிசா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	நிதபா	ப்ம்க்ரீ்	ச்க்ா
நிசகா	ரிசகா	க்ரி்ச்நீ	ச்ா
மபநீ	தபா	ச்நிதபா	பநீ
பநிச்ா	நிதபா	நிதபமா	மபா
நிச்க்ா	ரி்ச்ா	பமகரீ	சகா
		கரிசநீ	சா
		சநிதபா	பநிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	சா	ம்க்ரீ்	ச்க்ா
சகா	மா	க்ரி்ச்ா	ச்க்ா
பநீ	ச்ா	ரி்ச்நிதா	பநிச்ா
ச்க்ா	ரி்ச்ா	நிதபா	பநீ
		தபமா	பா
		மகரீ	சகா
		கரிசா	சகா
		ரிசநிதா	பநிசா
		நிதபா	பநிசா

சா — 6
ரீ — 4
கா — 5
மா — 4
பா — 8 சீவசுரஙகள் — நீ, பா
தா — 2 நீ-க்கு கா கிளைச்சுரம்
நீ — 8 அமுதவைப்பு — கா

இராகம் : சித்திரைச்சிந்து

ஆ. ச க^{6} ம^{4} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{6} ப ம^{4} க^{6} ரி^{4} ச

இராக இலக்கணம் :

சித்திரைச்சிந்து இராகம் 66-வது மேளமாகிய சித்ராம்பரியில் பிறந்தது இதில் நிறை துத்தம் (சதுச்ருதி ரிஷபம்)நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்) நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்) குறை தாரம் (ஷட்சுருதி தைவதம்) நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன.

ஆரோசையில் துத்தம் (ரிஷபம்), குறைதாரம் (ஷட்சுருதி தைவதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா.

அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வரும்,

இது திறம்—பண் இராகமாகும். அதாவது ஔடவ—சம்பூரண இராகம் இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் நிறைதாரம் (காகலி நிஷாதம்), இளி (பஞ்சமம்); அமுத வைப்பு—நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

நிசகா .. ரி .. சா சகமா .. கரீ .. சா

சகமபா .. மகரீ .. சா .. கமபநீ .. தா .. பா

மபநீ .. தா .. பா .. மபநீ .. ச்ா ச்ாநீ .. தாபா

நிச்க்ா .. ர்ீ .. ச்ா .. நிச்ா .. க்ம்ா .. க்ா ர்ீ ச்ா

ச்க்ம் பா .. மக்ரிச்ா .. ச்ா .. நீ .. தா .. பா

பநீதா .. பா மபா .. நீ .. தா .. பா .. மபமா

கமபமகா .. ரீ .. சா .. நீ .. தா .. பா

மா .. பா நீ .. சா .. கா ரீ சா

இராகம் : சித்திரைச்சிந்து **தாளம் :** ஆதி

முதல் நிலை

இறைவனை ஒரு பொழுதாகிலும் நினை மனமே அவன்
இன்பமெலாம் தருவான்

இடை நிலை

ஏழிசையாலே திருமுறை பாடிடுவாய்
ஏதமினியுனை சாரா இனியவரம் பலபெறுவாய்

இறுதி நிலை

சாதனை இனிபுரி நாளும் மாதவமுறுவாய்
தலைவனாம் அவனுழை அடியனுமாவாய்
பாவனையாலே அவனுரு மேவிடுவாய்
பாதக பயமேதும் வாரா பரமபதமவனருள்வான்

அருஞ்சொல் :

திருமுறை	—	இறைவன் புகழ்
ஏதம்	—	துன்பம்
சாரா	—	அடையா
சாதனை	—	அருஞ்செயல்
அவனுழை	—	அவனிடத்து
பாவனை	—	இடைவிடா நினைப்பு
பாதகம்	—	கொடுமை
பரமபதம்	—	மேலானநிலை

இராகம் : சித்திரைச்சிந்து — 66வது மேளமாகிய சித்ராம்பரியில் **பிறந்தது.**

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச க⁶ ம⁴ ப நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ த⁶ ப ம⁴ க⁶ ரி⁴ ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; நிச்ா க்ரீ ச்நிச்நி தாபா | ; மபா மபா | காகா ரீசா
. இறைவ னை ஒருபொழுதாகிலும் . நினைமன மே . யவன்

; சா ; கம பா ; காமா | பா ; ; பம | கமாபாப நிநி | ச்ா
. இன்பமெலாம் தரு வான் . . . .

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

; ச்ா , ச்ச்ா ச்ா ; ச்ா ; | ; நிச்ா க்கா | க்ாம்ாக்ரிச்ா
. ஏ . ழிசை யா . லே . . திரு முறை பாடி டு வாய்

; ச்ா , ச்ச்ா ச்நி ச்நி தாபா | ; மபாமபா | கா ; கமபநி | ச்ா
. ஏ . த மினி யுனை சாரா . இனிய வ ரம் பலபெறு வாய்

இறுதிநிலை (சரணம்)

; பா , பபா பநிச்நி தாபா | ; தா , பமா | காமாபா ;
. சா . தனை இனிபுரி நாளும் மா . தவ முறுவாய்

; பமா பமா காமாகரிசா | ; நி சா கமா | பா ; பா ;
. தலை வனா மவனுமை யடி யனு மா . வாய்

; ச்ா , ச்ச்ா ச்ா ; ச்ா ; | : நிச்ா க்கா | க்ாம்ாக்ரிச்ா
. பா . வனை யா . லே அவ னுரு மேவிடுவாய்

; ச்ா , ச்ச்ா ச்நி ச்நி தாபா | ; மபாமபா | கா ; கமபநி | ச்ா
. பா . தக பயமேதும் வாரா . பரம பத ம் அவனருள் வான்

இராகம் : தீபவராளி — 68வது மேளமாகிய ஜோதிசொரூபினியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி6 ம4 ப நி4 ச்

அ. ச் நி4 ப ம4 க6 ரி6 ச

* * * * * * * * * * * *
2 4 4 6 2 4 6 6 2 4 2 4 4 6 2 4 6 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி ரி க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி ரி க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புநிசா	நிசா	ப்ம்க்ரீ	ச்ரிம்ா
நிசரீ	சா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்ரிம்ா
சரிமபா	மகரீ	க்ரிச்ா	ச்ா
ரிமபா	மகரீ	ரிசநீ	பநீ
ரிமபநீ	பமா	ச்நிபா	மபநீ
மபநீ	பமா	நிபமா	மபநீ
பநிச்ா	நிச்ா	நிபமகரீ	சரிமா
நிச்ரீ	ச்ா	பமகரீ	சரிமா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	சரிமா
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	கரிசா	நிசா
		ரிசநீ	நிசா
		சநிபா	நிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சரிமபா	மகரீ	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்ா
ரிமபநீ	ச்ா	நிபமகரீ	ரிமபா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரிசா	சா

இளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
புநிசா	ரிசா	ரிச்நீ	பநீ
நிசரீ	ரிமா	ச்நிபா	பமகா
பநிச்ா	ச்நீ	ரிசநீ	சா
நிச்ரீ	ச்ா	சநிபா	நிசா

தட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ரிமபா	மா	ப்ம்க்ரீ	ச்ரிம்ா
மபநீ	ச்ா	க்ரிச்ா	நிச்ா
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	நிபமா	பா
		பமகரீ	சரிமா
		கரிசா	சா

சா — 6
ரீ — 5
கா — 0
மா — 1
பா — 6 சீவசுரங்கள் — சா, பா
நீ — 4 அடுத்தபடியான முக்கிய சுரங்கள் — ரீ, நீ.

இராகம் : தீபவராளி

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

தீபவராளி இராகம் 68வது மேளமாகிய ஜோதி சொரூபிணியின் பிறந்தது. இதில் குறை கைக்கிளை (ஷட்சுருதி ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்) குறை தாரம் (கைசிகி நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்) விளரி (தைவதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. அமரோசையில் விளரி (தைவதம்) வராது. (வர்ஜம்). இது திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும், (ஔடவ—ஷாடவ இராகமாகும்). இந்த இராகத்நின் சீவ சுரங்கள்—குரல் (சட்ஜம்), இளி (பஞ்சமம்)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சரீ மாபா . . மாகா . . ரீ . . . சா . . நி சரி . . சா
சாரிமா . . பாநீ . . பாமா . . மாபாநீ . . பாமா
பா . . நீ . . ச்ா . . நீ ச்ா . . ரீ் . . ச்ா
ச்ா ரீ் ம்ா . . ப்ா . . ம்ாக்ா . . ரீ் . . ச்ா . . ச்ா . . ரீ் . . ம்ா
க்ா . . ரீ் . . ச்ா . . ரீ் . . ச்ா . . நீ . . பா . . மாபா
நீ . . பா . . மா . . கா . . ரீ . . சா சாரீமா . . பா
மா . . கா ரீ . . சா . . ரீ . . சா நீ
பா . . நீ . . சா . . ரீ . . சா

இராகம் : தீபவராளி | தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை (பல்லவி)

ஏழிசை கண்டது செந்தமிழே—செவிக்
கின்பம் பயப்பதும் நந்தமிழே

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

யாழிற் பிறந்தமுதயாற்றில் குழைந்தறிஞர்
நாவில் மலர்ந்து நடமாடிக்களிப்பு நல்க

இறுதி நிலை (சரணம்)

ஊனைத் துளைத்து நரம்பென்பிற் புகுந்தினிய
ஓசை வடிவிலுயிர் யாவும் தனிமையுறத்
தேனைப்பிழிந்து கனிச் சேற்றில் கலந்து பனி
தேக்கி உயிர்கள் தளிர்த் தோங்கி இனிமை பெற

அருஞ்சொற்பொருள் :

ஊன் — தசை
துளைத்து — ஊடுருவிப்புகுந்து
உயிர் யாவும் — ஓரறிவுயிர் முதல் ஆறறிவுயிர்வரை எல்லாம்
தனிமையுற — ஒருமை நிலை அடைய
(ஒருமை நிலை—பேரானந்தம்)
உயிர்கள் — உயிர்ப் பொருள்கள்

இராகம் : தீபவராளி — 68வது மேளமாகிய ஜோதிசொருபிணியில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

ஆ. ச ரி^{6} ம^4 ப நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} ப ம^4 க^6 ரி^{6} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

; ச்ா , நிபா பாபாபாமா | ; கா , ககா | ரீ ; சா சா
. ஏ . ழிசை கண்டது . செந் . தமி ழே . செவிச்

; சா , ரீ , ; மபா மபா | ; மபாநிநீ | ச்ா ; ; ;
. இன்பம் . . பயப்பதும் . நந்தமி ழே . . .

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

; பா , நிநீ சாநீ ச்ா ச்ா | ; ரீ் , ரிரீ் | ரீ்ச்ா ச்ா ச்ா
. யா . ழிற் பிறந் த முத . ஆ . ற்றில் குழைந்தறிஞர்

; ச்ா , ச்ச்ா சாநீபாபா | மா ; பாபா | நீ நீ ச்ா ச்ா
. நா . வில்ம லர்ந்துநட மா . டிக்க ளிப்பு நல்க

இறுதி நிலை (சரணம்)

; பா ; பா பாபாபா ; | ; பநீ ச் நீ | பபாப பாபா
. ஊ . னைத் துளைத்து . . நரம்பென்பிற் புகுந் தினிய .

| ; பா , பா , மபாம காகா | ; ரீ , ரீ , | ; மபமபபா
. ஓ . சை வடிவிலுயிர் . யாவும் . தனிமையுறத்

| ; பா , நி நீ ச்ா , நி ச்ாச்ா | ; ரீ் , ரிரீ் | ரீ்ச்ா ச்ாச்ா
. தேனைப்பி ழிந்து கனிச் . சேற்றில்க லந்து பனி

; ச்ா , ச்ச்ா ச்ாநீ பாபா | மா ; பாபா | நீநீ ச்ாச்ா
. தேங்கி உ யிர்கள் தளிர்த் . தோங்கி இ னிமை பெற.

இராகம் : தவப்ரியா — 69வது தாய் இராகமாகிய (மேளகர்த்தா) தாதுவர்தனியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி⁶ ம⁴ ப நி⁶ ச்

அ ச் நி⁶ த² ப ம⁴ க⁶ ரி⁶ ச

```
 *  *      *  *     *         *  *     *  *     *
2  4  4  6   2  4  6  6  2  4   2  4  4  6   2  4  6  6  2  4
ப த த நி நி ச ரி ரி ரி க ம ம ப த த நி நி ச் ரி ரி ரி க் ம் ம் ப்
```

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	சநிதா	ப்ம்க்ரீ	ச்ரிம்ா
பநிசா	நிதபா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரீ
நிசரீ	சா	ம்க்ரிச்நீ	ச்ரிம்ா
நிசரிமா	கரீ	க்ரிச்ா	ச்ரிம்ா
சரிமபா	மகா	க்ரிச்நீ	ச்ா
ரிமபா	மா	ரிச்நீ	ச்ா
மபநீ	தபா	ரிச்நிதா	பநீ
பநீ	தா	ச்நிதா	பநீ
பநிச்ா	நீ	ச்நிதபா	நீ
நிச்ரீ	ச்ா	நிதபா	நீ
நிச்ரிம்ா	க்ரீ	நிதபமா	பநீ
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ா	நிதபமகா	மபநீ
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	தபமகா	ரிமபநீ
		தபமகரீ	சரிமா
		பமகரீ	சரிமா
		பமகரிசா	ரிமா
		மகரிசநீ	சரிமா
		கரிசா	ரிமா
		கரிசநீ	சா
		ரிசநீ	சா
		ரிசநிதா	பநீ
		சநிதா	பநீ
		சநிதபா	நீ
		நிதபா	நிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
நிசரிமா	கரீ	ப்ம்க்ரிச்ா	ரீ
சரிமபா	நீ	ம்க்ரிச்நீ	ச்ா
நிச்ரிம்ா	க்ரீ	ரிச்நிதா	பா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	நிதபமகா	ரிம
		பமகரிசா	ரீ
		மகரிசநீ	சா
		ரிசநிதா	பநிசா

கிளைச்சுரத்தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	ரீ	க்ரிச்நீ	ச்ா
மபநீ	தா	ச்நிதபா	நீ
பநிச்ா	ச்ா	நிதபமா	பநீ
		தபமகரீ	ரிமா
		கரிசநீ	சா
		சநிதபா	நிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	சா	ப்ம்க்ரீ	ரிம்ா
நிசரீ	ரீ	க்ரிச்ா	ரீ
ரிமபா	பா	ரிச்நீ	ச்ரீ
பநீ	ச்ா	ச்நீதா	பா
நிச்ரீ	ரீ	நிதபா	நீ
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	தபமகா	மா
		பமகரீ	ரிமா
		கரிசா	ரீ
		ரிசநீ	சா
		சநிதா	பநீ
		நிதபா	நிசா

சா — 6
ரீ — 5
கா — 2
மா — 3
பா — 8 சீவசுரங்கள் — நீ, பா.
தா — 3 பா—விற்கு சா — கிளைச்சுரம்
நீ — 9 சா — அமுத வைப்பு.

இராகம் : தவப்ரியா

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் : (லட்சணம்)

தவப்ரியா இராகம் — 69வது தாய் இராகமாகிய தாதுவர்தனியில் பிறந்தது. இந்த இராகத்தில் குறை கைக்கிளை, நிறை கைக்கிளை, நிறை உழை, இளி, குறை விளரி, நிறை தாரம் ஆகிய சுரங்கள் வரும். (சட்ச்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய சுரங்கள் வரும்.)

ஆரோசையில் நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை விளரி (சுத்த தைவதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வருகின்றன (சம்பூரணம்). இது திறம் — பண் எனப்படும். (அதாவது ஔடவ — சம்பூரண இராகமாகும்.)

இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் : நீ, பா.
அமுத வைப்பு — சா

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

நிசரீ .. சா .. சரீமபா .. மாக .. ரீசா
சரீமபா .. நீ .. தபா .. மபா .. நீ .. தா .. பாநீச்ா
நிச்ரீச்ா .. ச்ரீ .. ம்க்ா .. ரீ .. ச்ா
ச்ரீம்ப்ா .. ம்க்ா .. ரீ .. ச்ா ..
ச்நீதாபா .. பநீச்ாநீ தாபா ..
நிதாமகா .. ரீ .. சா ..
சநீதபா .. பநீ .. தபா .. நீசா
பநீசா .. ரீ .. மபமகா .. ரீ .. சா
சா .. நீ .. தா .. பா .. நீ .. சா ..

இராகம் : தவப்ரியா தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

கலாவாரியே, பரமா, அருள் தாராய்

இடை நிலை

தயாநிதே பேராளா துணையாவாய் தாயாய்
தாதையாய் யாவுமானாய் ஆதலால் கோமானே

இறுதி நிலை

பா ரெலாம் வாழவே பராவினேன் ஈசனே
பாவனா தீதனே ஆசானே தாழாதே
பராபரா தேவேசா உனையே நாள்தோறும்
பாசமார் காதலாலே பாடுவேன் பூமானே.

அருஞ்சொற்பொருள் :

கலாவாரி	—	கலைக்கடல்
தயாநிதே	—	அருட்செல்வனே
தாதை	—	தந்தை
பராவினேன்	—	துதி செய்தேன்
பாவனாதீதன்	—	ஒப்புமைக்கு அப்பாற்பட்டவன்
தாழாதே	—	காலந்தாழ்த்தாமல்
பாசமார்	—	பக்தி நிறைந்த

இராகம் : தவப்ரியா — 69வது மேளமாகிய தாதுவர்தனியில் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப நி^{6} ச்
அ. ச் நி^{6} த^{2} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

முதல் நிலை

நிச்ா நீதபா ; ; மப | நீ ; ; பநி | ச்ா ; நீ ச்ா
கலா வாரியே . . பர மா அருள் தா . ராய்
நிச்ா நீதபா ; ; மப | நீ ; ; நிச் | ரீ ; ச்ா ;
கலா வாரியே . . பர மா . . அருள் தா . ராய்
நிச்ா நீதபா ; ; மப | நீ ; ; ; | ச்ா ; ; ;
கலா வாரியே - பர மா . . . .

இடை நிலை

பபா நிநீ ச்ா ச்ா ச்ா ; | ; நிச்ா ரீ , | ரீ ; ச்ா ச்ா
தயா நிதே பே ராளா . . துணை யா வாய் தாயாய்
பாப நிநீ ச்ா ச்ா ரீ ; | ; ரிம்ா ப்ம்ா | க்ா ; ரீச்ா
தயா நிதே பேராளா . . துணையாவாய் தா . யாய்
ச்ா , ச்சா ச்ாநீ தாபா | ; தா , ப மா | மாபா நீ ;
தா தையாய் யாவுமானுய் ஆ . த லால் கோமானே .

இறுதி நிலை

பா , பபா பா , பபா ; | ; பநீ ச்நீ | தா ; பாபா
பா . ரெலாம் வா . ழுவே . பராவினேன் ஈ . சனே
பா , பமா காகாரீசா | ; சாரீமா | பா மா பா ;
பாவனு தீ த னே . . ஆசானே தாழாதே .
பபா நிநீ ச்ா ; ச்ாச்ா | ; நிச்ா ரீ , | ரீ ; ச்ா ச்ா
பரா பரா தே . வே . . உனையே . நாள்தோறும்
பபா நிநீ ச்ா ; ரீ ; | ; ரி ம்ாப்ம்ா | க்ாக்ா ரீச்ா
பரா பரா தே . வே . . உனையே நாள்தோறும்
ச்ா , ச்ச்ா ச்ாநீதாபா | ; தா , பமா | மாபாநீ ;
பா சமார் காதலாலே . பாடுவேன் பூமானே .

இராகம் : மரகதகௌளை — 70வது தாய் இராகமாகிய (மேளகர்த்தா) நாசிகாபூஷனியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி⁶ ம⁴ ப த⁴ நி⁴ ச்

அ. ச் நி⁴ த⁴ ப ம⁴ க⁶ ரி⁶ ச

2 4 4 6 2 4 6 6 2 4 2 4 4 6 2 4 6 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி ரி க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் ரி் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதநிசா	நீ	ப்ம்க்ரீ	ரிம்ா
நிசரீ	சா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிம்ா
சரிமபா	மகா	க்ரிச்ா	ரிம்ா
ரிமபா	மகா	க்ரிச்நிதா	நிச்ா
ரிமபதநீ	தபா	ரிச்நீ	ச்ா
மபதநீ	தபமா	ச்நிதபா	தா
பதநிச்ா	நீ	நிதபமா	பதா
நிசரீ	ச்ா	நிதபமகரீ	ரிமபா
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ா	தபமகா	ரிமா
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	பமகரீ	ரிமா
		பமகரிசா	ரிமா
		கரிசா	ரிமா
		கரிசநிதா	நிசா
		ரிசநீ	சா
		சநிதபா	தநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சரிமபா	மகா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிம்ா
ரிமபதநீ	ச்ா	க்ரிச்நிதா	நீ
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	நிதபமகரீ	ரிமா
		பமகரிசா	ரிமா
		கரிசநிதா	நிசா

இளைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதநிசா	நீ	ரிச்நீ	ச்ா
நிசரீ	ரிமா	ச்நிதபா	மபா
பதநிச்ா	நீ	தபமகா	ரீ
நிச்ரீ	ச்ா	ரிசநீ	சா
		சநிதபா	தநிசா

நட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ரிமபா	மா	ப்ம்க்ரீ	ரிம்ா
மபதநீ	ச்ா	க்ரிச்ா	நீ
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	நிதபமா	ரிமா
		பமகரீ	ரிமா
		கரிசா	சா

சா — 6
ரீ — 5
கா — 1
மா — 1
பா — 6
தா — 2 சா, பா — சீவசுரங்கள்
நீ — 4 ரீ, நீ — அடுத்தபடியான முக்கிய சுரங்கள்.

இராகம் : மரகதகௌளை

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப த^{4} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{4} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

மரகதகௌளை இராகம் 70வது தாய் இராகமாகிய நாசிகாபூஷனியில் பிறந்தது. இந்த இராகத்தில் குறை கைக்கிளை, நிறை கைக்கிளை, நிறை உழை, இளி, நிறை விளரி, குறை தாரம் ஆகிய சுரங்கள் வரும். (சட்சுருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சதுச்சுருதி தைவதம்; கைசிகி நிஷாதம் ஆகிய சுரங்கள் வரும்.) ஆரோசையில் (ஆரோகணம்) நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்) வராது. அமரோசையில் (அவரோகணம்) எல்லா சுரங்களும் வரும். (சம்பூரணம்).

இது பண்ணியல் — பண் இராகமாகும். (ஷாடவ — சம்பூர்ணம்.)

இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள் : குரல் (சா), இளி (பா).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சா .. ரீ .. மபா .. ம கா .. ரீ .. சா .. ரீ .. மா .. பா ..
மகா .. ரீ .. சா .. சரீமபா .. தநீதபாமா ..
மபதநீ .. தபமா .. பதநீ .. ச்சா ..
நிச்ரீ .. ச்சா .. ச்ரி .. ம்மா .. க்கா .. ரீ் .. ச்சா ..
ச்ரி .. ம்மா .. ப்பா .. ம்கா .. ரீ் .. ச்சா ..
ச்நீதாபா .. பாதா .. நிதபமாபா .. தபமகா
பாமாகா .. ரீ .. சா .. சரீ .. மா .. கா .. ரீசா ..
சநிதபா .. தா .. நீ .. தபமா .. பாதா நீ சா

இராகம் : மரகதகௌளை **தாளம் : ஆதி**

முதல் நிலை

அன்னைத் தமிழே ஆருயிரே
அன்பே அறிவே அருளொளியே

இடை நிலை

தென்னங்குமரி நாட்டினிலே
செழித்தே வளரும் தீந் தமிழே

இறுதி நிலை

கன்னற்சாறே கற்கண்டே
களிப்பை ஊட்டும் தெள்ளமுதே
தஞ்சம் எமக்கே நீயம்மா
தமிழே எங்கள் வாழ்வம்மா.

இராகம் : மரகதகௌளை — 70வது மேளமாகிய நாசிகாபூஷணியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப த^{4} நி^{4} ச்

அ. ச் நி^{4} த^{4} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

முதல் நிலை

; பதா நிதா பாபா தபமா / ; பா , தநீ / ச்ா ; ; ;
. அன் னைத் தமி ழே . . . ஆ . ருயி ரே . . .

; நிதா பமா காகாகா ; / ; ரிரீ ரிரீ / ரீ ; சா ரிம / பா
. அன் பே அ றி வே . அருளொளி யே . . .

இடை நிலை

; தாநீச்ா ச்ாச்ாச்ா ; / ; ரீ்ரிர் , / ரீ் ; ச்ா ;
. தென்னங் குமரி . நாட்டினி லே

; தாநீச்ா ச்ாச்ாச்ா ; / ; ரிம்ாப்ம்ா / க்ார் ; ச்ா
. தென்னங் குமரி . நா . ட்டினி லே . . .

; ச்ச்ா ச்ச்ா நீதாபாமா / ; கா கா கா / ரீ ; சா ரிம / பா
. செழித் தே வளரும் . தீந் தமி ழே . . .

இறுதி நிலை

; பா ; பா பாமாபா ; / ; தாதா ; / நிதபமபா ;
. கன்னற் சா . றே . கற்கண் டே . . .

; காகாகா ரீ ; சா ; / ; சாரீமா / பாமாபா ;
. களிப்பை ஊட்டும் . தெள்ளமு தே . . .

; தாநீச்ா ச்ாச்ாச்ா ; / ; ரிர்ரிர் / ச்ா ; ; ;
. தஞ்சம் எமக்கே . நீ . யம் மா . . .

; ச்ச்ா ச்ச்ா ; நிதாபமா / ; கா ; கா / ரீ ; சாரிம / பா
. தமி ழே . எங்கள் . வாழ் வம் மா . . .

இராகம் : திலகமந்தாரி — 70வது மேளமாகிய நாசிகாபூஷணியில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப த^{4} ச்

அ. ச் த^{4} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

*   *   *   *   *   *   *   *   *   *   *   *
2 4 4 6   2 4 6 6 2 4   2 4 4 6   2 4 6 6 2 4
ப த த நி நி ச ரி ரி ரி க ம ம ப த த நி நி ச் ரி் ரி் ரி் க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பதசா	தா	ப்ம்க்ரீ	ம்ா
சரிமபா	மகா	ப்ம்க்ரி்ச்ா	ரி்ம்ா
ரிமபா	மா	க்ரி்ச்ா	ரி்ம்ா
பதச்ா	தா	க்ரி்ச்தா	ச்ா
ச்ரி்ம்ப்ா	ம்க்ரீ	ச்தபா	தா
ரி்ம்ப்ா	ம்க்ரி்ச்ா	தபமகா	ரிமா
		பமகரீ	சரிமா
		பமகரிசா	ரிமா
		கரிசா	ரிமா
		கரிசதா	சா
		சதபா	தசா

இணைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
சரிமபா	தா	ப்ம்க்ரி்ச்ா	ரி்ம்ா
ச்ரி்ம்ப்ா	ம்க்ரி்ச்ா	க்ரி்ச்தா	ச்தா
		பமகரிசா	ரிமா
		கரிசதா	சா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ப்ஃதசா	ரிமா	ச்தபா	பமா
பதச்ா	ச்ா	தபமகா	ரிசா
		சதபா	தசா

தட்புச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
ரிமபா	தச்ா	ப்ம்க்ரீ	ச்ரிம்ா
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	க்ரிச்ா	தபா
		பமகரீ	மா
		கரிசா	சா

சா — 6
ரீ — 2
கா — 1
மா — 0
பா — 6
தா — 2 சா, பா — சீவசுரங்கள்.

இராகம் : திலகமந்தாரி

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப த^{4} ச்

அ. ச் த^{4} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

திலகமந்தாரி இராகம் 70வது மேளமாகிய நாசிகாபூஷனியில் பிறந்தது. இதில் குறை கைக்கிளை (ஷட் சுருதி ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்) நிறைஉழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்) நிறை விளரி (சதுச்ருதி தைவதம்) ஆகிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), தாரம் (நிஷாதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா (வர்ஜம்). அமரோசையில் தாரம் (நிஷாதம்) வராது. இது திறம்—பண்ணியல் இராகமாகும் (ஔடவ—ஷாடவ இராகம்). இதன் சீவ சுரங்கள்—குரல் (சட்ஜம்), இளி (பஞ்சமம்).

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்) :

சரிமபா .. மகா .. ரீ .. சா .. சரிமபா ..
பதச்ா .. தா .. பா .. மாகா .. ரீ .. சா .. சரிமபா ..
பதச்ா .. ச்ா .. தா பா .. பாதாச்ா .. ச்ாரீம்ாப்ா
ம்க்ா .. ரீ் ச்ா .. ச்ரிம்ா க்ா ரீ் .. ச்ரிம்ா க்ா ரீ் .. ச்தா
பதச்ா .. தா .. பா .. மா .. கா .. ரீமா .. பாமாகாரீ ..
ரீமா .. பமகாரீ சா .. ரீமா .. காரீசா
ரீமா .. காரீசதா .. சா .. தா பா .. பா தா சா

இராகம் : திலகமந்தாரி தாளம் : ஆதி

முதல் நிலை

பாராமுக மாகுமா பரம தயாளனே
பலமுறை கூவியே ஆவிசோர் பாலனிடம்

இடை நிலை

ஆதாரம் யாராவார் அருளுரு வானவோர்
தேவேநீ யாதலாலே வாயோவாத சேய்பால்

இறுதி நிலை

தாவாத பேரருளே ஆனய்
தேவே சேயான் வாடுவதோ
பூவாதே காயாதே புகையிருள் வாடுமோர்
பூடாய், தேவாநின் சீரே மாறாதோதும் சேய்பால்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

வாய் ஓவாத	— கூப்பிடுதலை நீங்காத
சேய்	— மகவு
தாவாத	— கெடாத
வாடுவதோ	— மெலிவதோ
பூவாதே	— பூக்காமல்
காயாதே	— காய்க்காமல்
புகையிருள் வாடுமோர் பூடாய்	— புகையும் இருளில் வாடும் ஒரு பூண்டாகி
மாறாது ஓதும்	— மனந்திரியாமல் ஜெபிக்கும்

இராகம்: திலகமந்தாரி — 70வது மேளமாகிய நாசிகாபூஷனியில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப த^{4} ச்

அ. ச் த^{4} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

ச்ா தா பா மா பா ; தாச்ா | பதச்ா தாபா | மா ; பா ;
பா ரா மு க மா . குமா . பரம தயா ள . னே .

பாமா காகா ரீ ; சாசா | சாரீ மா ; | பாமா பாதா
பல முறை கூ . வியே ஆவி சோர் பால னிடம்

இடைநிலை (அனுபல்லவி)

பாதாச்ா ; தாச்ார் ; | ம்ாப்ா ம்ாக்ா | ர் ; ச்ா ச்ா
ஆதாரம் . யாராவார் அரு ளுரு வா . ன வோர்

தாச்ா தா ; பாமாபாதா | ச்ாதாபா , த | பாதாச்ா ;
தேவே நீ . யாதலாலே வாயோவா . த சேய் பா . ல்

இறுதிநிலை (சரணம்)

பா , பா , பா பா ; மாபா | மா ; கா ; | ரீ ; சா ;
தா . வா த பே . ரரு ளே . யா . னா . ய் .

சாரீ ; மாபா ; ; ; | தாச்ா தாபா | பா ; ; ;
தேவே . சேயான் . . . வா . டு.வ தோ . . .

பாதாச்ா ; தாச்ா ர் ; | ம்ாப்ாம்ாக்ா | ர் ; ச்ா ச்ா
பூவாதே . காயா தே . புகையிருள் வா . டு மோர்

தாச்ா தாபாமா ; பாதா | ச்ா தா ; பா | ; மா பா தா
பூடாய் தேவாநின் சீரே மா றா . தோ தும் சேய்பால்

இராகம்: ஈசதரங்கிணி — 72வது மேளமாகிய ரசிகப்பிரியாவில் பிறந்தது.

ஆ. ச ரி⁶ ம⁴ ப நி⁶ ச்

அ. ச் நி⁶ த⁶ ப ம⁴ க⁶ ரி⁶ ச

* * * * * * * * * *

2 4 6 6 2 4 6 6 2 4 2 4 6 6 2 4 6 6 2 4

ப த த த நி ச ரி ரி ரி க ம ம ப த த த நி ச் ரி ரி ரி க் ம் ம் ப்

இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்கள்:

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	தபா	ப்ம்க்ரீ	ச்ரிம்ா
பநிசா	சா	ப்ம்க்ரிச்ா	ச்ரிம்ப்ா
நிசரீ	சா	ம்க்ரிச்நீ	ச்ரிம்ா
நிசரிமா	தரிசா	க்ரிச்ா	ரிம்ா
சரிமபா	மகரிசா	க்ரிச்நீ	ச்ா
ரிமபா	மா	ரிச்நீ	ச்ா
மபநீ	தபா	ரிச்நிதா	பநிச்ா
பநீ	தபா	ச்நிதபா	நீ
பநிச்ா	ச்ா	நிதபா	நீ
நிச்ரீ	ச்ா	நிதபமா	பா
நிச்ரிம்ா	க்ரிச்ா	நிதபமகா	மபநீ
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ா	தபமா	பநீ
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	தபமகரீ	சரிமா
		பமகரீ	சரிமா
		பமகரிசா	சரிமா
		மகரிசநீ	சரிமா
		கரிசா	ரிமா
		கரிசநீ	சா
		ரிசநீ	சா
		ரிசநிதா	பநிசா
		சநிதபா	பநீ
		நிதபா	பநிசா

* இந்த இராகத்தில் வராத சுரங்கள்.

இணைச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
நீசரீமா	கரிசா	ப்ம்க்ரிச்ா	ரீ
சரிமபா	நிச்ா	ம்க்ரிச்நீ	ச்ா
நிச்ரிம்ா	க்ரிச்ா	நிதபமகா	ரிமபநீ
ச்ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	தபமகரீ	சரிமா
		பமகரிசா	சரீ
		மகரிசநீ	சா

கிளைச்சுரத் தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநிசா	ரிமா	க்ரிச்நீ	ச்ா
மபநீ	தபா	ரிச்நிதா	பநீ
பநிச்ா	ச்ா	ச்நிதபா	மபா
		நிதபமா	கா
		கரிசநீ	சா
		ரிசநிதா	பநீ
		சநிதபா	நிசா

நட்புச்சுரத்தொடர்கள் :

ஆ.	இணைக்கும் சுரம்	அ.	இணைக்கும் சுரம்
பநீ	சா	ப்ம்க்ரீ	ரிம்ா
நிசரீ	சா	க்ரிச்ா	ச்ா
ரிமபா	மா	ரிச்நீ	நீ
பநீ	ச்ா	நிதபா	பநீ
நிச்ரீ	ச்ா	தபமா	கரீ
ரிம்ப்ா	ம்க்ரிச்ா	ரிசநீ	சரிமா
		பமகரீ	சரீமா
		கரிசா	நீ
		நிதபா	நிசா

ச — 6
ரி — 5
க — 1
ம — 4 பா, நீ — சீவசுரங்கள்
ப — 8 மா — நீ-க்கு இணைச்சுரம்
த — 2 சா — பா-விற்கு இணைச்சுரம்
நி — 9 சா, மா — அமுதவைப்பு

இராகம் : ஈசதரங்கிணி

ஆ ச ரி^{6} ம^{4} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{6} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

இராக இலக்கணம் :

ஈசதரங்கிணி இராகம் 72வது தாய் இராகமாகிய ரசிகப்ரியாவில் பிறந்தது. இதில் குறை கைக்கிளை (ஷட்சுருதி ரிஷபம்), நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), இளி (பஞ்சமம்), குறை தாரம் (ஷட்சுருதி தைவதம் , நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்) முதலிய சுரங்கள் வருகின்றன. ஆரோசையில் நிறை கைக்கிளை (அந்தர காந்தாரம்), குறை தாரம் (ஷட் சுருதி தைவதம்) ஆகிய சுரங்கள் வரா. அமரோசையில் எல்லா சுரங்களும் வரும். (சம்பூரணம்)

இது திறம்—பண் இராகமாகும். (ஔடவ—சம்பூரண இராகம்)

இந்த இராகத்தின் சீவசுரங்கள்—இளி (பஞ்சமம்), நிறை தாரம் (காகலி நிஷாதம்)

அமுத வைப்பு—நிறை உழை (பிரதி மத்யமம்), குரல் (சட்ஜம்)

இராகத்தின் போக்கு (சஞ்சாரம்)

சரிமபா .. மகரிசா .. ரிமபா .. மகரீசா .. ரிமபா ..
மபநீ .. தா .. பா .. பாநீ .. தா .. பா .. பாநீச்ா .. நீ .. தா .. பா
பநிச்ா .. நீச்ரீ .. ச்ா .. நிச்ரிம்ா .. க்ா .. ரீ .. ச்ா
நிச்ரிம்ப்ா .. ம்ாக்ா .. ரீ .. ச்ா .. ரிம்ா .. க்ா .. ரீ .. ச்ா
ரீ .. ச்ாநீ .. தாபா .. பநீ .. ச்ாநி தாபா .. மாபா .. நீதா .. பா ..
பாமாகா .. ரீசா .. ரிமபா .. மாகா .. ரீ .. சா .. ரீசா ..
சாநீதாபா .. பாநீ .. தா .. பா .. மா .. பா .. நீ .. சா .. ரீ .. சா.

இராகம் : ஈசதரங்கிணி   தாளம் : திரிபுட

முதல் நிலை

தேவதேவனே ஞானநாயகா
ஞாலம் யாவும் அருளினுல் வாழ வேணுமே

இடை நிலை

காவலாவாய் கருணையாலே திகழும் ஈசா
வானமாரி நீயே ஆதலால் நாளெலாம்

இறுதி நிலை

தானசீலா உயிரெலாம் ஆன பேராளா
நீயலாமல் பேணுவோர் வேறு யாரிங்காவார்?
வான நாடாள் ஒருவனே பார்புகழுமோர் ஈசா
பாசமாக நீ காவாய் துயர் தீரவே

அருஞ்சொல் :

ஞாலம் — உலகம்
மாரி — மழை
பேணுவோர் — காப்போர்
வானநாடாள் ஒருவனே — பரலோகத்தை ஆளும் ஒப்பில்லாதவனே

இராகம்: ஈசதரங்கிணி — 72வது மேளமாகிய ரசிகப்ரியாவில் பிறந்தது.

தாளம்: திரிபுட

ஆ. ச ரி^{6} ம^{4} ப நி^{6} ச்

அ. ச் நி^{6} த^{6} ப ம^{4} க^{6} ரி^{6} ச

முதல் நிலை (பல்லவி)

பா நி ச்ரா ச்ரா	நீ , ; ;	நீச் ர்ரீ	ச்ரா , ; ;
தேவ தேவ	னே . . .	ஞான நாய	கா . . . .
ச்ரா நி தாபா	மபம கா ;	பாம கா ;	ரீ , சா ;
ஞாலம் யாவும்	அருளி னால்	வாழ வேணு	மே . . .

இடை நிலை (அனுபல்லவி)

நீச் ர்ரீ	ம்ப்ம் க்ா ;	ர்ரீ , ச்ச்ரா	நீ , ச்ரா ;
காவ லாவாய்	கருணை யா	லே . திகழும்	ஈ . சா .
ச்ராச் நீநீ	தா , பா ;	பாம கா ;	மாம பா ;
வான மாரி	நீ . யே .	ஆத லால்	நாளெ லாம்

இறுதி நிலை (சரணம்)

பாப பாபா	மபம கா ;	பாம கா ;	ரீ , சா ;
தான சீலா	உயிரெலாம்	ஆன பேரா	ளா . . .
சாச ரீரீ	மாம பா ;	பாநி ச்ராநீ	தா , பா ;
நீய லாமல்	பேணு வோர்	வேறு யாரிங்	கா . வார்
நீச் ர்ரீ	ம்ப்ம் க்ா ;	ர்ரி ச்ச்ரா	நீ , ச்ரா ;
வான நாடாள்	ஒருவனே	பார்பு கழுமோர்	ஈசா .
ச்ராச் நீநீ	தா , பா ;	பாம கா ;	மாம பா ;
பாச மாக	நீ . கா	வாய் துயர்	தீரவே .

புதிய இராகங்களில் அமைக்கப்பெற்ற பாடல்கள்

எண்.	பாடலின் தொடக்கம்	இராகம்	மேளகர்த்தா இராகம்	மே. க. எண்.	பக்கம்
1.	இசையுலாம் (கீதம்)	சுரமஞ்சரி	நாம நாராயணி	50	279
2.	பாதசேவை (சுரஜதி)	பூர்ணசாவேரி	ரிஷபப்ரியா	62	285
3.	(ஜதிசுரம்)	பூர்வதன்யாசி	சாருகேசி	26	291
4.	பாராயோ (வர்ணம்)	சுந்தர மனோகரி	கௌரி மனோகரி	23	296
5.	வானோர்தேவா (கீர்த்தனை)	கனகதோடி	கனகாங்கி	1	301
6.	ஒளிவளர்	கானமுகாரி	ரத்னாங்கி	2	306
7.	ஆரமுதே	நாதரஞ்சனி	கானமூர்த்தி	3	311
8.	தாரகமே	நவரசமாலா	சேனாவதி	7	316
9.	தலைவா என் தேவா	வசந்ததோடி	தேனுகா	9	321
10.	தாதாதா	ஞானசிந்தாமணி	கோகிலப்ரியா	11	326
11.	கருணாகரா	வசந்தமல்லி	கோகிலப்ரியா	11	331
12.	ஆதாரமே	கல்பனதாரிணி	காயகப்ரியா	13	336
13.	தமிழிசைபாடி	அமுதசுரபி	வகுளாபரணம்	14	341
14.	மாதவமே	மாளவக்குறிஞ்சி	மாயாமாளவகௌளை	15	346
15.	தேவதேவா	லலிதபைரவி	ஜங்காரத்வனி	19	351
16.	பண்ணுருவாய்	அமுதகாந்தாரி	இராகவர்த்தனி	32	356
17.	பரமனார்கீத மெலாம்	தீரஹிந்தோளம்	சூலினி	35	361
18.	பாட வாராயா	தேவநாட்டை	சலநாட்டை	36	366
19.	காணவே வருவாய்	காஞ்சனபௌளி	கவாம்போதி	43	371
20.	தேடினேனே	குமுதசந்திரிகா	சுபபந்துவராளி	45	376
21.	காணலாகும்	கானஏமவதி	சட்விதமார்கினி	46	381

கலைச்சொற்கள்

அமுதவைப்பு : சீவசுரத்திற்கு இணையாகவோ கிளையாகவோ வந்து, இணை, கிளை, நட்பு சுரத்தொடர்களில் சீவசுரத்திற்கு அடுத்தபடியாக எண்ணிக்கையில் அதிகமாக வரும் சுரம் அமுதவைப்பாகும்.

அரையர் சேவை : தமிழ் நாட்டிலுள்ள வைணவக் கோயில்கள் சிலவற்றில் நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தப் பாடல்கள் இசையுடனும் அபிநயத்துடனும் பாடப்பெற்றும், ஆடப்பெற்றும் வரும் கலை அரையர் சேவை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அவரோகணம் : ஏழு சுரங்களும், ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தாழ்ந்து செல்லும் இசை நிரல். இது 'அமரோசை' என்று பழங்காலத்தில் அழைக்கப் பட்டது.

ஆரோகணம் : ஏழு சுரங்களும் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக உயர்ந்துகொண்டு போகும் இசை நிரல். இது ஆரோசை என்று பழங்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டது.

ஆளத்தி : பழந்தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்தி வந்த 'ஆளத்தி' என்னும் சொல் வெறும் இராக ஆலாபனையை மட்டும் குறிக்காமல், அதோடுகூட தாளம், நிரவல், பாடல் முதலியவற்றைக் குறித்தும் வழங்கப் பட்டது.

இயக்கு : குரல் முதல் தாரம் வரையுள்ள சுர எல்லை இயக்கு என்று சொல்லப் படுகிறது. இயக்கு, ஸ்தாயி என்றும், தானநிலை, என்றும் மண்டிலம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது. மெலிவு, சமன், வலிவு என இயக்கு மூன்று வகைப்படும். இக்காலத்தில் இம்மூன்றும் முறையே மந்த்ர ஸ்தாயி, (தக்கு ஸ்தாயி) மத்திய ஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி (ஹெச்சுஸ்தாயி) என்றும் கூறப்பெறும்.

இராகம் : பாட்டைப் பாடுவதற்கு அமைந்த இசை இராகமாகும். பழந்தமிழ் மக்கள் இராகத்தைப் பண் என்று குறித்தனர்.

இசை மருத்துவம் : இசையின் மூலம் பல்வேறு நோய்கள் குணமாக்கப்படுகின்றன என ஆய்வாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இது இசை மருத்துவம் எனப்படும். ஆங்கிலத்தில் இது Music Therapy என்று சொல்லப்படுகிறது.

இணைச்சுரம் : நின்ற சுரத்திற்கு ஏழாவது சுரம் இணைச்சுரமாகும்.

இராக ஆலாபனம் : சுரங்களையோ, பாடல்களையோ பாடாமல் இராகத்தை மட்டும் தனியாகப் பாடுவதை நாம் இராக ஆலாபனை என்று குறிப்பிடுகின்றோம்.

இராக புடமுறை : ஓர் இராகத்தைப் பகுத்து, வரையறுத்து, அதில் கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளுக்கான இசையை இயற்றப்பயன்படும் முறை இராக புடமுறையாகும். இராக புடமுறையைக் கண்டுபிடித்து இசை உலகிற்கு அளித்தவர் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஆவார்.

உபாங்க இராகங்கள் : தாய் இராகத்தின் சுரங்களையே கொண்டு வரும் கிளை இராகங்களுக்கு உபாங்க இராகங்கள் என்று பெயர்.

ஏழிசை : ஓர் இயக்கில் உள்ள ஏழு சுரங்கள். பழந்தமிழ் மக்கள் இந்தச் சுரங்களை குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்று வழங்கினர். இக்காலத்திலே இவை சட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்று கூறப்படுகின்றன. இவை சுருக்கமாக ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்று வழங்கப்படுகின்றன.

ஏழிசைக்குரிய எழுத்துக்கள் : "ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ என்னும் இந்த ஏழு எழுத்தும் ஏழிசைக்குரிய" என்று சேந்தன் திவாகர நூலில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஏழு பெரும்பாலைப் பண்கள் : செம்பாலைப்பண், படுமலைப்பாலைப்பண், செவ்வழிப்பாலைப்பண், அரும்பாலைப்பண், கோடிப்பாலைப் பண், விளரிப்பாலைப்பண், மேற்செம்பாலைப்பண் ஆகியவை.

கருணாமிர்த சாகரம் : தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர், இயற்றிய இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நூல். கருணாமிர்த சாகரம் முதற்புத்தகம், இரண்டாம் புத்தகம் என இரு தொகுதிகளில் இயற்றப் பட்டுள்ளன.

கிருதி : கிருதிகளில் சாகித்தியம் பெரும்பாலும் இறைவனைப் பற்றியதாக இருக்கும். கிருதிகளில் இசை முக்கியமானது. கிருதிகளில் வார்த்தைகள் கொஞ்சமாக இருக்கும். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் முதலியவை கிருதியின் அங்கங்களாகும். ஒவ்வொரு சரணமும் ஒரே இசை அமைப்பைக் கொண்டோ அல்லது வெவ்வேறு வகை இசை அமைப்பைக் கொண்டோ இருக்கலாம்.

கிளை இராகங்கள் : மேளகர்த்தா இராகங்கள் அல்லது தாய் இராகங்களில் பிறந்த இராகங்கள் கிளை இராகங்கள் அல்லது ஜன்னிய இராகங்கள் என்று வழங்கப்படுகிறது. கிளை இராகங்கள் வர்ஜ இராகங்கள், வக்கிர இராகங்கள், பாஷாங்க இராகங்கள் என மூன்று வகைப்படும்.

கிளைச்சுரம் : நின்ற சுரத்திற்கு ஐந்தாவது சுரம் கிளைச்சுரமாகும்.

கீதம் : பாட்டு அல்லது உருப்படிகளில் மிகவும் எளிதானது கீதம். கீதம் ஒரே காலத்தில் அமைந்திருக்கும். கீதத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்கள் கிடையா. கீதத்தில் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ஒரு சாகித்திய எழுத்து இருக்கும். சாகித்தியம் இறைவணக்கமாகவே அமைந்திருக்கும்.

கீர்த்தனை : கீர்த்தனையில் சாகித்தியம் பெரும்பாலும் இறைவனைப் பற்றியதாகவே இருக்கும். கீர்த்தனையில் சாகித்தியம் முக்கியமானது. கீர்த்தனையில் அநேக சரணங்கள் இருக்கும். இவை யாவும் ஒரே இசை அமைப்பைக் கொண்டதாக இருக்கும். சில கிர்த்தனைகளில் பல்லவியும், சரணமும் மட்டுமே இருக்கும். அனுபல்லவி இராது.

குழல் : பண்டைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகவும் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிகளுள் குழலும் ஒன்று. நமது முன்னோர் குழலை வேய்ங்குழல் என்றும், புல்லாங்குழல் என்றும், வங்கியம் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

கோமள சுரம் : குறை சுரம், மென்சுரம்.

சங்கதிகள் : கிருதியில் இராகத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டும் அமைப்புகள்.

சங்கீத ரத்னாகரம் : சாரங்க தேவர் வடமொழியில் இயற்றிய சிறந்த இசை நாடக நூலாகும். இவர் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்.

சங்கீர்த்தனங்கள் : பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அன்னமாச்சாரியார், தெலுங்கில் இயற்றிய பக்திப் பாடல்கள் பொதுவாக சங்கீர்த்தனங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

சச்சபுட வெண்பா : நூற்றெட்டு தாளங்களுடன் ஐந்து தாளங்களையும் சேர்த்து, தாளங்களின் அங்க விவரங்கள் முதலிய இலக்கணங்களைக் கூறும் நூல் சச்சபுட வெண்பாவாகும்.

சதுர்த்தண்டிப்பிரகாசிகை : பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையில் அரசாண்ட விஜயராகவ நாயக்கரிடம் அமைச்சராகப் பணியாற்றிய வேங்கடமகி என்பவர் 1660-ம் ஆண்டு சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை என்னும் இசை இலக்கண நூலை இயற்றினார். 72 மேளகர்த்தா இராகங்களை முதன்முதலாக அமைத்தவர் வேங்கடமகியாவார்.

சீவசுரம் : ஓர் இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்புச்சுரத் தொடர்களின் கடைசியில் வரும் ஒவ்வொரு சுரமும் எத்தனை தடவை வருகிறதென்று எண்ணிப் பார்க்கும்பொழுது எந்தச்சுரம் அதிக தடவை வருகிறதோ அந்தச்சுரம் சீவசுரமாகும்.

சுத்தாங்கம் : தாளமில்லாமல் வெறும் பண்ணிலே பதிகங்களைப் பாடுவது சுத்தாங்கம் என்று சொல்லப்பெறும்.

சுரம் : ஸ்வரம்—சுயமாக ரஞ்சகத்தை உடையது ஸ்வரம்—சுரத்தை கோவை என்றும், நரம்பு என்றும் பழந்தமிழ் மக்கள் அழைத்தனர்.

சுர ஸ்தானம் : சுரநிலை—ஓர் இயக்கில் பன்னிரு சுரநிலைகள் உள்ளன.

சுருதி : பன்னிரண்டு சுரங்களின் உட்பிரிவுக்கு சுருதி என்பது பெயர். பழந்தமிழ் மக்கள் இதை அலகு என்று அழைத்தனர்.

சுரஜதி : இசை கற்போர் கீதம் கற்ற பின்பு சுரஜதியைக் கற்கின்றனர். சுரஜதியில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு சரணமும் வித்தியாசமான இசைவடிவத்துடன் (தாது) இருக்கும். நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் சுரஜதிகள் இடம் பெறுகின்றன.

தண்ணுமை : மிருதங்கம் போன்ற இசைக்கருவி. பழந்தமிழர்களால் தண்ணுமை என்று பெயரிடப்பட்டது. நுட்பமான லயச் சொற்கட்டுகளை அமைத்து, வாசித்து இசைக்குத் துணையாய் இருந்தமையால் இந்த இசைக்கருவிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. தண்ணுமையோனின் இலக்கணத்தை இளங்கோவடிகள் விவரித்திருக்கிறார்.

தாளம் : பாணி என்றும் கொட்டு என்றும் பழங்காலத்தில் வழங்கப்பெற்றது.

திறத்திறம் : நான்கு சுரங்கள் வரும் இராகம். இதை இக்காலத்தில் சுராந்தர இராகம் என்று கூறுகிறார்கள்.

திறம் : ஐந்து சுரங்கள் வரும் இராகம். இக்காலத்தில் இது ஔடவ இராகம் என்று பேசப்படுகிறது.

தீவ்ர சுரம் : நிறை சுரம், வன்சுரம்.

தேவர்நாமாக்கள் : புரந்தரதாசர் கன்னடத்தில் இயற்றிய பக்திப்பாடல்கள் தேவர்நாமாக்கள் என்று போற்றப்படுகின்றன.

நட்புச்சுரம் : நின்ற சுரத்திற்கு நான்காவது சுரம் நட்புச்சுரமாகும்.

நால்வகைப்பண்கள் : பண், பண்ணியம் (பண்ணியல்) திறம், திறத்திறம்.

நிந்த்ராஸ்துதிப்பாடல்கள் : இறைவனை இகழ்வதுபோலப் புகழ்வது நிந்தாஸ்துதியாகும். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பல நிந்தாஸ்துதிப்பாடல்களை இயற்றி உள்ளார்.

நின்ற நரம்பு : பழந்தமிழ் மக்கள் சுரத்தை நரம்பு என்று அழைத்தனர். நின்ற நரம்பு எடுத்துக்கொண்ட சுரமாகும்.

நூற்று மூன்று பண்கள் : பழந்தமிழ் மக்கள் வழக்கிலிருந்த நூற்று மூன்று பண்கள் பற்றிய விவரங்கள் அறிவனார் இயற்றிய ''பஞ்சமரபு'' என்ற நூலிலும், பிங்கல முனிவர் எழுதிய ''பிங்கலந்தை'' என்னும் நூலிலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நூற்றெட்டுத் தாளங்கள் : பழந்தமிழ் மக்கள் பயன்படுத்திய நூற்றெட்டுத் தாளங்களின் இலக்கணங்களை சச்சபுட வெண்பா போன்ற நூற்களுள் காணலாம்.

பகைச்சுரம் : நின்ற சுரத்திற்கு மூன்றாவது சுரமும் ஆறாவது சுரமும் பகைச் சுரங்களாகும். பகைச்சுரம் கூடம் என்றும் குறிக்கப்பட்டது.

பஞ்சமரபு : அறிவனார் இயற்றிய பஞ்சமரபுஎன்னும் நூல் இசைமரபு, வாச்சிய மரபு, நிருத்தமரபு, அவிநய மரபு, தாளமரபு என்னும் ஐந்து மரபுகளைப்பற்றிக் கூறுகிறது.

பண் : ஆரோசையிலும் அமரோசையிலும் ஏழு சுரங்களும் வருகின்ற இராகம் சிறப்பாகப் "பண்" என்று அழைக்கப்பட்டது. இக்காலம் இது சம்பூரண இராகம் என்று வழங்கப்படுகிறது. எல்லாவிதமான பண்களையும் பொதுவாகப் பண் என்றும் பழங்காலத்தில் அழைத்தனர் எனத்தெரிகிறது. பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என பண் நால்வகைப்படும்.

பண்ணாங்கம் : தாளத்தோடு பண்ணிலே தேவாரப்பதிகங்களைப் பாடுவது பண்ணாங்கமென்று வழங்கப்பெற்றது.

பண்ணியல் : ஆறு சுரங்கள் கொண்ட இராகம், பண்ணியம் என்றும் பண்ணியல் என்றும் வழங்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் இது ஷாடவ இராகம் என்று கூறப்படுகிறது.

பண்ணுப்பெயர்த்தல் : பழந்தமிழ் மக்கள் ஓர் இயக்கில் உள்ள குரல், துத்தம், கைக்கிளை முதலிய ஒவ்வொரு சுரத்தையும் குரலாக வைத்து (ஆதார சுருதியாக) ஏழு பெரும்பாலைப்பண்களையும், ஐந்து அரைசுரங்களைக் குரலாக (ஆதார சுருதியாக) வைத்து ஐந்து சிறிய பாலைப்பண்களையும் வகுத்தனர். இந்த முறையைப் 'பண்ணுப்பெயர்த்தல்' என்று சுட்டினர். பண்ணுப்பெயர்த்தல் என்னும் குரல் திரிபு முறையை நாம் இப்பொழுது 'கிரகபேதம்' 'கிரக சுரபேதம்', 'சுருதி பேதம்' முதலிய சொற்றொடர்களால் குறிப்பிடுகிறோம்.

பதங்கள் : நாயக நாயகி பாவத்தை மையமாகக்கொண்டு இயற்றப்பட்ட பக்திப்பாடல்களைப் 'பதங்கள்' என்று சொல்லுவர்.

பாட்டு : இசையில் உள்ள இயல்பகுதி. பாட்டை உருப்படி என்று இக்காலத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பாஷாங்க இராகங்கள் : சில கிளை இராகங்களில், அவைகளின் தாய் இராகங் களில் வராத சுரங்கள் இன்சுவையின் பொருட்டு வருகின்றன. இவ்வகையான கிளை இராகங்கள் பாஷாங்க இராகங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

பிடாரர்கள் : பத்தாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் பதினோராம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் தஞ்சையில் அரசாண்ட இராஜராஜ சோழ மன்னன் தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பாடுவதற்கு ஓதுவார்களை நியமித்தான். இந்த ஓதுவார்கள் பிடாரர்கள் என்று குறிப்பிடப்பெற்றனர்.

பிரக்ருதி சுரங்கள் : பேதமற்ற சுரங்கள் குரல், இளி (ச, ப).

முத்தமிழ் : இயல், இசை, கூத்து என்னும் முத்தமிழ். கூத்து என்பது நாட்டியம், அபிநயம், நடிப்பு ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்த கலை.

யாழின் வகைகள் : பழங்காலத்தில் பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ், என்னும் நான்குவித யாழ்களும், வேறு பலவகை யாழ்களும் இருந்தன எனத்தெரிகிறது.

வக்கிர இராகம் : ஓர் இராகத்தின் ஆரோசையிலாவது, அமரோசையிலாவது சுரங்கள் நேராய் வராமல் திரிந்து வந்தால் அந்த இராகத்தை வக்கிர இராகம் என்று சொல்லுகிறோம்.

வர்ணம் : இராகங்களின் இன்சுவைப் பகுதிகளையும் விசேடப் போக்கு களையும் அந்தந்த இராகங்களில் இயற்றப்பட்டுள்ள வர்ணங் களில் காணலாம். வர்ணத்தில் சாகித்தியம் மிக சொற்பமாகவே இருக்கும். அகாரம் அதிகமாக இருக்கும்.

வர்ஜ இராகம் : ஓர் இராகத்தின் ஆரோசையிலாவது, அமரோசையிலாவது ஒரு சுரம் அல்லது ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சுரங்கள் விலக்கப்பட்டு இருக்கும்போது அது வர்ஜ இராகமாகிறது.

வாரம் : முதல் நடை, வாரம், கூடை, திரள் என்னும் இசையியக்கம் நான்கினுள் வாரம் மிகவும் மந்த நடையும் அல்லாது, மிகவும் விரைந்த நடையும் அல்லாது, இடையிலுள்ள நடையில் அமைந்து, இசையழகும் சொல்லழகும் பொருந்திய பாடல்.

வாரம் பாடுதல் : இசைப்பாடலால் கடவுளைப் போற்றி வழிபடுதல். (சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதை அடி 134)

விக்ருதி சுரங்கள் : பேதங்களுடைய சுரங்கள் ரி, க, ம, த, நி.

விவாதி மேளம்: சுத்த காந்தாரம், ஷட்சுருதி ரிஷபம், சுத்த நிஷாதம், ஷட்சுருதி தைவதம் என்னும் நான்கு சுரங்களும் விவாதி சுரங்களாகும். இந்த நான்கு சுரங்களில் ஏதாவது ஒன்று அல்லது இரண்டு சுரங்கள் வரும் மேளத்திற்கு விவாதி மேளம் என்பது பெயர்.

ஜதிசுரம்: இசை அமைப்பில் (தாது) ஜதிசுரம் சுரஜதியை ஒத்திருக்கும். ஜதிசுரத்திற்கு சாகித்தியம் கிடையாது. சுரங்களைக்கொண்டே இதைப் பாடுவது வழக்கம். நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் ஜதிசுரம் பாடப்படுகிறது.

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
35	33	ஆச்சியர் குரவை	ஆய்ச்சியர் குரவை
102	1	இராகத்தின் பெபர்	இராகத்தின் பெயர்
288	21	பரவிடுய்	பரவிடும்
301	24	க்ம்ச்ப்ா	க்ம்ப்ா